



Универзитет уметности у Београду

МАСТЕР СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2014/15. година

Област	интедисциплинарне научна област
Врста и ниво студија	мастер интердисциплинарне студије, II степен студија
Обим студија	60 ЕСПБ
Дужина студија	1 година
Назив дипломе	мастер теоретичар - уметност и медији
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	др Тијана Поповић Млађеновић ванредни професор Факултета музичке уметности у Београду
Услови уписа	завршене основне академске студије (II степен студија), односно стечених 240 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Завршетком једногодишњег студијског програма Теорија уметности и медија студент стиче 60 ЕСПБ. Дипломирани теоретичар из области уметности и медија оспособљен је за научни теоријски, истраживачки и педагошки професионални рад у областима односа појединачних уметничких дисциплина, нових уметничких дисциплина као и медија и културе.

Опис студијског програма

Мастер програм Теорија уметности и медија студенте уводи у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких пракси и теорија.

Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији уметности на интернационалној сцени уметницима и теоретичарима уметности се пружа прилика да прошире своја теоријска знања.

Структура студијског програма

Структура и садржај студијског програма на академским дипломским студијама теорије уметности и медија је постављена на компаративном предавању, истраживању и изучавању савремене уметности и медија, односно, компаративних теорија савремене уметности и медија. Компаративне студије уметности су засноване на предавањима, истраживањима и изучавањима односа визуелних (сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм), извођачких (музика, театар, опера, балет/плес, перформанс уметност) и медијских (дигитална уметност, био-техно уметност) уметничких пракси у 20. веку и почетком 21. века. Компаративне студије медија су засноване на предавањима, истраживањима и изучавањима масовних медија комуникације (штампа, телевизија, филм, интернет) и нових уметничких медија (дигитална уметност), те текстуалним анализама медијске слике. Компаративне студије теорије уметности, медија и културе су усредсређене на савремена филозофска, теоријска и студијска истраживања у постструктурализмима, студијама културе и медија, студијама рода, биополитици и новој филозофији.

Студијски програм је методолошки структуриран на предавањима, вежбама и истраживањима компаративног односа уметности, медија и теорије уметности и медија. Предавања су заснована на излагањима наставника и дискусијама наставника са студентима. Вежбе су засноване на анализима и расправама уметничких дела, медијских презентација и теоријских текстова. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Теорија уметности и медија је да студенти стекну и науче да примене општа и компаративна теоријска, научна и истраживачка интердисциплинарна знања о савременим уметностима и медијима. Студијски програм је усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и уметничким медијима. Студент током студија треба да савлада:

1. аналитичке, синтетичке и критичке методе у компаративном и интердисциплинарном истраживању теорије уметности и медија
2. писање уметничке критике
3. писање научног и теоријског есеја
4. писање дуге научне и теоријске студије
5. вербално и медијско излагање критике, есеја и студије
6. теоријско конципирања пројекта „уметничког догађаја“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала).

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче компетенције

- за рад у институцијама културе (критички, кустоски рад),
- сарадња на научним истраживањима савремене уметности и медија
- учествовање у настави на основним струковним студијама
- самостални кустоски рад на организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала
- самостални рад у подручју уметничке и медијске критике
- самостални рад у подручју теорије уметности и медија.

Листа предмета

1. семестар

Компаративна историја савремене уметности
Техника писања научног и теоријског рада
Теорија медија
Истраживачки пројект: припрема мастер рада

2. семестар

Општа теорија савремене уметности
Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад
Политике рецепције
Изборни предмет
Завршни рад

Изборни предмети

Студент похађа 1 од укупно 5 понуђених изборних предмета:

1. Студије телевизије
2. Свечаности у уметности
3. Увод у студије игре
4. Популарна визуелна култура
Изборни предмет са листа ФМУ, ФДУ, ФЛУ, ФПУ – Универзитета уметности у
5. Београду и других група ИДС УУ

Курикулум

У првом семестру су четири обавезна предмета којима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на изучавањима савремене инетрдисциплинарне уметности, медија и теорије уметности и медија. *Компаративна историја уметности* је академски-општеобразовни предмет којим се студенти уводе у основне научно теоријске и студијске проблеме који ће се изучавати на студијском програму. *Теорија медија* је научно стручни предмет где се студент упознаје са основама научног и теоријског студирања медија у уметности и култури. Предмети *Техника писања научног и теоријског рада* и *Истраживачки пројект: припрема мастер рада* су теоријско емтодолошки предмети. Предметом *Техника писања научног и теоријског рада* студенти се уводе у оснвне поступке научног методологије и израде научно-теоријског рада. *Истраживачки пројект: припрема мастер рада* је заснован на индивидуалном раду под надзором где студент започиње истраживања (студија случаја, научно-теоријска гледишта, литературе, архивски рад) која ће га водити ка избору и предлогу диппломске мастер теме и методологије рада.

У другом семестру су три обавезна и један изборни предмет. *Општа теорија уметности* је академски-општеобразовни предмет - студенти се уводе у подручје „примењене естетике“ или „практичне теорије“ тј. у подручје примене савремених наука о уметностима, друштвених и хуманистичких наука и теорија на изучавање интердисциплинарних односа уметности и медија. *Политике рецепције* је научно стручни предмет где се студент упознаје са основама научно-теоријског изулчавања рецепције уметничких и медијских пракси у уметности, култури и друштву. *Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад* је теоријско методолошки предмети гд студент спроводи истраживања под менторским надзором која га воде ка мастер раду. Изборни предмет омогућава студенту да се усмери на одређену ужу област истраживања. У студијском програму су понуђени изборни предмети: *Студије телевизије*, *Свечаности и уметности*, *Увод у студије игре* и *Популарна визуелна култура*. Студент има могућност и да изабере предмет са листа Факултета и Центара Универзитета уметности (ФМУ, ФДУ, ФЛУ, ФПУ, ИДС).

Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.	наставник
бр	назив	статус	ЕСПБ	Укупан фонд часова				
				теорија	вежбе	СИР		
1.	Компаративна историја савремене уметности	обавезн и	8	2	2	8	1/1	др Невена Даковић
2.	Техника писања научног и теоријског рада	обавезн и	6	2		4	1/1	др Соња Маринковић
3.	Теорија медија	обавезн и	6	2		4	1/1	др Александар Јанковић
4.	Истраживачки пројект: припрема мастер рада	обавезн и	10			12	1/1	
5.	Општа теорија савремене уметности	обавезн и	8	2	2	8	1/2	др Тијана Поповић Млађеновић
6.	Истраживачки пројект: истраживања за мастер рад	обавезн и	6			12	1/2	
7.	Политике рецепције	обавезн и	3	2		3	1/2	др Никола Дедић
8.		изборни	3	2	0		1/2	
9.	Завршни рад	обавезн и	10				1/2	ментор:
УКУПНО ЕСПБ			60					

Упис

Услови за упис

Мастер научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

- четворогодишње академске основне студије, односно стекли 240 бодова ЕСПБ
- основне студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

На мастер студије Теорије уметности и медија уписују се студенти који имају завршене четворогодишње основне академске студије на уметничким факултетима и факултетима друштвених и хуманистичких наука. За студенте који су завршили основне академске студије на другим факултетима услов је да уз минималну просечну оцену 8 на основним студијама дају на увид и научне и теоријске радове, те да се усменим интервјуом са кандидатима утврди њихова способност за студирање на овом студијском програму.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању (највише 30 поена) и успех на пријемном испиту (највише 70 поена). Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума:

Критеријуми 1:

- редовно похађање наставе – 10%
- 2 теста током извођења наставе – $10\% + 10\% = 20\%$
- Усмени испит – 70%

Критеријуми 2:

