



Универзитет уметности у Београду

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА

шк. 2014/15. година

Област	интедисциплинарне научна област
Врста и ниво студија	докторске интердисциплинарне студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор наука – уметност и медији
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	др Невена Даковић, редовни професор Факултета драмских уметности у Београду
Услови уписа	завршене дипломске академске студије (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, првенствено у пољу уметности и друштвено хуманистичких наука, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Након завршеног студијског програма и одбрањене докторске дисертације студент је оспособљен за научни и истраживачки интердисциплинарни рад о односима посебних уметничких дисциплина, о односима нових уметничких дисциплина, нових медија, те високе и популарне културе и уметности.

Опис студијског програма

Студијски програм уводи студенте у савремене токове и стремљења наука о уметностима и медијима, са акцентом на аналитичком и истраживачком раду, као и изучавању интердисциплинарних и мултимедијалних уметничких пракси и теорија.

Примарни циљ програма јесте оспособљавање студената за интердисциплинарно теоријско, аналитичко, критичко бављење мултимедијалом, али се истовремено уметницима пружа прилика да прошире своја теоријска знања. Интердисциплинарним и компаративним изучавањем савремене теорије уметности, увођењем нових теоријских гледишта, директним повезивањем са кретањима у теорији уметности на интернационалној сцени долази се до највишег степена научно-теоријског образовања. Студенти се оспособљавају за научни рад, истраживање, анализу, интерпретацију и промишљање о уметностима и њиховом међусобном прожимању и преплитању.

Структура студијског програма

Структура студијског програма је успостављена је кроз трипартитни систем предавања, студијског истраживачког рада и истраживачких пројеката и две компаративне области уметности (визуелних:сликарство, скулптура, графика, фотографија, видео, филм; извођачких:музика, театар, опера, балет/плес, перформанс уметност и медијских:дигитална уметност, био-техно уметност) и медија (филм, телевизија, видео, дигитални медији, метамедији, фотографија) тј. теоријске, уметничке и медијске праксе 20. века и почетка 21. века а посебно подручјима и облицима њихове иновативне хибридизације и контаминације. Интердисциплинарни теоријски приступ развијен је кроз историјско хронолошка изучавања савремених теорија - постструктурализма, студија културе и медија, студија рода, биополитици и новој филозофији – а потом кроз њихову аналитичко- истраживачку примену, тј. кроз теоријско-интерпретативно-критичку и методолошку примену. Методолошко аналитичка матрица су текстуална изучавања уметности, медија масовних комуникација (штампа, телевизија, филм, интернет) и нових уметничких медија (дигитална уметност), те разноврсних медијских слика. Предавања су заснована на излагањима наставника и дискусијама наставника са студентима. Студијски истраживачки рад је заснован на анализима и расправама уметничких дела, медијских презентација и теоријских текстова. Истраживања су постављена као студентски пројекти по задатим или изабраним темама из компаративне историје и теорије уметности и медија. Пројекти се раде индивидуално и колективно под надзором наставника-ментора.

Структура трогодишњег програма обухвата две године интензивних предавања, вежби, испита а потом у трећој години студент почиње са радом на докторској дисертацији а преко два истраживачка пројекта. Опредељење за тему докторске тезе дакле полази од упознавања са општим тематским, интердисциплинарним и компаративним областима представљеним кроз предмете, да би се системом изборних предмета студент постепено усмеравао као и формулисао најужу област којом ће се бавити раду.

Сврха студијског програма

Студијски програм има научну и истраживачку сврху и улогу у образовном уметничком и научном систему. Сврха студијског програма је да студенти стекну и оспособе се – кроз компаративно уметничко медијски и теоријски интердисциплинарни систем курсева- да примењују највиша научна знања интердисциплинарних студија, наука, теорија аналитичке праксе уметности и медија и стално растућег подручја хибридизације, креолизације и контаминације.

Студијски програм усмерен на интердисциплинарна изучавања наука о уметностима и медијима омогућава студентима уметничких и других друштвено-хуманистичких факултета да на највишем нивоу

докторских студија стекну адекватна знања потребна за истраживачки и научни рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у ументостима, медијима и култури.

Сврха овог студијског програма је вишеструка: надградња и усавршавање научно истраживачких компетенција – пре свега у смислу теоријских сазнања а потом и практичних студија и учећћеа у чирим областима уметничких пракси - везаним за проучавање (науке о уметностима) и промовисање (критика, кустоске праксе) уметности у савременим интердисциплинарним културалним праксама.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма докторских студија Теорија уметности и медија је да студенти стекну највиша интердисциплинарно и компаративно постављена теоријска, научна и истраживачка знања о савременим уметностима и медијима - теорији и пракси.

Стечено знање подложно је верификацији провером степена овладавања аналитичким, синтетичким, интерпретативним, и критичким методама интердисциплинарног истраживања и критичкиг промишљања теорије и праксе уметности и медија као и форми и принципа њихове хибридизације.

Неки од циљева задатака су: писање научног и теоријског есеја, израда и артикулација резултата самосталних истраживачких пројекта, теоријско конципирање пројекта „уметничког догађаја“ (изложбе, концерта, перформанса, мултимедијалне презентације, радионице или фестивала, учешће у систему академског образовања на различитим степенима као и истраживачки рад у научним институтима.

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче компетенције:

- за научни и педагошки рад на универзитетском нову, научно истраживачким инситуцијама као и за рад у институцијама културе (критички, кустоски рад), тј.
- сарадњу на научним истраживањима савремене уметности и медија пре свега у научним институтима
- самостални кустоски рад на организовању изложби, уметничких и медијских, односно, мултимедијалних пројеката, радионица и фестивала
- самостални рад у подручју уметничке и медијске критике
- самостални рад у подручју теорије уметности и медија.

Студент стиче право да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Листа предмета

1. семестар

Теорија уметности 1
Техника научног рада
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу
уметности, културе и медија
Изборни 1

2. семестар

Теорија уметности 2
Методологија научног рада
Видови интердисциплинарних приступа уметности
Изборни 2

3. семестар

Компаративна теорија медија
Теорија текста
Нова теорија уметности / нови медији
Изборни 3

4. семестар

Хибридне теорије уметности
Постколонијалне студије културе и уметности
Изборни 4
Изборни 5

5. семестар

Истраживачки пројект повезан са изработом докторске дисертације

6. семестар

Одбрана докторске дисертације

Изборни предмети

Студент похађа 5 од укупно 14 понуђених изборних предмета који су сврстани у пет група:

1. група (студент бира 1 од 2 понуђена предмета)

1. Теорија приказивања и излагања
2. Теорија популарне уметности и културе

2. група (студент бира 1 од 2 понуђена предмета)

3. Студије извођачких уметности
4. Студије спектакла

3. група (студент бира 1 од 2 понуђена предмета)

5. Теорија видео игара
6. Теорија експерименталног филма и видео уметности

4. група (студент бира 1 од 2 понуђена предмета)

7. Теорија фотографије
8. Етика медија

5. група (студент бира 1 од 6 понуђених предмета)

9. Студије опере
10. Уметност и политика
11. Феномен фантазије у уметности
12. Психоанализа и простор
13. Уметност и студије постсоцијализма
14. Медијска култура и империјалност

Курикулум

У 1. семестру студент похађа три обавезна и један изборни предмет. Обавезним предметима се поставља основни оквир научног и теоријског рада студента на изучавањима савремене инетрдисциплинарне уметности, медија и теорије уметности и медија. *Теорија уметности I* је обавезни предмет којим се студенти уводе у савремене теорије филозофије (естетике, онтологије, етике) уметности. *Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија* је обавезно методолошки као и предмет *Техника научног рада*. Четврти предмет је из изборног блока 1 који обухвата два предмета: *Теорија приказивања и излагања* која представља најшире појмљене области дисплеја и репрезентације и *Теорија популарне уметности и културе* која теоријски експлицира проширење уметности и медија у домене популарне културе.