- редовно похађање наставе – 10%
- 2 теста током извођења наставе – $10\% + 10\% = 20\%$
- семинарски рад – 30%
- усмена одбрана семинарског рада – 40%

Критеријуми 3:

- редовно похађање наставе – 10%
- писање 2 есеја током извођења наставе – $20\% + 20\% = 40\%$
- семинарски рад – 20 %
- Усмени испит – 30%

За истраживачке предмете критеријуми оцењивања су:

- правовремено извођење истраживања и сарадња са наставником – 20%
- писани истраживачки извештај – 50%
- усмена одбрана истраживачког извештаја – 30%

Приказ наставних предмета

Назив предмета	КОМПАРАТИВНА ИСТОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ																						
Наставници	наставник: Невена Даковић гости предавачи: Миодраг Шуваковић, Мариела Цветић, Никола Шуица сарадник у настави: Зорана Поповић, Ива Ненић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	8																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да изложи компаративну историју савремене уметности тј. уметности 20. и 21. века са акцентом на историји праваца и тенденција у визуелним уметностима (сликарство, филм, архитектура, нови медији) и извођачким уметностима.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише кључне епохе правце. Појаве и жанрове, да буде способан да учествује у критичким дебатама, да овлада техником писања научног есеја, да овлада писањем критичког текста																						
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Увод у компаративне студије уметности, (2) Мапирање реализма, (3) Реализам, модерна и мелодрама у медијима 20. века (4) Идеологија и политика нације у уметности, (5) Од романтизма до постколонијализма, (6) Парадигме и идеологије модернизма у визуелним уметностима, медијима и архитектури, (7) Критика модернизма: историјске авангарде у визуелним уметностима, медијима и архитектури (8) Уметност и техника. (9) Психоанализа и уметност, (10) Неоавангарда и концептуална уметност, (11) Постмодерна, (12) Уметност и култура; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад Аналитичке вежбе парадигматских уметничких и медијски различитих текстова.																						
Литература	- Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> (2005), London: Thames and Hudson. - Arnason, H.H, <i>Istorija moderne umetnosti: slikarstvo, skulptura, arhitektura fotografija</i>, Orion Art, Beograd, 2008. - Nowell-Smith, G. (1996). <i>The Oxford History of World Cinema</i>. Oxford: Oxford UP. - Molinar, Čezare (1982). <i>Istorija pozorišta</i>. Beograd : Vuk Karadžić. - Dubravka Djuric/Misko Suvakovic(2003) <i>Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i> (MIT press) - Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> (2005), Zagreb i Ghent: Horetzky i Vlees&Beton. - Miško Šuvaković, Nevena Daković i dr, <i>Istorija umetnosti u Srbiji / XX vek</i>, Orion art, Beograd, 2010.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе: 2	студијски истраживачки рад: 8																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	ОПШТА ТЕОРИЈА САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ																						
Наставници	наставник: Тијана Поповић Млађеновић гости предавачи: Миодраг Шуваковић, Невена Даковић, Александар Игњатовић, Мариела Цветић сарадник у настави: Ивана Миладиновић Прица, Биљана Срећковић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	8																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да представи опште теорије савремене уметности тј. примењне естетике, филозофије уметности и културе, теорије уметности 20. и 21. века са акцентом на школама и тенденцијама у визуелним, извођачким и <i>ново медијским</i> уметностима.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да дефинише кључне естетичке и теоријске школе и њихове односе са компаративном историјом уметности. - да буде способан да учествује у критичким аналитичким и теоријским дебатама - да овлада техником писања научног есеја - да овлада писањем критичког текста																						
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Теоријске праксе и практичне теорије, (2) Теорија уметника и теорија уметности, (3) Феноменологија и егзистенцијализам, (4) Отворено дело и отворени концепт, (5) Структурализам и уметност, (6) Теоријска психоанализа и култура, (7) Теорије постструктурализма, (8) Теорије постмодерне, (9) Анализа приказивања родних идентитета, (10) Теорије нових медија, (11) Реалциона естетика и постпродукција, (12) Биополитика: уметност и култура после постмодерне. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду. <i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад. Аналитичке вежбе парадигматских уметничких и медијски различитих текстова.																						
Литература	- Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yves-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh, <i>Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i>, Thames and Hudson, London, 2005. - Charles Harrison, Paul Wood (eds), <i>Art in Theory 1900-2000, An Anthology of Changing Ideas</i>, Basil Blackwell, Oxford UK, Cambridge USA, 2003. - Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky i Vlees&Beton, Zagreb i Ghent, 2005. - Zoya Kocur, Simon Leung (eds), <i>Theory in Contemporary Art since 1985</i>, Blackwell, Oxford, 2005. - Jason Gaiger, Paul Wood (eds), <i>Art of the Twentieth Century – Reader</i>, Yale University Press, New Haven, 2003. - Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006																						
Број часова активне наставе	предавања: 2	вежбе: 2	студијски истраживачки рад: 8																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ И НАУЧНОГ РАДА																						
Наставници	наставник: Соња Маринковић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	6																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.																						
Исход предмета	Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.																						
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 12 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада, (2) Однос метода и техника научног истраживања, (3) Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности, (4) Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности, (5) Научно истраживање, (6) Научно истраживање у уметностима, (7) Врсте научних радова и научни текст, (8) Референтни апарат, (9) Структура текста, (10) Избор теме дипломског рада, (11) Пријава теме, (12) Избор испитног задатка. . (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i> , Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i> , Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i> , Нови Сад, 1995. Соња Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i> , Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 6																				
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	ТЕОРИЈА МЕДИЈА																						
Наставници	Наставник: Александар Јанковић Гости предавачи: Никола Шуица, Мирјана Николић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	6																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Основни циљ предмета јесте да одговарајућу студентску групу едукује за теоријско-критичко промишљање, односно практичко деловање у областима савремених медија (телевизија, радио, уметност видеа, филм, фотографија, и др.), као и да сензибилише полазнике за проблеме тзв. нових медија (Интернет., интерактивне, мултимедијалне, интермедијалне и дигиталне културе, и тсл.).																						
Исход предмета	Као исход ангажовања на предмету очекују се следећи резултати: усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену, потом елементарна медијска писменост у контексту „читања“ одређених медијских феномена, те успостављање критичко-аналитичког односа према актуелним медијским појавама.																						
Садржај предмета	Курс се бави општим и посебним теоријама медија, као и њиховим релацијама у односу на студије културе и уметности. Теме предавања: (1) Увод у савремене теорије и студије медија, (2) Одређење појма медија, (3) Критичка теорија и теорија медија, (4) Теорија медија Маршала Меклуана, (5) Критика друштва спектакла Ги Дебора, (6) Теорија медија Жана Бодријара, (7) Теорија медија Пола Вирноа, (8) Студије медија, (9) Анализа медијског текста, (10) Теорија медија Дагласа Келнера, (11) Теорија метамедија, (12) Теорија нових медија. . (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду																						
Литература	Бодријар, Симулакруми и симулација, Светови, Нови Сад, 1991. Бенјамин, „Уметничко дело у веку своје техничке репродукције“, у: Есеји, Нолит, Београд, 1974. Дебор, Друштво спектакла, Аркзин, Загреб, 1999. Увод у студије медија (прир. Бригс, Кобли), Клио, Београд, 2005. Вирилио, Информатичка бомба, Светови, Нови Сад, 2000. Адорно, Хоркхајмер, „Индустрија културе“, у: Дијалектика просвјетитељства, Веселин Маслеша – Свјетлост, Сарајево, 1989. Marshall McLuhan, <i>Razumijevanje medija</i> , Golden marketing, Zagreb, 2008. Fred Inglis, <i>Teorija medija</i> , AGM, Zagreb, 1997. Jelena Đorđević (ed), <i>Studije kulture – zbornik</i> , Službeni Glasnik, Beograd, 2008. Lev Manović, <i>Metamediji, izbor tekstova</i> , Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001. Douglas Kellner, <i>Medijska kultura – Studije kulture, identiteta i politika između modernizma i postmodernizma</i> , Clio, Beograd, 2004.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 6																				
Методе извођења наставе	предавања, , дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ: ПРИПРЕМА МАСТЕР РАДА														
Наставници	наставник: сви наставници на студијском програму														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	нема														
Циљ предмета	Циљ курса је да студенти током семестра одаберу инетрдисциплинарно подручје рада на мастер тези, да обаве архивска истраживања, да израде библиографију и вебографију, методологију и циљеве мастер рада, да напишу апстракт будућег рада.														
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да дефинише област истраживања - да дефинише методологију и циљеве мастер рада - да предложи библиографију и вебографију - да формулише нацрт (апстракт) будућег рада														
Садржај предмета	Упознавање са интердисциплинарним студијама уметности и медија, са архивским радом и са техником писања научног и теоријског рада. Увод у методе научног и теоријског истраживања и организовања истраживања које води ка дипломском мастер раду. Теме истраживачког рада: (1) избор интердисциплинарног поља, (2) избор теме дипломског рада, (3) избор методологије за израду дипломског рада, (4) истраживачки рад, (5) истраживачки рад у науци, (6) истраживачки рад у уметности, (7) истраживачки рад у теорији уметности, (8) истраживачки рад у теорији медија, (9) избор литературе, (10) студија случаја, (11) израда библиографије, (12) израда вебографије. . (13-15) Дискусије о мастер раду.														
Литература	Студент прави избор литературе по својим интересовањима и циљевима истраживања.														
Број часова активне наставе	предавања: студијски истраживачки рад: 12														
Методе извођења наставе	Дискусије са наставницима, извештавање о истраживањима, постављање методологије, предлагање и селекција студије случаја														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>Активност у току истраживања</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Семинар – извештај о раду</td><td>50</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		Активност у току истраживања	10	Усмени испит	40	Семинар – извештај о раду	50		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
Активност у току истраживања	10	Усмени испит	40												
Семинар – извештај о раду	50														