У 2. семестру су три обавезна и један изборни предмет. *Теорија уметности II* је обавезни предмет који се бави теоријама текста, интерпретације и критике а у функцији мапирања области културално-уметничко-медијске анализе. *Видови интердисциплинарних приступа уметности* бави се се модерним и постмодерним концепцијама интердисциплинарног рада у уметности. *Методологија научног рада* је методолошко теоријски предмет. Четврти предмет је из изборног блока 2 који обухвата два предмета: *Студије извођачких уметности* које се односе на општу теорију извођења у уметности и *Студије спектакла* које се односе на критичку и аналитичку теорију јавног догађаја.

3. семестар обухвата три обавезна и један изборни предмет. *Теорије текста* представља односе текста, читања и интерпретације у функцији писања експликације доктората. *Компаративна теорија медија* је систем компаративних проучавања теорије медија - отологије, жанрова, времена, хронотопа са акцентом на масовним медијам (филм, телевизија, интернет). Комплементарно томе предметом *Нова уметност/нови медији* разматрају се појаве уметничке праксе остварене новим медијима. Четврти предмет је из Изборног блока 3 који обухвата предмете фокусиране на поједине медије и историјске и савремене уметничке праксе: *Теорија експерименталног филма и видео уметности* и *Теорија видео игара*.

У 4. семестру студенти похађају наставу из два обавезна и два изборна предмета – један из изборног блока 4 а други из изборног блока 5. Обавезни предмети су *Хибридне теорије уметности*, којим се разматрају теорије савремене уметности, културе и друштва и *Постколонијалне студије културе и уметности*, којим се проблематизују култура, уметност и медији из перспективе постколонијалних теорија појмљених као интердисциплинарна област конструкције идентитета као кључног питања нашег доба.

Четврти изборни блок обухвата предмете који се односе на све релевантније и референтније теме разматрања медија као што је *Теорија фотографије* и *Етика медија*, која се позиционира између студија медијске праксе и филозофије.

Пети изборни блок обухвата шест предмета пре свега окренутих уметности: *Студије опере*; *Уметност и политика*; *Феномен фантазије у уметности*, *Психоанализа и простор*, *Уметност и студије постсоцијализма* и *Медијска култура и империјализам*.

5. и 6. семестар су посвећени изради докторске дисертације кроз истраживачки извештај рађен под надзором ментора. На крају петог семестра студент подноси писани извештај о изведеним истраживањима и реализацији тезе. Прихваћен извештај доноси 30 ЕСПБ. Студент брани тезу када је стекао 150 ЕСПБ. Одбрана тезе доноси 30 ЕСПБа, чиме стиче укупно 180 ЕСПБ.

Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.	наставник
бр	назив	статус	ЕСПБ	Укупан фонд часова				
				теорија	вежбе	СИР		
1.	Теорија уметности 1	обавезн и	10	2		6	1/1	др Миодраг Шуваковић
2.	Техника научног рада	обавезн и	7	2		3	1/1	др Мирослав Савковић
3.	Епистемологија научно истраживачког рада	обавезн и	6	2		2	1/1	др Миодраг Шуваковић
4.	Изборни предмет 1	изборни	7	2		3	1/1	
5.	Теорија уметности 2	обавезн и	10	2		6	1/2	др Невена Даковић
6.	Методологија научног рада	обавезн и	7	2		3	1/2	др Соња Маринковић
7.	Видови интердисциплинарних приступа ументости	обавезн и	6	2		2	1/2	др Мирјана Веселиновић-Хофман
8.	Изборни предмет 2	изборни	7	2		3	1/2	
9.	Компаративна теорија медија	обавезн и	10	2		6	2/3	др Невена Даковић
10.	Теорија текста	обавезн и	8	2		3	2/3	др Миодраг Шуваковић др Александар Игњатовић
11.	Нова теорија уметности / нови медији	обавезн и	6	2		2	2/3	др Весна Микић
12.	Изборни предмет 3	изборни	6	2		3	2/3	
13.	Хибридне теорије уметности	обавезн и	10	2		6	2/4	др Миодраг Шуваковић
14.	Постколонијалне студије културе и уметности	обавезн и	8	2		3	2/4	др Невена Даковић
15.	Изборни предмет 4	изборни	6	2		2	2/4	
16.	Изборни предмет 5	изборни	6	2		2	2/4	
17.	Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације	обавезн и	30			20	3/5	ментор:
18.	Одбрана докторске дисертације	обавезн и	30				3/6	ментор:
УКУПНО ЕСПБ			180					

Упис

Услови за упис

Докторске научне студије могу уписати кандидати који су завршили:

1. мастер академске студије, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8.5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
2. основне студије студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске научне студије, а који су у периоду од пет година непосредно пре пријављивања на конкурс за студије, објавили:

- научну или теоријску монографску књигу, или
- монографски каталог, или
- најмање пет научних студија и расправа, или
- најмање пет студија, уводних текстова или опсежних критика које се односе на изложбе, фестивале, концерте, театарске представе, перформансе, пројекције, вишемедијске презентације, културну политику, организацију уметничких манифестација и слично;

омогућиће се полагање испита

НАПОМЕНА: Образложену одлуку о томе ко може да приступи полагању испита доноси испитна комисија најкасније 48 сати пре одржавања пријемног испита.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању (највише 30 поена) и успех на пријемном испиту (највише 70 поена). Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, студијски истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о припреми и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент користио, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о припреми и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

Приказ наставних предмета

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ 1			
Наставници	критичка и аналитичка теорија уметности			
Статус предмета	Наставник: Шуваковић П. Миодраг Гости предавачи: Даковић, М, Невена; Стевановић, М, Лада; Дедић, Р, Никола обавезни предмет			
Број ЕСПБ	10			
Услов	нема			
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктурализма до биополитике и теорије нових медија.			
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Естетика, филозофија и теорија уметности, (2) Критичка теорија и уметност, (3) Теорије авангарде и неоавангарде, (4) Теорије идеологије и теорије медија и уметности, (5) Деконструкција Жака Дериде и теорије уметности, (6) Постструктурализам и постмодерна уметност, (7) Дискурзивна анализа уметности и медија, (8) Теоријска психоанализа и уметност, (9) Теорије ситуационизма и симулационизма, (10) Рецепција филозофије Жила Делеза и Феликса Гатарија у теорији уметности и медија, (11) Биополитика и теорија уметности, (12) Теорија био-техно културе и уметности. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. P. Lamarque (eds), <i>Aesthetics and Philosophy of Arts: The Analytic Tradition</i>, Blackwell, Oxford, 2004. 2. T. McDonough (ed), <i>Guy Debord and the Situationist International Texts and Documents</i>, The MIT Press, Cambridge, 2004. 3. A. Edita, G. Eike (eds), <i>The Essential Frankfurt School Reader</i>, Continuum, London, 1982. 4. L. Althusser, <i>On Ideology</i>, Verso, London, 2008. 5. C. Harrison, P. Wood (ed), <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 6. E. Kac, <i>Signs of Life – Bio Art and Beyond</i>, The MIT Press, Cambridge, 2007. 7. M. Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005. 8. M. Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 9. M. Šuvaković, A. erjavec (eds), <i>Figure u pokretu - Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti</i>, Atoča, Beograd, 2009. 10. M. Šuvaković (eds), <i>Istorija umetnosti u Srbiji – XX vek knj. 1</i> (urednik), Orion Art. Beograd, 2010.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 6		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:			
	Предиспитне обавезе	Завршни испит		
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ 2		
Наставници	анализа, интерпретација и критика текста у Студијама културе		
Статус предмета	Наставник: Даковић М. Невена Гости предавачи: Шуваковић, П, Миодраг ; Маричић, Ђ, Никола; Стевановић, М, Лада; обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите теорије текста (од формалистичких до структуралистичких), читања и интерпретације које имају вредност без обзира на природу текста тј. текст је универзални термин који се односи и на уметничко дело, литерарни и медијски текст.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише структуру и карактер текста са различитих теоријских позиција; да овлада анализом и тумачењем различитих текстова; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију; студент треба да изгради свест о спрези односа контекста и структуре текста; захтева непристрасне објективне / субјективне анализе, критике и интерпретације.		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Увод и појам Студија културе (2) Психоаналитички корени студија културе (3) Субјект и идентитет (4) Родни идентитет (5) Маргинализовани идентитети и репрезентација (6) Расни и колонијални идентитет (7) Студије културе и постколонијалне студије (8) Текстуелна оријентација (9) Од структурализма до деконструкције (10) Политичка економија студија културе (11) Политике и идеологија културе (12) Студије културе Балкана и Србије (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. M. Ferguson, P. Golding (eds), <i>Cultural Studies in Question</i>, Sage Publications, London, 1997. 2. M. Berube, <i>The Aesthetics of Cultural Studies</i>, Blackwell, Oxford, 2005. 3. L. Grossberg, <i>Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1991. 4. S. Bann, "On the Historical Dimension in Cultural Analysis" in M. Bal (ed) <i>The Practice of Cultural Analysis</i>. Stanford UP, 1999, str. 122-137. 5. М. Бал, "Приповедна инстанца", <i>Наратологија</i>, Народна књига, Београд, 2000, стр. 21-48. 6. M. Bal, <i>A Mikee Bal Reader</i>, University of Chicago Press, Chicago, 2006. 7. S. Žižek, "The Undergrowth of Enjoyment: How Popular Culture can Serve as an Introduction to Lacan", in <i>Reader</i>, Blackwell, Oxford, 1999. 8. W. Davis, "'Homosexuality', Gay and Lesbian Studies, and the Queer Theory in Art History", u M. Cheetham, <i>The Subjects of Art History - Historical Objects in Contemporary Perspective</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 1998. 9. P. Virno, <i>Gramatika mnoštva</i>, Jasenski i Turk, Zagreb, 2004. 10. Boris Groys, <i>Učiniti stvari vidljivim – strategije savremene umetnosti</i>, MSU, Zagreb, 2006.		
Број часова активне наставе	предавања: 2	студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе		