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКТ: ИСТРАЖИВАЊЕ ЗА МАСТЕР РАД														
Наставници	наставник: одабрани ментор														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	6														
Услов	нема														
Циљ предмета	Циљ курса је да студенти током семестра изведе истраживања у инетрдисциплинарном подручју рада на мастер тези, да обаве све припреме за писање мастер рада.														
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да заврши писање дипломског мастер рада; и да усмено одбрани написани дипломски мастер рад.														
Садржај предмета	Спровођење конкретних истраживања, научно-теоријских и методолошких припрема за писање дипломског мастер рада. Дискусије о мастер раду.														
Литература	Студент прави избор литературе по својим интересовањима и циљевима истраживања.														
Број часова активне наставе	предавања: студијски истраживачки рад: 12														
Методе извођења наставе	Дискусије, извештавање о истраживањима, кориговање методологије, разрада студије случаја														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>Активност у току истраживања</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Семинар – извештај о раду</td><td>50</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		Активност у току истраживања	10	Усмени испит	40	Семинар – извештај о раду	50		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
Активност у току истраживања	10	Усмени испит	40												
Семинар – извештај о раду	50														

Назив предмета	ПОЛИТИКЕ РЕЦЕПЦИЈЕ																						
Наставници	наставник: Никола Дедић																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите "политике" и опште modele рецепције уметничког дела - у свој сложености и нивоима који почињу од перцепције/опажања до читања и анализе.																						
Исход предмета	Студент треба да овлада познавањем низа различитих политика/теорија рецепције и препозна одабране методе анализе опажања, перцепције, рецепције, читања и анализе уметничких дела из различитих уметности (музика, филм, ликовне уметности, нови дигитални медији) 20. века.																						
Садржај предмета	Пружа се преглед и разрада актуелних студија рецепције ументости и медија. Теме предавања: (1) Општа теорија рецепције, (2) Естетика, перцепција и рецепција, (3) Јаусова естетика рецепције, (4) Теорија перцепције Мориса Мерло-Понтија, (5) Когнитивне теорије рецепције, (6) Бартова теорија текста и смрт субјекта, (7) Теорија виђења Нормана Брајсона, (8) Критика окулоцентризма Мартина Џеја, (9) Оптичко несвесно Розалинд Краус, (10) Политичко несвесно Фредрика Џејмсона (11) Студије културе и рецепција, (12) Студије популарне културе и рецепција. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	1. M. Merleau-Ponty, <i>Fenomenologija percepcije</i>, IP Veselin Masleša, Sarajevo, 1978. 2. X.P. Jays, <i>Естетика рецепције</i>, Нолит, Београд, 1978. 3. R. Barthes, <i>The Responsibility of Forms - Critical essays on Music, Art, and Representation</i>, University of California Press, Berkeley, 1991. 4. M. Jay, <i>Downcast Eyes. The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought</i>, University of California Press, Berkeley, 1993. 5. R. Krauss, <i>The Optical Unconscious</i>, The MIT Press, Cambridge MA, London, 1993. 6. F. Džejmson, <i>Političko nesvesno</i>, Rad, Beograd, 1984 7. N. Bryson, <i>Vision and Painting - The Logic of the Gaze</i>, Yale University Press, New Haven, London, 1983. 8. J. Storey, <i>Introduction to the Studies of Popular Culture</i>, Routledge, 1996. 9. N. Dedić, <i>Ka radikalnoj kritici ideologije: od socijalizma ka postsocijalizmu</i>, Prodajna galerija Beograd i Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2009. 8. N. Dedić, <i>Utopijski prostori umentosti i teorije posle 1960</i>, Vujičić kolekcija, Beograd, 2009.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 3																				
Методe извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	СТУДИЈЕ ТЕЛЕВИЗИЈЕ																						
Наставници	наставник: Мирослав Савковић																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	2																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да упозна студенте са синхронијск- дијахронијски оцртаним спектром теорија овог свестрано функционалног медија. На предавањима ће бити разматрани односи ТВ текстуалне, креативне и програмске праксе и филозофије, естетике на размеђи теорије уметности, теорије медија и теорије културе. Теорије телевизије предочавају студентима сажетак мисаоно-теоријско-аналитичких токова бављења телевизијом од социолошких темеља, преко когнитивизма, филозофије до Студија културе.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да овлада свестраним и свеобухватним дефиницијама телевизије са различитих теоријских позиција - да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом тв тескова и публике-																						
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Теме предавања: (1) Увод и основни појмови Студија телевизије, (2) Теорија ТВ текста, (3) Програмски жанрови, (4) Студије телевизије и студије комуникације, (5) Теорије телевизије од Маклуана до tv.com, (6) Филозофија телевизије, (7) Етика телевизије, (8) (9) Политичка економија телевизије, (10) Програмске стратегије, (11) ТВ гледалаштво (12) Психоанализа и гледалаштво. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	1. Бодријар, Ж. , “Свет видеа и фрактални субјект”, <i>Кошава</i> бр. 11, Вршац, 1993. 2. Caldwell, John. <i>Electronic Media and Techno culture</i> (2000) 3. Coyne, Richard: <i>Technoromanticism - digital narrative, holism, and romance of the real</i> , The MIT Press, Cambridge Mass, 1999. 4. Creeber, Glen, <i>The Television Genre Book</i> , BFI, London, 2001 5. Miller, Toby. <i>Television Studies</i> , London: BFI 2003. 9. Stokes, Janet. <i>On Screen Rivals: cinema and television in the United States and Britain</i> , Macmillan:2003 10.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	СВЕЧАНОСТИ У УМЕТНОСТИ																						
Наставници	наставник: Драгана Јеремић Молнар																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ курса је да студенту предочи комплексност и вишефункционалност праксе светковања у различитим историјским раздобљима, политичким режимима, друштвеним и културним амбијентима. Свечаност ће се представити као религиозни, социјални или политички чин, и као поље садејствовања уметности.																						
Исход предмета	Студент који је похађао курс требало би да: продуби знања о мултидисциплинарној проблематици свечаности; овлада техником писања научног есеја; унапреди способност за вербалну проблематизацију.																						
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Врсте, функције и развој светковина, (2) Свечаности у примитивним и античким друштвима, (3) Уметничка десакрализација свечаности: на примеру Дионисије, (4) Политизација свечаности: на примеру нововековних дворских свечаности, (5) Политичка светковина: на примеру револуционарних светковина у Француској, (6) Регенерација кроз музичко-драмску свечаност: на примеру Вагнеровог позоришно-свечарског пројекта, (7) Уметничка ресакрализација свечаности: Бајројтске свечаности Рихарда Вагнера, (8) Светковине у тоталитарним режимима, (9) Светковине у омладинској култури: на примеру Вудстока, (10) Уметничко представљање светковине: музика, (11) Уметничко представљање светковине: сликарство, (12) Уметничко представљање светковине: књижевност. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	Dragana Jeremić-Molnar i Aleksandar Molnar: <i>Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifa"</i>, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004. 2. Dragana Jeremić-Molnar: <i>Rihard Vagner, konstruktor "istinske" realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajroјtske svečanosti</i>, Beograd: Fabrika knjiga, 2007. 3. Fridrih Niče: <i>Rođenje tragedije iz duha muzike</i>, Beograd: BIGZ, 1983 4. Jelena Đorđević: <i>Političke svetkovine i rituali</i>, Beograd: Dosije i Signature, 1997. John Bokina: <i>Opera and Politics: From Monteverdi to Henze</i>, Yale University Press, 1997 Мирча Елијаде: <i>Свето и профано</i>, Сремски Карловци и Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2003. 7. Сигмунд Фројд: "Тотем и табу", у: Хуго Клајн (ур.): <i>Одабрана дела Сигмунда Фројда</i>, књ. 4, Нови Сад: Матица српска, 1979																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	УВОД У СТУДИЈЕ ИГРЕ																						
Наставници	наставник: Оливера Васић, Селена Ракочевић																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ предмета је двостурк: 1. упознавање студената са основном проблематиком савременог проучавања игре кроз антагонистички и допуњујући приступ двеју дисциплина – антропологије плеса и етнокорееологије; 2. упознавање студената са основним одликама традиционалне играчке праксе на простору Србије и Балкана																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да се упозна са основном проблематиком савременог проучавања игре; да се упозна са основним одликама српске играчке праксе; да се упозна са основним одликама играчке праксе на Балкану																						
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Најважније теорије плеса од друге половине 19. века, (2) Најважније теорије плеса у првој половини 20. века, (3) Најважније теорије плеса у другој половини 20. века, (4) Најважније теорије плеса почетком 21. века, (5) Системско бележење плеса, (6) Класификације игара, (7) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (8) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (9) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (10) Традиционалне играчке праксе Србије и Балкана, (11) Савремени облици кинетичког испољавања на нашим просторима, (12) Савремени облици кинетичког испољавања на нашим просторима. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	1. Curt Sachs, <i>World history of the dance</i>, Norton & Company, New York, 1963. 2. Ђорђевић, Тихомир 1907. <i>Српске народне игре</i>, СЕ36 IX, Српска краљевска академија, Београд. 3. Caillois, Roger 1979. <i>Igre i ljudi</i>. Nolit, Beograd. 4. Васић, Оливера 1988. Играчка традиција – проблеми класификације. У: зборник XXXV Конгреса СУФЈ, уредник Ибиш Кбјевић, Рожаје, Титоград, 459-462. 5. Albrecht Knust, <i>A Dictiobnary of the Kinetography Laban (Labanotation)</i>, Volumes 1-2, Insitut choreologii, Poznan, 1997. 6. Ann Hutchinson, <i>Labanotation</i>, Routledge, New York and London, 2005. 7. Слободан Зечевић, <i>Елементи наше митологије у народним обредима уз игру</i>, Зеница 1971. 11. Слободан Зечевић, <i>Српске народне игре</i>, «Вук Караџић» и Етнографски музеј, Београд, 1983.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Назив предмета	ПОПУЛАРНА ВИЗУЕЛНА КУЛТУРА																						
Наставници	Наставник: Александар Јанковић Гост предавач: Мирослав Савковић																						
Статус предмета	изборни предмет																						
Број ЕСПБ	3																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Циљ предмета је да омогући студенту увид у различите теорије популарне визуелне културе као и покушај да се открију релације популарне културе и идеологија, али и популарне културе и високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.																						
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује да примени различите поступке теоријског и критичког тумачења и интерпретације појава из домена популарне културе, и презентира их у оквирима критички постулираног научног текста, као и да буде у стању да вербално проблематизује појаве популарне визуелне културе.																						
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Дефинисање основних појмова високе и популарне културе, (2) Студије визуелне културе, (3) Студије визуелне популарне културе, (4) дијахронијско праћење појава визуелне популарне културе, (5) синхронијско праћење појава популарне визуелне културе, (6) Жанрови и дисциплине популарне визуелне културе, (7) Стрип, (8) Анимирани филм, (9) ТВ серије, (10) ТВ спотови, (11) Видео и компјутерске игре, (12) Визуелна култура забаве. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.																						
Литература	1. Creed, Barbara. <i>The Monstrous Feminine: Film, Feminism and Psychoanalysis</i>. New York: Routledge, 1993. 2. Hayward, Susan: <i>Cinema Studies: The Key Concepts</i> (London, Routledge, 2001) 3. Ray, Robert B.: <i>A Certain Tendency of Hollywood Cinema 1930-1980</i> (New Jersey, Princeton UP, 1987) 4. Kaplan E. Ann. <i>Rocking Around the Clock. Music, Television, Postmodernism and Consumer Culture</i>. New York: Methuen, 1987. 5. Stern's, Michael and Jane. <i>Encyclopedia of Pop Culture</i>. Harper Perennial, NY, 1992. 6. Даковић, Невена. <i>Мелодрама није жанр</i>. Прометеј Нови Сад 1999. 7. Јанковић, Александар. <i>ФИЛМСКЕ АДАПТАЦИЈЕ РОМАНА ПЕТАР ПАН: Недођја као архетип имагинарних места на филму</i>, магистарски рад 2002. 8. Marcus, Greil. <i>Mystery Train</i>. Penguin Books, London, 1991. 9. Јанковић, Александар <i>Битлси као културни артефакт</i>, докторска дисертација, ФДУ, 2007. 10. 11. 12. 13.																						
Број часова активне наставе	предавања:2	вежбе:	студијски истраживачки рад: 2																				
Методе извођења наставе	предавања, вежбе, дискусије, студијски истраживачки рад																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>Усмени испит</td><td>40</td></tr> <tr> <td>Колоквијум 1</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Колоквијум 2</td><td>10</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Семинар-и</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40	Колоквијум 1	10			Колоквијум 2	10			Семинар-и	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	Усмени испит	40																				
Колоквијум 1	10																						
Колоквијум 2	10																						
Семинар-и	30																						

Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог Већа интердисциплинарних студија верификује се њихово ангажовање.