Назив предмета	ТЕХНИКА НАУЧНОГ РАДА		
Наставници	Савковић М. Мирослав		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	7		
Услов	нема		
Циљ предмета	Упознавање студената са основним проблемима научноистраживачког рада, као и са основним техничко-методолошким поступцима (основи истраживачког заната), које је неопходно применити током научноистраживачког процеса, неопходним на највишим нивоима студирања (докторске и постдокторске студије), као и у свакодневној пракси оних који се определе да се посвете научноистраживачком раду.		
Исход предмета	По завршетку наставе студент треба да овлада и успешно се у пракси користи различитим техникама истраживања, следећи при томе уходане и добро познате етапе у раду: (1) Истраживањем до теме; (2) Консултацијама до ментора; (3) Израда експликације и пријава теме; (4) Истраживање (прикупљање, обрада, критика и анализа података); (5) Израда писаног елабората; (6) Одбрана тезе (дисертације).		
Садржај предмета	Теме предавања: (1-2) Тумачење избора области и теме научног рада, (3) тумачење подношења експликације, (4-5) извођење научно-документарних подлога, (6) тумачење историјског метода (пример), (7-8) тумачење помоћних метода (дипломатика, палеографија, хронологија, хералдика, сфрагистика итд.), (9) тумачење техника и поступака одбране, и (10-12) Дискусија семинарских радова. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. М. Дашић, : Увод у историју: са основама помоћних историјских наука, НИО 'Универзитетска ријеч' и Универзитет 'Вељко Влаховић', Титоград, 1988. 2. У. Еко, Како се пише дипломски рад (Come fare una tesi di laurea), 'Народна књига' и 'Алфа', Београд, 2000. 3. Филмом до истине: мултимедијални пројект, [група аутора], мултимедијална CD-ROM публикација, аутор публикације М. Савковић, 'Добра', Београд, 2002. 4. Ж. Финци, Л. Финци; Р. Финци: Магистериј и докторска дисертација, 'Свјетлост', Сарајево, 1992. 5. В. Силобрчић, Како саставити и објавити знанствено дјело, 'Јумена', Загреб, 1989. 6. Стипишић, Јаков: Помоћне повијесне знаности у теорији и пракси (латинска палеографија, опћа дипломатика, хронологија, рјечник кратица), 'Школска књига', Загреб, 1985 7. Шамић, др Мидхат: Како настаје научно дјело: увођење у методологију и технику научноистраживачког рада (општи приступ), пето издање, 'Свјетлост', Сарајево, 1980.		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 3	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе		

Назив предмета	МЕТОДОЛОГИЈА НАУЧНОГ РАДА										
Наставници	Соња Д. Маринковић										
Статус предмета	обавезни предмет										
Број ЕСПБ	7										
Услов	нема										
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом научног рада у контексту интердисциплинарних студија теорије, уметности, медија и културе. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији научног рада, са оснивама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајућу методологију научног рада.										
Исход предмета	Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова на докторским студијама и доктората.										
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Појам методологије научног и теоријског рада; (2) Однос метода и техника научног истраживања; (3) Методологија научног рада у филозофији и друштвено-хуманстичким наукама, (4) Основни концепти емпиријског и теоријског рада, (5) Структура научног истраживања, (6). Научни текст, (7–12) Методологија истраживања у изабраној области интердисциплинарних студија (дебате). (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.										
Литература	1. М. Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965 2. E. Nejgel, <i>Struktura nauke (problemi logike naučnog objašnjenja)</i> (prev. Aleksandar Kron), Београд, Nolit, 1974. 3. И. Лакатош, А. Масгрејв (ед), <i>Критика и раст сазнања</i>, Београд, Плато, 2003. 4. М. Шуваковић, „Статус и функције теорије уметности“, <i>Прологомена за аналитичку естетику</i>, Нови Сад, 1995. 5. М. Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Београд, Univerzitet umetnosti 2006. 6. М. Шуваковић, „Дискурзивна анализа“, у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду)</i>, СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 27–38. 7. М. Веселиновић-Хофман, „Контекстуалност музикологије“, у Мирјана Веселиновић-Хофман (уред.), <i>Постструктуралистичка наука о музици (50 година Катедре за музикологију и етномузикологију Факултета музичке уметности у Београду)</i>, СОКОЈ МИЦ–ФМУ, Београд, 1998, 9–20. 8. С. Маринковић, <i>Методологија научноистраживачког рада у музикологији</i>, Катедра за музикологију, Факултет музичке уметности, Београд, Матица српска, Нови Сад, 2008. 9.										
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 3									
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студијски истраживачки рад										
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит <table><tr><td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr><tr><td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr></table>			редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50								
учешће на часу	30	Усмени испит	10								

Назив предмета	ТЕОРИЈА ПОПУЛАРНЕ УМЕТНОСТИ И КУЛТУРЕ			
Наставници	Микић С. Весна			
Статус предмета	Изборни блок 1			
Број ЕСПБ	7			
Услов	нема			
Циљ предмета	Имајући у виду развијеност студија популарне културе, предмет је усмерен ка тумачењу различитих теорија популарне културе, као и покушају да се открију релације популарне културе и идеологија, али и везе између популарне културе и пракси тзв. високих уметности. У вези са тим, циљ предмета је да омогући практично укључивање студената у теоријска истраживања популарне културе и уметности.			
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише критичке иа аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових емдија и културе; да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности; да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Популарна култура у контексту студија културе (дефиниције и статус студија културе и популарне културе); (2) Теорије популарне културе 1 (до постмодерне; Франкфуртска школа, Адорно, структурализам); (3) Теорије популарне културе 2 (постмодерна, феминизам, постструктурализам); (4) Супкултуре (концепти, видови); (5) Масовна култура - Висока вс. ниска култура (конзументско друштво, индустрија забаве, спектакл); (6) Популарна култура у контексту технокултуре (видови популарне технокултуре); (7) Популарна култура и филм; (8) Популарна култура: видео и телевизија; (9) Популарна култура и стрип; 10. Популарна музика – историја (19. и прва половина 20. века, прожимање високе уметничке и популарне праксе); (11) Популарна музика у Србији (преглед друге половине 20. века); (12) Популарна музика и нове технологије (проблематика жанра, уочавање особености живота у технокултури и потрошачком друштву у популарним музичким праксама). (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. T.W. Adorno, <i>Essays on Music</i> , Selected, with Introduction, Commentary, and Notes by R. Leppert, University of California Press, Berkley, Los Angeles, London, 2002. 2. N. Carrol, „The Ontology of Mass Art“, <i>The Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> , vol. 55, no. 2, Spring 1997. 3. G. Creeber, <i>The Television Genre Book</i> , BFI, London, 2001. 4. Dž. Fisk, <i>Popularna kultura</i> , Clio, Beograd, 2001. 5. K. Gelder Ken, S. Thornton (eds), <i>The Subcultures Reader</i> , Routledge, London & New York, 1996. 6. D. Hesmondhalgh, K. Negus, <i>Popular Music Studies</i> , Arnold Publishers, 2002. 7. R. Middleton <i>Studying Popular Music</i> , Open University Press, 1990. 8. V. Mikić, <i>Muzika u tehnokulturi</i> , Univerzitet umetnosti u Boegradu, 2004. 9. J. Storey, <i>Inventing Popular Culture: From Folklore to Globalisation (Blackwell Manifestos)</i> , Blackwell, 2003. 10. J. Storey, <i>Cultural Studies & The Study of Popular Culture</i> , Univeristy of Georgia Press, Athens, 1996. 11.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 3		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит			
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	СТУДИЈЕ ИЗВОЂАЧКИХ УМЕТНОСТИ		
Наставници	Наставник: Марковић, З, Татјана Предавачи: Даковић, М, Невена; Драгићевић Шешић, Д, Милена; Маринковић, Д, Соња; Шуваковић, П, Миодраг; Шуица, Ј, Никола		
Статус предмета	изборни блок 2		
Број ЕСПБ	7		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи разрађене теорије извођачких уметности. Да укаже на односе „студија перформанса“ и студија уметности, студија културе, студија медија те других друштвених теорија. Циљ курса је да студенте уведе у нове извођачке уметничке праксе и њихове савремене теоретизације.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији извођачке уметничке праксе и уметничког дела., затим, да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о извођачким уметностима; и да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема извођачких уметности.		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) студије извођења; (2) епистемологија перформанса; (3) извођење у доба културе; (4) интеркултурално извођење и постколонијалне студије; (5) извођење и комуникација; (6) друштво спектакла; (7) студије тела и студије перформанса; (8) извођење идентитета; (9) извођење и политика; (10) извођење, симболички капитал и тржиште; (11) извођење и медији; (12) Дигитални и сајбер перформанс. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. А. Jovicevic i A. Vujanovic, <i>Uvod u studije performansa</i> , Fabrika knjiga, Beograd, 2007; 2. J. McKenzie, <i>Izvedi ili snosi posljedice</i> , CDU, Zagreb, 2006; 3. H.T. Lehman, <i>Postdramsko kazalište</i> , CDU i Tkh, Zagreb i Beograd, 2004; 4. R. Schechner, <i>Introduction to Performance Studies</i> , Routledge, 2003 & 2006.		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 3	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад 50
	учешће на часу	30	Усмени испит 10

Назив предмета	СТУДИЈЕ СПЕКТАКЛА														
Наставници	Тодоровић, А. Јелена														
Статус предмета	Изборни блок 2														
Број ЕСПБ	7														
Услов	нема														
Циљ предмета	Циљ предмета је да се студенти упознају са функцијом, главним постулатима, елементима и дискурсом које носи спектакл. Током рада на овом предмету студенти ће се упознати са различитим теоријама спектакла, са акцентом на државном спектаклу и научиће да га посматрају као мултимедијалну и интердисциплинарну уметничку творевину.														
Исход предмета	Исход учења је превасходно детаљно упознавање са функцијом и феноменологијом државног спектакла као и оспособљавање студента за правилно читање и критичку анализу оваквих мултидисциплинарних догађаја.														
Садржај предмета	(1) Феномен државног спектакла – основни појмови; (2) Државни спектакл – уметност и пропаганда; (3) Простори државног спектакла; (4) Град као сцена; (5) Учесник и актер државног спектакла; (6) Државни спектакл и однос према времену; (7) Државни спектакл и однос према времену 2; (8) Студентске презентације; (9) Државни спектакл и однос према историји; (10) Историјски концепт утопије; (11) Спектакли у сенци – спектакли побеђених; (12) Спектакл као антидржавна пропаганда – спектакл побуне. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. E. Allan, <i>Iconography, power, legitimation</i>, Princeton, 1999 2. <i>All the world's a stage... : Art and Pegantery in the Renaissance and Baroque</i>, (1990) (ed. Barbara Wisch, S. Scott Munshower) vols. 1&2, Pensylvania State Univ. Press. 3. Г. Дебор, <i>Друштво спектакла</i>, Блок 45, Београд, 2003. 4. R. Harbison, <i>Baroque</i>, Reaktion, London, 2003. 5. A. Ndalianis, <i>Neo-baroque Aesthetics and Contemporary Entertainment</i>, MIT Press, 2003. 6. <i>Radical Street Performance</i> (ed). <i>Властито искуство</i>, katalog izložbe, Rex, Beograd, 2004.														
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	КОМПАРАТИВНА ТЕОРИЈА МЕДИЈА		
Наставници	Наставник: Даковић, М, Невена Гости предавачи: Јанковић, С, Александар; Николић, М, Мирјана; Маричић, Н, Никола обавезни предмет		
Статус предмета			
Број ЕСПБ	10		
Услов	уписана друга година докторских студија		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи компаративну теорију медија- узетих појединачно, подељених као стари и нови медији, према комуникацијској и уметничкој функцији – и упоредо понуди две компаративно аналитичке методологије.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише старе и нове медије; да препозна опсег комуникацијског и уметничког деловања; да овлада методологијом структурисања компаративне теорије медија		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Питања компаративне теорије медија (2) Онтологија (3) Простор (4) Време (5) (6) Жанр (7) Неизрециво, потиснуто и субверзивно (8) Латентно и манифестно у медијском тексту (9) Типови медијског текста (10) Диги текстуелност (11) Хипертекст и виртуелна стварност (12) Стари и нови медији; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. P. Lunenfeld, <i>The Digital Dialectic: New Essays in New Media</i> , MIT, 1999. 2. P. Christian, <i>Digital Art</i> , Thames and Hudson, London, 2003. 3. A. Burn, D.Parker, <i>Analysing Media Texts</i> , London, NY:Continuum, 2003. 4. D. P. Marshall, R. Burnett, <i>Web Theory</i> , Routledge, 2002. 5. C. Gledhill, L. Williams (eds), <i>Reinventing Film Studies</i> (London, Arnold, 2000) 6. D. Harries, <i>The New Media Book</i> (BFI:2002) 7. M. Gržinić, <i>U redu za virtualni kruh</i> , Meandar, Zagreb, 1998. 8. M. B. Haralovich Mary Bet, L. Rabinovitz, <i>Television, History and American Culture: feminsit critical essays</i> , Duke UP: 2004 9. T. Miller, <i>Television Studies</i> , London: BFI 2003. 10. M. Morse, <i>Virtualities - Television, Media Art, and Cyberculture</i> , Indiana University Press, Bloomington, 1998		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 6	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 3.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе		