Листа наставника

1. Тијана Поповић Млађеновић, ванредни професор ФМУ
2. др Миодраг Шуваковић, редовни професор ФМУ
3. др Невена Даковић, редовни професор ФДУ
4. др Оливера Васић, редовни професор ФМУ
5. др Соња Маринковић, редовни професор ФМУ
6. др Мирослав Савковић, редовни професор ФДУ
7. др Мирјана Николић, ванредни професор ФДУ
8. др Никола Шуица, ванредни професор ФЛУ
9. др Мариела Цветић, ванредни професор Архитектонски факултет у Београду
10. др Александар Јанковић, доцент ФДУ
11. др Драгана Јермић Молнар, ванредни професор ФМУ
12. др Селена Ракочевић, доцент ФМУ
13. др Никола Дедић, доцент Филозофски факултет У Нишу
14. др Ипњатовић Александар, доцент Архитектонски факултет у Београду

Листа сарадника у настави

1. мр Зорана З. Поповић, доцент Факултет драмских уметности ФДУ
2. Ивана Р. Миладиновић, асистент Факултет музичке уметности (студент докторских студија музикологије на ФМУ, Београд) ФМУ
3. Биљана М. Срећковић, асистент Факултет музичке уметности (студент докторских студија музикологије на ФМУ, Београд) ФМУ
4. мр Ива С. Ненић, асистент Факултет музичке уметности (студент докторских студија етномузикологије на ФМУ, Београд) ФМУ

Биографије наставника и сарадника

Тијана Поповић Млађеновић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	ФМУ	Музикологија
Докторат	2007.	ФМУ	Музикологија
Магистратура	1992.	ФМУ	Музикологија
Специјализација	1991.	Université de Paris IV – Sorbonne, Paris	Музикологија
Диплома	1987.	ФМУ	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Општа историја музике (Стара музика 1)	ФМУ – основне студије
Општа историја музике (Романтизам 7)	ФМУ – основне студије
Историја националне музике (Романтизам 2)	ФМУ – основне студије
Историја музике 1	ФМУ – основне студије
Историја музике 2	ФМУ – основне студије
Музикологија	ФМУ – мастер студије
Музикологија 2	ФМУ – докторске студије
Музикологија 4	ФМУ – докторске студије
Општа теорија савремене уметности	Теорија уметности и медија – мастер програм Интердисциплинарних студија Универзитета уметности
Једномедијска уметност 1	Вишемедијска уметност – докторски уметнички програм Интердисциплинарних студија Универзитета уметности

Репрезентативне референце

1. Interdisciplinary Approach to Music: Listening, Performing, Composing. Belgrade: Faculty of Music, University of Arts, 2014.
2. Procesi panstilitičkog muzičkog mišljenja. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti & Signature, 2009.
3. Клод Дебиси и његово доба. Београд: Музичка омладина Србије, 2008.
4. Muzičko pismo. Beograd: Clio, 1996.
5. "The Possibility and Purpose of Disciplinary Intersections and Permeations", in: Nico Schöler (Ed.), Approaches to Music Research. Between Practice and Epistemology. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011, 137-152.
6. In Search of the Meaning of Musical Time. Acta Semiotica Fennica XXXVII. Helsinki, Vilnius & Imatra: International Semiotics Institute & Umweb Publications, 2010, 575-584.
7. Theatrical Expressivity of Berio's Sequenza for Viola: Levels of Communication, Journal of Interdisciplinary Music Studies, 2010, vol. 4, issue 2, 55-84
8. Improvisation as a Call for Communication, New Sound, 32, II, 2008, 23-32.
9. A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Musicological Annual, vol. XLIII/2, 2007, 305-332.
10. „Музичка модерна у Србији друге половине XX века”, у: Мирјана Веселиновић-Хофман (ур.), Историја српске музике. Београд: Завод за уџбенике, 2007, 215-245.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	57
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	16
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: 1. Српски музички идентитети у светском културном контексту Међународни: 1. International Project on Musical Signification; Tempus project InMusWB; Slovenska glasbena dela

Миодраг Шваковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	науче о уметностима: примењена естетика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002.	ФМУ	науче о уметностима: примењена естетика
Докторат	1993.	ФЛУ	науче о уметностима : теорија и естетика ликовних уметности
Диплома	1981.	Електротехнички факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примењена естетика 5	ФМУ
Примењена естетика 6	ФМУ
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	ФМУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Scene jezika. Uloga teksta u likovnim umetnostima. Fragmentarne istorije 1920-1990 knj. 1 i 2, ULUS, Beograd, 1989.
2. Prolegomena za analitičku estetiku, Četvrti talas, Novi Sad, 1995.
3. Asimetrični drugi. Eseji o umetnicima i konceptima, Prometej, Novi Sad, 1996.
4. Estetika apstraktnog slikarstva. Apstraktna umetnost i teorija umetnika 20-ih godina, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, maj 1998.
5. Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950, SANU i Prometej, Beograd i Novi Sad, 1999.
6. Paragrami tela/figure: Predavanja i rasprave o strategijama i taktikama teorijskog izvođenja u modernom i postmodernom performance artu, teatru, operi, muzici, filmu i tehnoumetnosti, CENPI, Beograd, 2001.
7. Anatomija angelov. Razprave o umetnosti in teoriji v Sloveniji po letu 1960, ZPS, Ljubljana, 2001.
8. Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, (ko-urednik sa Dubravkom Đurić), The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.
9. Politike slikarstva, Edicija Artes, Koper, 2004.
10. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees&Beton, Ghent, 2005.
11. Studije slučaja – Diskurzivna analiza izvođenja identiteta u umetničkim praksama, Mali Nemo, Pančevo, 2006.
12. Diskurzivna analiza - Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
13. Хибридно имагинарно. Сликарство и/или екран – О слици и сликарству у епохи медија, МСУВ, Нови Сад, 2006.
14. Konceptualna umetnost, MSUV, Novi Sad, 2007.
15. KFS - Kritične forme savremenosti izudnja za demokratijom, Orpheus, Novi Sad, 2007.
16. "Belgrade", из Timothy O. Benson (ed), Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930, LACMA Los Angeles i The MIT Press Cambridge Mass, 2002, стр.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи:

1. Светски хронотипи српске музике – ФМУ
2. Истраживање вредности у Србији данас - Res publica – Београд

Међународни:

1. How to Write a History of Central European Art, WUS - Austria
2. New Paradigms, New Models – Culture in the EU External Relations – Mirovni inštitut, Ljubljana – Slovenija

Невена Даковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности, 1990
Ужа научна/уметничка област	Науке о драмским уметностима / Филмологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005	ФДУ	Теорија и историја филма
Докторат	1992	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Магистратура	1988	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Диплома	1985/1988	ФДУ/Филолошки факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Компаративна историја савремене уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Истраживачки пројект: припрема мастер рада	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Теорија филма 1, 2	ФДУ, оас
Теорија филма 3, 4	ФДУ, оас
Теорија филма 1к и 2к	ФДУ, оас
Увод у студије филма (+ модул а и б)	ФДУ, дас Мастер теорије драмских уметности, медија и културе
Читање слике Балкана	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, уу

Репрезентативне референце

1. ДАКОВИЋ НЕВЕНА, *Балкан као (филмски) жанр: слика, текст, нација*. Београд:ФДУ, 2008.
2. OMON ZAK, BERGALA ALEN, MARI MISEL, VERNE MARK, VIDIC JASNA, DAKOVIC NEVENA, "Estetika filma", Estetika filma, Beograd : Clio, 2006 - 128768780 : 2006
3. Даковић, невена и Ђорђевић, Николић Мирјана (ур.), *Образовање, уметност и медију у функцију европских интеграција*. Београд: ФДУ, 2009.
4. STOJANOVIC DUSAN, DAKOVIC NEVENA, KOSANOVIC DEJAN, "Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor]", Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor], Beograd :FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju : CSU - 120935692 : 2005
5. DAKOVIĆ, NEVENA, "Post Yugoslav Cinema: New Balkan Cinema" in: *Landesonderband Serbien und Montenegro*, Österreichische OSTHEFTE, jahrgang 47, Wien 2005, heft 1-4, Österreichisches Ost-und Südosteuropa Institut, pp. 517 – 535, ISSN 0029-9375
6. DAKOVIĆ, NEVENA, „Out of the Past: Memories and Nostalgia in (Post) Yugoslav Cinema“ in *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*, Oksana Sarkisova, Péter Apor, eds., 978-963-9776-03-6, Budapest, CEU Press 2007
7. „Umetnost XX veka u Srbiji“ (ur. Miško Šuvaković) in H.V. Janson, Entoni Janson *Istorija umetnosti (Dopunjeno izdanje)*, Varaždin: Stanek, 2005, ISBN 953-6926-31-6, str. 956-987)
8. *The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992* in. D. Djuric/M. Suvakovic (eds.) *Impossible Histories*, pp. 466-490, Cambridge: MIT