Назив предмета	ТЕОРИЈА ТЕКСТА														
Наставници	Шуваковић, П, Миодраг; Игњатовић, М, Александар														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	уписана друга година докторских студија														
Циљ предмета	Упознавање студената са основним појмовима и темељним ставовима, те аналитичким методама у теорији текста друге половине XX века.														
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да познаје основе теорије текста из теорије књижевности; да познаје основе семиотичке и семиолошке теорије текста; да познаје општу теорију текста и текстуалне анализе медија и уметности.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Појам текста; (2) семиотичка и семиолошка теорија текста, (3) Теорије интертекстуалности; (4) Текстуална анализа културе, (5) текстуална анализа визуелних уметности; (6) Теорије хипертекста; (7) текстуална анализа; (8) Текстуална анализа архитектуре; (9) Текстуална анализа у историји уметности; (10) Текстуална анализа теоријског, естетичког и филозофског текста; (11) текстуална анализа спектакла; (12) Текстуална анализа извођачких уметности и нових медија. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. С. Todorov, O. Dikro, <i>Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku I</i>, Prosveta, Beograd, 1987. 2. С. Todorov, O. Dikro, <i>Enciklopedijski rečnik nauka o jeziku II</i>, Prosveta, Beograd, 1987. 3. R.Bart, <i>Zadovoljstvo u tekstu</i>, Gradina, Niš, 1975. 4. R. Barthes, <i>Image – Music – Text</i>, Hill and Wang, New York, 1978. 5. J. Derrida, <i>Writing and Difference</i>, University of Chicago Press, Chicago, 1978. 6. J. Kristeva, <i>Desire in Language – A Semiotic Approach to Literature and Art</i>, Columbia University Press, New York, 1980. 7. M. Bal, <i>A Mikee Bal Reader</i>, University of Chicago Press, Chicago, 2006.														
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 3													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	ПОСТКОЛОНИЈАЛНЕ СТУДИЈЕ КУЛТУРЕ И УМЕТНОСТИ														
Наставници	Наставник: Даковић, М. Невена Гост предавач: Јанковић, С, Александар														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	уписана друга година докторских студија														
Циљ предмета	Циљ курса је да проблематизује културу, уметности и медије из перспективе постколонијалних теорија														
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: да дефинише кључне термине постколонијалних теорија; да идентификује репрезентацијске обрасце, теме, структуре и евалуира теоријске премисе; да буде способан да учествује у критичким дебатама.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Историја постколонијалних теорија (2) Постколонијализам и Студије културе (3) Појам нације и идентитета, националне културе и традиције (4) Наратив нације (5) Репрезентација и наративизација културе колонијализма (6) Оријентализам (7) Хобсбом и Хоми Баба(8) (9) Латинска Америка и Африка-постимперијалне културе (10)Балканизам и балканскост (11) Слика нације и Студије културе Балкана (12) Пост национално и постколонијално доба (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. I. Banac, (1992) <i>Eastern Europe in Revolution</i>. Ithaca and London: Cornell University Press. 2. R. Stam Robert, E. Shohat, (1994) <i>Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media</i>. London and New York: Routledge. 3. M. Todorova (1997) <i>Imagining the Balkans</i>. NY and Oxford: Oxford University Press. 4. С. Чакраворти, Гајатри (2003). <i>Крптика постколонијалног ума</i>. Београд: Београдски круг. 5. S. Harasym (ed), (1990). <i>The Postcolonial Critic: Interviews, Strategies, Dialogues</i>. New York: Routledge. 6. Н.. Даковић, (2008) <i>Балкан као (филмски) жанр: текст, нација, репрезентација</i>. Београд: ФДУ. 7. Н. Bhabha, (1990) <i>Nation and Naration</i>. London: Routledge. 8. E. Said, (2001) <i>Kultura i imperijalizam</i>. Beograd: Beogradski krug. 9. T. Eagleton, (2005). <i>Figures Of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek and Others</i>. London: Verso.														
Број часова активне наставе	предавања: 2	студијски истраживачки рад: 3													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td>Завршни испит</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе	Завршни испит			редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе	Завршни испит														
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	НОВА ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ / НОВИ МЕДИЈИ														
Наставници	Наставник: Микић С. Весна														
Статус предмета	Гости предавачи: Шуица, Ј, Никола; Цветић, М, Мариела обавезни предмет														
Број ЕСПБ	6														
Услов	уписана друга година докторских студија														
Циљ предмета	Циљ предмета је да се студенти упознају са новим теоријама медија и филозофијом медија, те да се нове теорије и филозофије медија примене на савремене уметничке праксе. Циљ је да се нове опште теорије медија примене на експерименталне медијске и технолошки оријентисане уметничке праксе.														
Исход предмета	Као исход ангажовања на курсу очекују се усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Контекст, особености и кључни појмови нових медија и теорије уметности – уводна разматрања, (2) Постмодернистичке теорије нових медија – Жан-Франсоа Лиотар, (3) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – ризом, (4) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – машина жеље, (5) Теорија симулације и симулакрума – Жан Бодријар, (6) Информатичка бомба Пола Вирилиоа, (7) Киборг и метафоричке транспозиције киборга – Дона Харавеј, (8) Киберфеминизам, (9) Лев Манович – метамедији, (10) Марк Хансен – филозофија нових медија, (11) Виртуелна реалност - Брајан Масуми и Марина Гржинић, (12) Теорије уметности нових медија - Борис Гројс. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. P. Christian, <i>Digital Art</i>, Thames and Hudson, London, 2003. 2. M. Rush, <i>New Media in Late 20th-Century Art</i>, Thames and Hudson, London, 2001. 3. D. Haraway, <i>Simians, Cyborgs, and Women - The Reinvention of Nature</i>, Routledge, New York, London, 1991. 4. Д. Харавеј, "Манифест за киборге – Наука, технологија и социјалистички феминизам осамдесетих година двадесетог века", из Анђелковић, Бранислава (ед.), <i>Увод у феминистичку теорију слике</i>, ЦСУ, Београд, 2002. 5. М. Б. Н. Hansen, , <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2004. 6. Л. Манович, <i>Метамедију, избор текстова</i>, ЦСУ, Београд, 2001. 7. A. Bošković (ed), <i>Critical Art Ensemble: Digitalni partizani - Izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2000. 8. <i>Grands Spectacles – 120 Years of Art and Mass Culture</i>, Museum der Moderne, Salzburg, 2005. B. Massumi, <i>Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation (Post-Contemporary Interventions)</i>, Duke University Press, Durham, 2002.														
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td>Завршни испит</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе	Завршни испит			редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе	Завршни испит														
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	ТЕОРИЈА ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА И ВИДЕО УМЕТНОСТИ														
Наставници	Наставник: Шуица, Ј, Никола Гост предавач: Шуваковић, П, Миодраг														
Статус предмета	Изборни блок 3														
Број ЕСПБ	6														
Услов	уписана друга година докторских студија														
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са историјом и теоријом видео уметности. Разраде историјских фаза видео уметности и теоријских интерпретација у позном модернизму, концептуалној уметности, постмодерној уметности, уметности у епохи глобализма. Циљ предмета је упознавање са основама критике видео уметности.														
Исход предмета	Упознавање и овладавање и могућностима примене поступака, анализе и интерпретације, критике видео уметности у оквирима савремених теорија уметности, медија и културе.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Увод: теорија експерименталне уметности; (2) Авангардни филм уметника; (3) Рани амерички експериментални филм; (4) Амерички експериментални филм 60их година; (5) Експериментални филм у Србији; (6) Теорија видео уметности; (7) Жанрови видео уметности; (8) Видео уметност и теорија дигиталног наратива; (9) Постмодерни филм; (10) Постмодерни филм и експериментална уметност; (11) Постмодерни филм (генеза и појмови целовитости и фрагментарности); (12) Филмски поступак и јавна инсценација у делима Питера Гриневеја; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. D. Curtis, <i>Experimental Cinema</i>, A Delta Book, New York, New York, 1971. 2. R.E. Kuenzli (ed), <i>Dada and Surrealist Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2001. 3. T. Leighton (ed), <i>Art and the Moving Image – A Critical Reader</i>, Tate, London, 2008. 4. S. Comer (ed), <i>Film and Video</i>, Tate, London, 2009. 5. C. Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art</i>, Berg, Oxford, 2006. 6. G. Battcock (ed), <i>New Artists Video - A Critical Anthology</i>, A Dutton Paperback, New York, 1978. 7. M. Ristić (ed), <i>Videosfera - video-društvo-umetnost</i>, SIC, Beograd, 1986. 8. <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bifef Teatar, Beograd, 1999. 9. B. Borčić, "Video Art from Conceptualism to Postmodernism", iz M. Šuvaković, D. Đurić (eds), <i>Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2003. 10. S.T. McClean (ed), <i>Digital Storytelling – The narrative Power of Visual Effects in Film</i>, The MIT Press, Cambridge, 2007.														
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td>Завршни испит</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе	Завршни испит			редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе	Завршни испит														
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	ТЕОРИЈА ВИДЕО ИГАРА			
Наставници	Наставник: Даковић, М. Невена Гости предавачи: Драгићевић Шешић, Д, Милена; Цветић, М, Мариела			
Статус предмета	Изборни блок 3			
Број ЕСПБ	6			
Услов	уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета	Циљ предмета је да уз активно учешће студената кроз теоријске дебате и практичну анализу ствара, мења и прати теорију/е видео игара као и у светским оквирима једва академски институционализоване области.			
Исход предмета	Упознавање и овладавање и могућностима примене поступака, анализе и интерпретације, критике видео игара у оквирима савремених теорија уметности, медија и културе.			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Лудичке теорије (2) Видео игре: анализа наратива (3) Видео игре и дигитални наратив (4) Дигитални наратив и Нови Холивуд (5) Еволуција ка играма у real space(6) Онтологија дигиталног (7) Модели рецепције и учествовања (8) Културе игре (9) Интерактивност и идентитет у видео играма (10) Свет аватара (11) Од магије двојника до чаролије аватара (12) Сајберсвет (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. J. H. Murray. <i>Hamlet in the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace</i>. NY: The Free Press, 1997. 2. T. Friedman, "Making Sense of Software". In: <i>CyberSociety. Computer Mediated Communication and Community</i>. Ed. by S. Jones. Thousand. Oaks: Sage Publications, 1995. 3. M. Fuller, J. Henry, "Nintendo® and New World Travel Writing" In: <i>CyberSociety. Computer Mediated Communication and Community</i>. Ed. by S. Jones. Thousand Oaks: Sage Publications, 1995. 4. M.L. Ryan, <i>Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory</i>. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 2001. 5. R. Shields (ed.), <i>Kulture interneta</i>, Jasenski i Turk, Zagreb, 2001. 6. M. Featherstone, R. Burrows (eds), <i>Kiberprostor, kinertijela, cyberpunk – Kultura tehnološke tjelesnosti</i>, Jasenski i Turk, Zagreb, 2001. 7. I. Bogost, <i>Unit Operations: An Approach ti Videogame Criticism</i>, The MIT Press, Cambridge, 2006. 8. A. Clarke, M. Grethe, <i>Videogames and Art</i>, Intellect, Bristol, 2007. 9. S. Egenfeldt-Nielsen, S. Heide, <i>Understanding Videogames</i>, Routledge London, 2008. 10. J. Juul, <i>Video Games between Real Rules and Fictional Worlds</i>, The MIT Press, Cambridge, 2005.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит			
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	ТЕОРИЈА ФОТОГРАФИЈЕ			
Наставници	Миланка М. Тодић			
Статус предмета	Изборни блок 4			
Број ЕСПБ	6			
Услов	уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета	Студенти интердисциплинарних докторских студија треба да упознају различите теорије фотографије и да обогате своја знања о уметности и масовним медијским сликама. Код полазника ових студија посебно се инсистира на развијању способности интердисциплинарног сагледавања и на вештини читања визуелних порука фотографије, затим на обликовању самосталих анализа као и на култури критичког мишљења.			
Исход предмета	Курс настоји да унапреди општа теоријска знања о комплексној структури визуелне медијске поруке као и вештину читања фотографске слике.			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Фотографија, техника или уметност, (2)"Лепе слике" Анастас Јовановић, (3)Фотографија и авангарда, (4) Тело и фотографија, (5) Читање фотографске слике, (6) Слика јавног и приватног, (7) Реторика фотографије, (8) Фотографија и пропаганда, (9) Естетика фотографије, (10) Теорија погледа и фотографија, (11) Аналогна и дигитална слика, (12) За филозофију фотографије. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. W. Benjamin, Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije i Mala istorija fotografije u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i> , M. Todić (ед), KCB, Beograd 2007. 2. R. Bart, <i>Svetla komora</i> , Rad, Beograd 2004. 3. V. Burgin, <i>Perverzni prostor</i> , u: Uvod u feminističke teorije slike, Beograd 2002, 201-217. 4. M. Todić, <i>Nemoguće, umetnost nadrealizma</i> , Beograd 2002. www.serbiansurrealism.com 5. M. Todić, <i>Fotografija i slika</i> , Beograd 2001. www.rastko.org.yu/fotografija/mtodic 6. M. Todić, <i>Istorija srpske fotografije (1839-1940)</i> , Beograd 1993, 28-40. 7. M. Todić, V. Duškovć, <i>Na ludom kamenu, Venčana fotografija u Srbiji 1850-1998</i> , Etnografski muzej, Beograd 1998. 8. V. Fluser, <i>Za filozofiku fotografije</i> , Galerija Artget, Beograd 2005. 9. S. Sontag, <i>Eseji o fotografiji</i> , Artget Beograd 2010. 10. L. Wells, <i>Photography Reader</i> , routledge, London, 2006.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезеЗавршни испит			
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	ЕТИКА МЕДИЈА														
Наставници	Драгићевић-Шешић, Милена, Николић, М, Мирјана														
Статус предмета	изборни блок 4														
Број ЕСПБ	6														
Услов	уписана друга година докторских студија														
Циљ предмета	Циљ предмета је да студенти схвате филозофске принципе на којима су утемељени данашњи стандарди медијске етике; да разумеју зашто свака медијска организација треба да има етичка начела (<i>ethics policies</i>); да мотивише студенте да артикулишу јасну потребу за личним/ професионалним етичким кодом; да студенте упозна са актуелним етичким темама и питањима у области масовних медија; и најважније, циљ предмета је да студенти науче како да препознају и анализирају етичке проблеме, и како да доносе етичке одлуке.														
Исход предмета	Студенти ће знати како да препознају и анализирају етичке проблеме и доносе етичке одлуке. Развиће сопствени референтни систем који ће им омогућити да доносе етичке одлуке у свом раду, те да препознају и боре се за високе стандарде професионализма у истраживачком раду. Од студената се очекује да дефинишу лични став према етици и друштвеној одговорности медија, односно да развију лични (персонални) код који је неопходан сваком професионалцу, а посебно теоретичарима медија и културе који су дужни да указују јавности на прекршаје етичких норми у медијском систему.														
Садржај предмета	(1)Теме предавања: Дефинисање основних појмова – медији, електронски медији, етика, морал, етичке вредности, етичке норме, етика и морално расуђивање; (2) Етика медија под утицајем савремених трендова – глобализација, транснационализација, креативне индустрије, развој нових технологија; (3) Значај етике и етике медија за друштво и медијске професије. Унутрашњи и спољни фактори утицаја на етику медија; (4) Политика и етика медија. Политичка манипулација у медијима и медијима. Медији у специфичним друштвено-политичким условима – ратни сукоби/грађански рат, ванредно стање; (5) Економски притисци и друштвена одговорност медија; (6) Етика медија и нормативна регулатива; (7) Етички кодекси медија и медијских радника: светска, европска, регионална и домаћа искуства; (8) Новинарска етика - цензура, аутоцензура и уредничка независност. Манипулација и фотомонтажа (фотоновинарство и етичка питања); (9) Медијски садржаји – етички аспекти (етичке норме у продукцији и пласману едукативних, забавних, уметничких и рекламних садржаја); (10) Етички аспекти у односима с јавношћу, (11) Стереотипи у медијској комуникацији, медијским садржајима и порукама; (12) Етички аспекти различитих типова медија: етика комерцијалних медија, етика јавних медија, етика медија цивилног сектора; (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. D. Валић, Недељовић, <i>Рикошет речи</i>, Аргумент, Београд, 1997. 2. A. L. Деј, <i>Етика у медијима</i>, Медија центар, Београд, 2004. 3. M. Dragičević Šešić, "Mizoginija u masovnim medijima", u <i>Mapiranje mizoginije u Srbiji</i>, Marina Blagojević (ed), AŽIN, Beograd, 2000. 4. D. Жакет, <i>Новинарска етика, морална одговорност у медијум</i>, Службени гласник, Београд, 2007. 5. С. Гредељ, <i>Велико спремање радија</i>, Аргумент, Београд, 1998. 6. Д. Корни, <i>Етика информисања</i>, Клио, Београд, 1998. 7. V. E. Limburg, <i>Electronic media ethics</i>, Focal Press, London, Boston, 1994; 8. M. Nikolić, „Etika radijskih talasa“, u <i>Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti</i> br. 8-9, 2004-2005. 9. D. Рељић, <i>Писање смрти - медију у време сукоба</i>, Б92, Београд, 1998. 10. W. G. Pippert, <i>An Ethics of News</i>, Washington, DC: Georgetown University Press, 1989														
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2													
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани испитни рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>Усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50	учешће на часу	30	Усмени испит	10
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50												
учешће на часу	30	Усмени испит	10												

Назив предмета	СТУДИЈЕ ОПЕРЕ		
Наставници	Марковић, З, Татјана; Маринковић, Д. Соња; Поповић Млађеновић, Б. Тијана		
Статус предмета	изборни блок 5		
Број ЕСПБ	6		
Услов	уписана друга година докторских студија		
Циљ предмета	Курс посвећен оперском стваралаштву и извођаштву од 17. до 21. столећа заснован је на разматрању различитих политичких и културолошких модела у европском и америчког друштва у овом периоду, из аспекта структуралистичких и постструктуралистичких теорија.		
Исход предмета	Похађање курса о оперској музици треба да оспособи студента да сагледава оперски медиј из историјског, аналитичког, културолошког, филозофског аспекта, у контексту студија теорије и уметности медија и да резултате својих разматрања изрази на начин писаног научног рада или усменог излагања.		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) статус оперског жанра у 20. веку; (2) Однос према вагнеријанском наслеђу; (3) Смрт опере; (4) Статус опере у авангардама; (5-9) Руска и совјетска опера; (10-12) Опера и филм. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. G. Dragović (ed), <i>Leksikon opera</i>, Madlenianum, Beograd, 2008. 2. Rihard Vagner, <i>Opera i drama</i>, Madlenianum, Beograd, 2003. 3. S. Marinković (ed), <i>Opera od obreda do umetničke forme</i>, FMU, Beograd, 2001. 4. D.J. Levin (ed), <i>Opera Through Other Eyes</i>, Stanford University Press, Stanford, 1993. 5. S. Žižek, M. Dolar, <i>Opera's Second Death</i>, Routledge, New York, 2002. 6. H. Lindenberger, <i>Opera in History – From Monteverdi to Cage</i>, Stanford University Press, Stanford, 1998.		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад 50
	учешће на часу	30	Усмени испит 10