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	37 (око 80м у књигама)
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи Међународни
Усавршавања	2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick), 2002 University of Nottingham Grant (project Yugoslav Cinema and Novel in the nineties, October), 2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS, 2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, October 2003, 2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN

Оливера Васић

Звање	редовни професор
Институција	факултет музичке уметности
Ужа научна/уметничка област	етнологија, етнокореологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2004	ФМУ	ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА
Докторат	1988	Филозофски факултет	Етнологија
Диплома	1977	Филозофски факултет	Етнологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
УВОД У СТУДИЈЕ ИГРЕ	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

Репрезентативне референце

1. *Етнокореологија – Трагови*, Арт графика, Београд, 2004.
2. *Етнокореологија – Опстајање*, Арт график, Београд, 2004.
3. *Етнокореологија – Сећање*, Арт графика, Београд, 2005.
4. „Convergence of Ritual action. Music and dance Criticism Procession“, FMU, Beograd, 2006.
5. *Народне игре југозападне Србије*, књига 1, Арт графика, Београд, 2007.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	20
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: Међународни :
	Музички и играчки дијалекти Србије

Соња Маринковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	5.5.2004.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	1.3.1993.	Факултет музичке уметности	Доктор музичких наука – област музикологија
Магистратура	1983	Факултет музичке уметности	магистар науке - област музикологија
Диплома	12.6.1980	Факултет музичке уметности	Диплом. музиколог

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методологија научног рада	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Студије опере	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Методологија научно-истраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. (у штампи) U01
2. Методолошке основе аналитичког приступа композицијама базираним на фолклору, Зборник радова научног скупа Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004. R54
3. Допринос Владе Милошевића методологији етномузиколошких истраживања у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2005, 5–13. R72
4. Трагом традиције: Руковет за флауту, виолину и гудаче Рајка Максимовића у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2006, 165–171. R54
5. Принципи омузикаљења текста у делима Димитрија Големовића (Хирамов завет и Песме завичајне) у: Димитрије О. Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2007, 343–353. R54
6. The Dichotomy European–National As the Criterion of Systematizations in the History of Serbian Music In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, Belgrade, FoM, 2005, 165–171. R54
7. Педагошки рад Василија Мокрањца на Музичкој академији у Београду у: Надежда Мосусова (уред.), Живот и дело Василија Мокрањца, Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2005, 147–153. R65
8. Живот и рад Стевана Мокрањца у светлу актуелних музиколошких истраживања у: Ивана Перковић Радак, Тијана Поповић- Млађеновић, Мокрањцу на дар 2006, Београд – Неготин, ФМУ–Дом културе Стеван Мокрањац, 2006, 19-30. R65
9. Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији у: Соња Маринковић, Зоран Јовановић и Весна Микић (уред.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118. R65
10. Максимовићева посвета Мокрањцу, Нови Звук, Београд, бр. 28, 2006, 175–180. R52
11. Ideology of National Historiography, In Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory, The Eight international Symposium of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Belgrade, 2008, 138–143 R54
12. 12 Термин драматургија форме у аналитичкој пракси, у Мирјана Живковић и др. (ред.), Музичка теорија и анализа, Београд, ФМУ, 2006, 36–47. R65
13. 13 Музикологија и етномузикологија: актуелна питања међусобног односа, у Димитрије Големовић (уред.), Човек и музика, ФМУ, Београд, 2003. R

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Мирослав Савковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Филмска продукција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002	ФДУ	Филмска продукција
Докторат	1990.	ФДУ	Историја филма
Диплома	1977.	ФДУ	Продукција

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Техника научног рада	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Acta filmica 1944–1951“, časopis *Filmograf*, br. 39–40, Beograd, 1988.
2. „Filmska informativna delatnost od početaka do danas“, časopis *YU film danas*, brojevi: 3–29, Beograd 1990–1993.
3. *Kinematografija u Srbiji tokom Drugog svetskog rata 1941–1945*, Fakultet dramskih umetnosti (Institut) i IBIS, Beograd 1994.
4. „Film u službi istorijske nauke“, časopis *Vojnoistorijski glasnik*, br. 1, Beograd 1995.
5. „Film i istorija“, monografija *Vek filma*, Srpska akademija nauka i umetnosti, i Jugoslovenska kinoteka, Beograd 1995.
6. „Cenzura kinematografije u Srbiji tokom Drugog svetskog rata“, *Zbornik radova nastavnika i saradnika FDU I*, Beograd 1997.
7. „Cinematography In Serbia 1941–1945“, časopis *Facta Universitatis*, Published by University of Niš, vol. 1, N° 2, Niš 1998.
8. „Celuloidni svedok – prilog kritici filma kao istorijskog izvora“, časopis *Annual of Social History*, Udruženje za društvenu istoriju, sveska 1–2, Beograd 2001.
9. *Osnovi filmske produkcije*, priručnik za nastavu, FDU, Beograd 2003.
10. *Film kao roba*, interaktivna multimedijalna CD-ROM publikacija, izdanje FDU, Beograd 1999.
11. *Filmom do istine – multimedijalni projekt*, interaktivna multimedijalna CD-ROM publikacija, autorsko izdanje, Beograd 2002.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Никола Шуица

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду, од 1987; у настави од 1998.
Ужа научна/уметничка област	Историја уметности; Модерна и савремена уметност; Науке о уметности; Теорије и поетике ликовних уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, ванредни професор	Историја уметности: Модерна и савремена уметност
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду	Наука о уметности
Магистратура	1996	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности
Диплома	1985	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примери и феномени уметности (од праисторије до краја антике)	Историја уметности; оас
Модерна и савремена уметност	Историја уметности; оас
Савремена уметност: последице и узроци	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Европска култура – прошлост, садашњост и будућност	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. "Beyond Cynical Reasoning – Encompassing the Contemporary Arts in Serbia" in: Res, no. 3. Dirimart, Istanbul 2009.
2. "Umetnost posle utopije – Milan Blanuša: slike, grafike, terakote"(monografski tekst), Kulturni centar, Vršac 2009.
3. Logos medijskog doba' (Fenomeni: odnos snimka i pokretne slike): Remont Art magazin, br. 16/ 17, Beograd 2007.
4. "Zatvoreni tokovi (Predstave izmišućeg prisustva)", pref. Cat. grupne izložbe u Konaku Knežinje Ljubice, Muzej grada Beograda, Beograd 2005.
5. The Works and Ideas of Tom Phillips, New Moment no. 25, Ljubljana - Beograd 2004.
6. "Senke godišnjih doba - o umetnosti Leona Koena", monografski katalog izložbe, Jugoslovenska galerija umetničkih dela, Beograd 2001.
7. "Emisija odsustva" u zborniku "Umetnost na kraju veka", prir. Irina Subotić, Clio, Beograd 1998.
8. "Lift za ugalj" u tematu "Avangarda", New Moment br. 6, Saatchi & Saatchi, Beograd 1996.
9. "О уметности Радомира Рељића" (текст монографије ретроспективне изложбе Радомира Рељића) у Галерији Српске Академије наука и уметности, Београд 1996.
10. "Merljivo telo", (o kenesteziji postavke Žana Klera na venecijanskom Bijenalu), u okviru temata 46. Bijenale u Veneciji: časopis Projekt art br. 6 , Novi Sad 1996.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		