Назив предмета	ФЕНОМЕН ФАНТАЗИЈЕ У УМЕТНОСТИ		
Наставници	Поповић Млађеновић, Б, Тијана		
Статус предмета	изборни блок 5		
Број ЕСПБ	6		
Услов	уписана друга година докторских студија		
Циљ предмета	Циљ предмета је упознавање студената са феноменом фантазије, функцијом фантазијског принципа и простором фантастике у уметности из визуре теорије стваралаштва, психологије уметности, естетике, теоријске психоанализе, антропологије, итд. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље анализе фантазијског у уметности.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета, од студента се очекује: да овлада различитим приступима фантазијском у уметности; да овлада анализом, тумачењем и интерпретацијом „уметничке фантастике“; да овлада техником писања научног есеја; да буде способан за вербалну проблематизацију		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Фантазија као „распиривање искре“ – теорија стваралаштва; (2) Фантазија као „дневни сан“ – психологија уметности; (3) Фантазија и „хијерархијски односи међу душевним моћима“ – филозофска естетика, (4) Фантазија и тумачење сна и неурозе, (дечје) игре и сањања на јави, фантазме и имагинативне делатности – психоанализа, (5) Простор као <i>a priori</i> облик фантастике: <i>Антрополошке структуре имагинарног</i> Жилбера Дирана; (6) Време и фантазма; време еха и пулзија имагинарног: <i>Писма времена</i> Мишела Имбертија; (7) Огледално ја и дискурс другог; стадијум имагинарног и стадијум симболичког: <i>Списи Жака Лакана</i> ; (8) <i>Holoworld</i> , имагинација, разум, афекти и лудило: <i>Постмодерни мозак</i> Гордона Глобуса, <i>Фантазијски принцип</i> Мајкла Веноја Адамса и <i>Логика делиријума</i> Ремона Бодеија; (9) Уметност као екстернализовани сан: <i>Теорије динамичних компетенци о сну и о уметности</i> Предрага Огњеновића; (10) Уметничке моћи Морфеја и Фантаза; (11) Фантазија као могућност трансгресије и потенцирања <i>jouissance</i> искуства у кршењу закона и правила у уметности; (12) <i>Музичка фантазија</i> као „друга сцена“ музике. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. M. V. Adams, Mishaël Vannoy, <i>The Fantasy Principle: Psychoanalysis of the Imagination</i>, Hove, New York, 2004. 2. R. Bodei, <i>Logiques du délire: raison, affects, folie</i>, Paris, 2002. 3. G. Durand, <i>Антрополошке структуре иминарног. Увод у опћу архетипологију</i>, Zagreb, 1991. 4. G.G. Globus, <i>The Postmodern Brain</i>, Amsterdam, Philadelphia, 1995. 5. D. Grlić, <i>Estetika II. Епоха естетике: XVII, XVIII и почетак XIX stoljeća</i>, Zagreb, 1983. 6. M. Ilić, <i>Теорија и филозофија стваралаштва</i>, Beograd, 1979. 7. M. Imberty, <i>Les écritures du temps. Sémantique psychologiques de la musique</i>, Paris, 1981 8. M. Imberty, <i>La musique creuse le temps. De Wagner à Boulez: Musique, psychologie, psychanalyse</i>, Paris, 2005. 9. Ž. Lakan, <i>Spisi (izbor)</i>, Beograd, 1983. T. Popović Mladjenović, Tijana, <i>Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja</i> , FMU, Beograd, 2009.		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит редовно похађање наставе 10 писани испитни рад 50 учешће на часу 30 Усмени испит 10		

Назив предмета	ПСИХОАНАЛИЗА И ПРОСТОР		
Наставници	Цветић, М, Мариела		
Статус предмета	изборни блок 5		
Број ЕСПБ	6		
Услов	уписана друга година докторских студија		
Циљ предмета	Основни циљ наставе је стицање знања о психоаналитичком тумачењу простора, пре свега простора у визуелним уметностима. До циља се долази упознавањем са теоријама психоанализе, теоријама простора и теоријама визуелних уметности. Циљ предмета је увођење студената у интердисциплинарно поље психоанализе у тумачењу простора.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студената се очекује да могу да примене усвојене теоријске платформе психоанализе на тумачење и интерпретацију простора у различитим визуелним уметностима; да анализирају, тумаче и интерпретирају простор апаратусом психоанализе. Од студената се очекује овладавање вербалном проблематизацијом и писаним научним радом.		
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Увод у курс –однос психоанализе и простора; (2) Кључни појмови психоанализе – Фројд, Лакан, Жижек; (3) Психоанализа гледа простор; (4) Психоанализа и геометрија – просторне игре: од “форт-да” до Мебијусове траке; (5) Простор на каучу: просторно временске патологије. Простор и просторно несвесно; (6) Психоанализа и простор: инсталација, скулптура; (7) Психоанализа и фотографија; (8) Психоанализа и простор: филм; (9) Психоанализа и простор: архитектура; (10) Психоанализа и простор: град; (11) Род и простор; (12) Простор и аура, простор и носталгија. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.		
Литература	1. Bruno, Guliana, <i>Public Intimacy</i>, The MIT Press, London, 2007 2. Burgin, Victor, <i>In/Different Spaces</i>, University of California Press, London, 1996 3. Foster, Hal, <i>Compulsive Beauty</i>, Cambridge (Ma): MIT P., 2000 4. Frojd, Sigmund, <i>Odabrana dela Sigmunda Frojda</i>, Matica srpska, Novi Sad, 1973. 5. Kordić, Radoman, <i>Subjekt teorijske psihoanalize</i>, Svetovi, Novi Sad, 1994 6. Lakan, Žak, <i>Spisi (izbor)</i>, Prosveta, Beograd, 1983. 7. <i>Sexuality and Space</i>, ed. Colomina Beatriz, Princeton Arhitectural Press, 1992 8. Vidler, Anthony, <i>The Architectual Uncanny. Esseys in the Modern Unhomely</i>, Cambridge: MIT P., 1992. 9. Vidler, Anthony, <i>The Warped Space (Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture)</i>, MIT, 2000 10. Žižek, Slavoj, <i>Ispitivanje realnog</i>, Akademaska knjiga, Novi Sad, 2008		
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2	
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе:		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад 50
	учешће на часу	30	Усмени испит 10