Други релевантни подаци

Мирјана Николић

Звање	Ванредни професор		
Институција	Факултет драмских уметности, Београд од 1996.		
Ужа научна/уметничка област	Радио продукција, Менаџмент радија,		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	ФДУ	Радио продукција
Докторат	2008.	ФДУ, Универзитет уметности у Београду	Менаџмент радија
Специјализација			
Магистратура	2001.	ФДУ	Театрологија - комуникологија
	1993.	ФДУ	Дипломирани организатор
Диплома			сценских и културно-уметничких делатности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Медијско-комуниколошке карактеристике електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Основи радио продукције и програмирања	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Историја радио продукције	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Креативна радио продукција	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Електронски медији и јавност	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Менаџмент електронских медија - радио станице	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Маркетинг електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе -Основне академске студије;
Финансијско пословање организација културе и медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Менаџмент електронских медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Нови медији – продукција садржаја	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Теорија комуникација а, б	Менаџмент културе и медија - Дипломске академске студије, Реклама и медији, Специјалистичке академске студије, Теорија драмских уметности, медија и културе, Дипломске академске студије
Основи радио продукције к	Снимање и дизајн звука Основне академске студије
Савремена радио продукција	Позоришна и радио режија Дипломске академске студије и Драматургија Дипломске академске студије
Стручна пракса	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. Даковић Невена/ Николић Мирјана (уредници): Конференцијски зборник Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
2. Мирјана Николић: „Да ли нас медији (за)воде у Европу – улога српских медија у процесу европских интеграција“, текст у Конференцијском зборнику „Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
3. Николић, Мирјана: *Филмски портрет радија*, Зборник радова ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
4. Николић, Мирјана: Улога српских медија у шпроцесу европских интеграција, рад на Међународној

- конференцији „Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“, Београд, октобар, 2007.
5. Мирјана Николић: „Будућност радија у амбијенту нових технологија“, текст у Зборнику Међународне конференција "Технологија и друштво", Сплит, јун, 2007.
 6. Николић, Мирјана: Радио у Србији 1924 – 1941, Задужбина Андрејевић, Београд, 2006.
 7. Николић, Мирјана: Међународна летња школа Универзитета уметности - "Идеја - концепт - искуства", публикација, Универзитет уметности, Београд, 2005. (књига)
 8. Мирјана Николић „Образовне могућности радија“ текст у Зборнику "Информатика, образовна технологија и нови медији", Педагошки факултет Сомбор, Сомбор, 2005.
 9. Николић, Мирјана: Етар над Београдом, Млади истраживачи Србије, Београд 1999.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	2	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5	
	Домаћи	Међународни
Учешће на пројектима	Пројекат Министарства науке РС "Уметност и медији у функцији европских интеграција", руководилац пројекта др Невена Даковић (2006 - 2010)	
Усавршавања	Гостујући предавач на Факултету драмских уметности на Цетињу	

Мариела Цветић

Звање	ванредни професор
Институција	Архитектонски факултет у Београду
Ужа научна/уметничка област	Ликовне уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
2008.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ	2008.
2009.	Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија Универзитета уметности	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА	2009.
1995.	Факултет ликовних уметности		1995.
1992.	Факултет ликовних уметности		1992.
1989.	Машински факултет		1989.

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Психоанализа и простор	ИДС УУ
Теорија уметности 2	
Нова теорија уметности / нови медији	
Уметност и политика	
Теорија видео игара	

Репрезентативне референце

1. „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi*“ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010
2. *Dostupnost za sve / prostor bez prepreka*, *Access to All / space without boundaries*, (sa Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић), Архитектонски факултет, Београд
3. *Fascinacije teorijom ili ka novoj teoriji umetnosti*, (jedan od četiri autora), urednik i recenzent dr Miško Šuvaković i dr Nevena Daković, izdavač Galerija Beograd, juli 2008
4. *Seminar*, poglavlje u monografiji “Projekti vizuelnih umetnosti, KA UMETNOSTI”, Galerija savremene umetnosti, Centar za kulturu Pančevo, Pančevo, 2005
5. *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202
6. "WOHNLICH, ВЕНЕЦИЈАНСКО БИЈЕНАЛЕ АРХИТЕКТУРЕ 2008: ИЗЛОЖБА И ЊЕНА ГЕНЕЗА" (sa Драганом Васиљевић Томић), *Архитектура и урбанизам*, Београд, str. 19-24.
7. *Homepage*, tekst u nacionalnom katalogu srpskog paviljona na 11. bienalu arhitekture u Veneciji, 2008.
8. *Reading Architecture, Layers of interpretation (metapublic)*, *Wonderland*, June 2008, p.24,
9. (RE)SEARCHING IN ARCHITECTURAL DESIGN METHODOLOGY, (sa Владимиром Миленковићем) Teaching and Experimenting with Architectural Design, ENHSA, Lisbon 2007, p. 265-270
10. “Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia”, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007
11. Одбрањена докторска дисертација

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања	
Учешће на пројектима	трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: урбани портрет Београда	

Никола Дедић

Звање	доцент
Институција	Филозофски факултет у Нишу
Ужа научна/уметничка област	Теорија медија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Филозофски факултет у Нишу	Теорија медија
Докторат	2008.	Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Филозофски факултет у београду	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Уметност и студије постсоцијализма	ИДС УУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. *Утопијски простори уметности и теорије*, Вујичић колекција, Београд, 2009.
2. *Ка радикалној критици идеологије: од социјализма ка постсоцијализму*, Продајна галерија и Музеј савремене уметности Војводине, Београд/ Нови Сад, 2009.
3. *Тријумф савремене уметности. Мапирања дисконтинуитета опсесија, уживања, поседовања, фантазија и субверзија унутар материјалних уметничких пракси у Србији током 20. века* (коаутор), Вујичић колекција, Београд, 2010.
4. *Слика у доба медија: Драгомир Угрен*, Вујичић колекција, Београд (у штампи)
5. "Art, Neurosis, Project: From Fordist to Post-Fordist model of production", Polona Tratnik (ed.), *Art, Resistance, Subversion, Madness*, Annales, Koper, 2009, str. 37-44
6. "Poststrukturalizem kot teoretski kontekst postavangardne umetnosti v Sloveniji", *Sodobnost 3*, Letnik 72, Ljubljana, marec 2008, str. 394-402
7. „Природа рада и рад у уметности у постфордизму“, *Трећи програм* бр. 139-140, Београд, март-април 2008, стр. 256-274
8. "Thesis about the 'New Artistic Practise' and the 'Second Line' and the Concept of Post-Pedagogy in Yugoslav Art in the 70s", *TKH-journal for performing arts theory*, Belgrade, january 2008, str. 22-26
9. „Визуелна поезија“, група аутора, *Европски контексти XX века у Војводини*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2008, стр. 603-608
10. „Репрезентација и моћ“, *Зборник катедре за историју модерне уметности у Београду*, Катедра за историју модерне уметности/ Ремонт, Београд, 2005, стр. 45-55
11. Одбрањена докторска дисертација
12. Одбрањен магистарски рад

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Александар Игњатовић

Звање	доцент
Институција	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија архитектуре и уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Докторат	2005.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Диплома	1998.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија текста	ИДС УУ
Уметност и политика	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938), Slavonic and East European Review, vol. 88, no. 4 (October 2010), str. 624-651.
2. Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991, Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, 657-664.
3. Nemogući toposi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije, Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, str. 251-254.
4. Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla; Muzej kneza Pavla, Tatjana Cvjetičanin (urednik); Narodni Muzej, Beograd, 2009, str. 58-90.
5. Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941, Centropa, vol. 9, no. 2 (May 2009), str. 110-126.
6. Crkva Vavedenja Bogorodice u Orlovatu i Sokolski dom u Zrenjaninu arhитекте Dragiše Brašovana, SAJ: Serbian architectural Journal, vol. 1, no. 3 (2009), str. 54-59.
7. Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937, Centropa, vol. 8, no. 2 (May 2008), str. 186-197.
8. Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat, Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2008, str. 95-112. (koautor sa dr Olgom Manojlović Pintar)
9. Između žezla i ključa: nacionalni identitet i arhitektonsko nasleđe Beograda i Srbije u 19. i prvoj polovini 20. veka, Nasledje, vol. 9 (2008), str. 51-73.
10. Periferna imperija, unutrašnja kolonizacija: jedan istorijski primer, Vizura, vol. 1, no. 1 (2008), str. 148-163.
11. Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941; Građevinska knjiga, Beograd, 2007.
12. Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941, Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2007, str. 167-191.
13. Politika predstavljanja jugoslovenstva: jugoslovenski paviljon na Svetskoj izložbi u Parizu 1937. godine, Godišnjak za društvenu istoriju, vol. XI, no. 2-3, (2006), str. 62-79.
- 14.. Dom Udruženja jugoslovenskih inženjera i arhitekata u Beogradu, Nasledje, vol. 7 (2006), str. 87-118.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3
Тренутно учешће на пројектима	<u>Домаћи:</u> <u>Међународни:</u> 1. EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP Grant Agreement, Seventh Framework Programme. 2. Unfinished Modernizations: Between Utopia and Pragmatism. Architecture and urban planning in former Yugoslavia and its successor states.

Александар Јанковић

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија филма, поп култура

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2007.	ФДУ	Историја и теорија филма
Докторат	2007.	ФДУ	Филмологија
Магистратура	2002.	ФДУ	
Диплома	1997.	ФДУ	Драматургија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Компаративна теорија медија	ИДС УУ
Постколонијалне студије културе и уметности	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. *Битлси као културни артефакт*, докторска дисертација, ФДУ, 2007
2. *Филмске адаптације романа Петар Пан (Недођија као парадигма Имагинарних места на филму)*, магистарски рад, ФДУ 2002.
3. *Битлси и француски нови талас* Зборник радова Факултета драмских уметности, број 8 - 9, Београд, 2005.
4. *Анализа филма "Пустии"* Зборник радова Факултета драмских уметности број 6 - 7, Београд, 2003
5. *"Психоаналитички филм - теорија и проблем гледаоца који недостаје"* ФИЛМСКЕ СВЕСКЕ, бр-1/2, Институт за филм 2001.
6. *Имагинарна места на филму* Зборник радова Факултета драмских уметности број 5, Београд 1999.
7. *Највећа рокенрол превара* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1997
8. *Плод у коријену* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1996
9. „Балканизација Европе: Шејтанов ратник и Клопка“, у Даковић Н., Николић М. (ур.) *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, Институт за филм, позориште, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2008, ISBN 978-86-82101-37-6, 27-34
10. *"Патина (југословенски филм 1995-1998"*, Култура, Београд, 1997
11. филмске критике у домаћим и страним медијима од 1991 (преко 50)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Уметност и медији у функцији европских интеграција: Србија 2000-2010.“ – Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ	Међународни :

Драгана Јеремић Молнар

Звање	ванредни професор
Институција	факултет музичке уметности
Ужа научна/уметничка област	науке о уметностима – музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА
Докторат	2005.	Универзитет уметности	НАУКЕ О УМЕТНОСТИМА
Специјализација	2001	Алтернативна академска образовна мрежа	ДРУШТВО И ИСТОРИЈА
Магистратура	2001.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА
Диплома	1997.	ФМУ	МУЗИКОЛОГИЈА

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Свечаности и уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду

Репрезентативне референце

1. *Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifal"*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 476 str; (коаутор Александар Молнар)
2. *Српска клавирска музика у доба романтизма*, Нови Сад: Матица српска, 2006, 299 стр.
3. *Rihard Vagner, konstruktor „istinske“ realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajrojske svečanosti*, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 394 str.
4. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj. 1. Iskupljenja imaginarnih sagrešenja sina. „Edip” i „Libijac”*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 215 str.
5. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj.2. Iskupljenje imaginarnog sagrešenja oca: „Boris Godunov“*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 193 str.
6. *Nastajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 1. Muzički uzvišeno u delima Betovena i Šenberga*, Beograd, Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić, 2009, 210 str. (коаутор Александар Молнар)
7. *Nastajanje uzvišenog i ovladavanje avangardnog u muzici moderne epohe. Knj. 2. Muzički avangardizam u Šenbergovoj dodekafonskoj poetici i Adornovoj kritičkoj estetici*, Beograd, Institut za filozofiju i društvenu teoriju i Filip Višnjić, 2009, 202 str. (коаутор Александар Молнар)
8. *Mit, ideologija i misterija u tetralogiji Riharda Vagnera. "Prsten Nibelunga" i "Parsifal"*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004, 476 str; (коаутор Александар Молнар)
9. *Српска клавирска музика у доба романтизма*, Нови Сад: Матица српска, 2006, 299 стр.
10. *Rihard Vagner, konstruktor „istinske“ realnosti. Projekat regeneracije kroz Bajrojske svečanosti*, Beograd: Fabrika knjiga, 2007, 394 str.
11. *Svesni i nesvesni pokretači stvaralaštva Modesta Musorgskog. Knj. 1. Iskupljenja imaginarnih sagrešenja sina. „Edip” i „Libijac”*, Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 2008, 215 str.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	20
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Светски хронотопи српске музике” ФМУ Међународни :
Усавршавања	2000–2001, Алтернативна академска образовна мрежа, Београд, специјалистичке студије из области „Друштво и историја” 2002–2003, Ludwig-Maximillan Universität, Минхен, докторске студије

Селена Ракчевић

Звање	доцент
Институција	факултет музичке уметности
Ужа научна/уметничка област	етномузикологија, етнокорееологија,

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФМУ	Етномузикологија
Докторат	2009.	ФМУ	Доктор музичких наука, област Етномузикологија
Магистратура	1995.	ФМУ	Етномузикологија
Диплома	1997.	ФМУ	Етномузикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Увод у студије игре	Теорија уметности и медија

Репрезентативне референце

1. *Игра и музика за игру Срба у Банату у светлу узајамних утицаја*, докторска дисертација, рукопис, Катедра за етномузикологију, ФМУ, Београд, 2009.
2. „Матрице успостављања друштвених идентитета у традиционалној плесној пракси Срба у Банату током XX века“, *Банат кроз векове. Слојеви култура Баната*, ур. Миодраг Матицики и Видојко Јовић, Вукова задужбина, Београд, 2010, 595-509.
3. "Mapping the Past and the Future of Serbian Ethnomusicology and Ethnochoreology." *Vienna and the Balkans*. Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences. Bulgarian Musicology. Studies. Sofia. 2008, 88-96.
4. "Kolo in Vojvodina. Visible and Invisible Structures in Traditional Dance Practice." *Invisible and Visible Dance. Crossing Identity Boundaries*. Proceedings. 23rd Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology. Eds Placida Staro. Tvrtko Zebec and Elsie Ivancich Dunin. Monghidoro. 2008, 103-109.
5. *Вокална традиција Срба у Доњем Банату (Vocal Tradition of Serbs in Lower Banat)*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд 2002.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	3	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Музички и играчки дијалекти Србије“ ФМУ	Међународни :