Назив предмета	УМЕТНОСТ И СТУДИЈЕ ПОСТСОЦИЈАЛИЗМА			
Наставници	Никола, Р, Дедић			
Статус предмета	изборни блок 5			
Број ЕСПБ	6			
Услов	уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета	Циљ наставе је стицање знања о култури и уметности политичког Истока, као и о културним и уметничким транзицијским процесима после 1989. године. Циљ наставе је да се студенти уведу у културне и теоријске студије гео-политичких и гео-уметничких изучавања транзицијских уметничких покрета, тенденција и индивидуалних појава			
Исход предмета	Исход наставе треба да буде познавање, пре свега, источно европских уметничких и културних тенденција, али и познавање метода рада такозване „хоризонталне историје“ уметности и културе. Студент треба да буде у стању да изводи и примењује стилске и културалне интерпретације разлика између различитих геополитичких уметничких и културних система.			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Уводно предавање: идеологија и уметност; (2) Појам и теорије неоавангарде у источноевропском контексту; (3) Студије постсоцијализма и постмодернизма; (4) Читања социјалистичког реализма и умереног модернизма; (5) Утопије источноевропских неоавангарди: неоконструктивизам <i>Exata</i> и Нових тенденција; (6) Ех-југословенски концептуализам; (7) Феномен словеначког постструктурализма; (8) Феномен NSK; (9) Совјетска и постсовјетска перестројка уметност; (10) Трансавангарда и нова слика у источноевропском контексту; (11) Уметност у затвореном друштву: пример Србије 90их; (12) Уметност у доба транзиције и глобализма. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. Aleš Erjavec (ed.), <i>Postmodernism and the Postsocialist Condition: Politicized Art under Late Socialism</i>, University of California Press, Berkeley, 2003. 2. Marina Gržinić, <i>Fiction Reconstructed: Eastern Europe, Postsocialism & The Retro-Avantgarde</i>, Edition Selene, Vienna, 2000. 3. Dubravka Ćurić and Miško Šuvaković (eds.), <i>Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991</i>, The MIT Press, Cambridge, 2006. 4. Boris Groys, <i>Stalin, The Total Art of Stalinism</i>, Princeton University Press, 1992. 5. Boris Groys, <i>Art Power</i>, The MIT Press, Cambridge MA, 2008. 6. Piotr Piotrowski, <i>In The Shadow of Yalta - Art and the Avant-garde in eastern Europe, 1945-1989</i>, Reaktion Books, London, 2009. 7. Reuben Fowkes (ed), <i>Socialist Eastern Europe</i> (Special Issue), <i>Third Text</i> vol. 23 Iss. 1 (no. 96), London, 2009. 8. Nikola Dedić, <i>Ka radikalnoj kritici ideologije: od socijalizma ka postsocijalizmu</i>, Prodajna galerija i Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Beograd i Novi Sad, 2009. Amra Latifić, <i>Paradigme ruske avangardne i postmoderne umetnosti</i>, Čigoja štampa, Beograd, 2008.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит			
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	МЕДИЈСКА КУЛТУРА И ИМПЕРИЈАЛНОСТ			
Наставници	Шћепановић С. Владислав			
Статус предмета	изборни блок 5			
Број ЕСПБ	6			
Услов	уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета	Циљ предмета је да покаже прикривене структуре доминације и империјалности у свету медијске културе. Данашња глобална култура је медијска култура техно-спектакла, која управо преко технолошких могућности формира јавно мњење и доминантне вредности. Уметност и симболички односи који у ширем смислу граде такву културу, представљају, у много чему, основу за стварање подстицајних модела и естетске ирационалности који су у служби хегемоније или отворене доминације. Управо зато видимо важност овог предмета чији је циљ да учини видљивим те преикривене структуре, преко теорија попут: постколонијалних, хегемоније, спектакла, уметности, културе, ослобођења и медија; а које чине садржај овог предмета .			
Исход предмета	Упознавање студената са проблемима империјализма, империјалности и осталих видова доминације и експлоатације које, у великој мери, ствара или подржава медијска култура. У нашем предмету анализираћемо империјалистичко деловање од фотографије, преко радија телевизије, филма и уметности у служби спектакла, као и империјално деловање у измењеним околностима након пада Берлинског зида, економске постмодернизације (информатизације) и свеопште дигитализације.			
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Култура и империјализам – постколонијални приступ; (2) Теорија/теологија ослобођења - од Франца Фанона до Густава Гутиареза; (3) Медијска култура; (4) Од империјализма до империјалности; (5) Спектакуларизација стварности; (6) Спектакл, терор и медији; (7) Естетика деструкције; (8) Уметност у ери нових медија; (9) Медијско промовисање спектакла страха; (9) Теорије завере и мистериозне парадигме у медијској култури; (10) Интернет заједнице, стварање нових културних модела; (11) Тело и идентитет у дигиталном времену; (12) Дигитални активизам и стратегије отпора. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.			
Литература	1. Ž. Bodriar SIMULACIJA I SIMULAKRUM, Svetovi, Novi Sad, 1991, 2. T. Clark, ART AND PROPAGANDA, The Everyman Art Library, London, 1997 3. Critical Art, Ensemble, DIGITALNI PARTIZANI, CSU, Beograd, 2000. 4. T. Eagleton, SMISAO ŽIVOTA, Jasenski i Turk, Zagreb, 2008. 5. T. Eagleton, SVETI TEROR, Jasenski i Turk, Zagreb, 2008. 6. F. Fanon, BLACK SKIN, WHITE MASKS, Grove Press, Njujork, 1967. 7. O. Grau, ВИПУЕЛНА УМЕТНОСТ, Clio, 2008. 8. D. Kelner, MEDIJSKA KULTURA, Clio, Beograd, 2004. 9. A. Negri, M. Hard, IMPERIJA, IGAM, Beograd, 2005. E. V. Said, KULTURA I IMPERIJALIZAM, Beogradski krug, Beograd, 2002.			
Број часова активне наставе	предавања:2	студијски истраживачки рад: 2		
Методе извођења наставе	предавања, дискусије, студије случаја, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: Предиспитне обавезе Завршни испит			
	редовно похађање наставе	10	писани испитни рад	50
	учешће на часу	30	Усмени испит	10

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЧКИ ПРОЈЕКАТ ПОВЕЗАН СА ИЗРАДОМ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ	
Наставници	одређени ментор	
Статус предмета	обавезни предмет	
Број ЕСПБ	30	
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.	
Циљ предмета	Припрема израде докторске дисертације	
Исход предмета	Извештај студента о завршеним истраживањима и обрађеним поглављима докторске дисертације.	
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске тезе у сарадњи са ментором.	
Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску тезу.	
Број часова активне наставе	предавања:20	студијски истраживачки рад: 20
Методe извођења наставе	Усмене и писмене консултације са ментором.	
Оцена знања	Студент подноси писмени извештај (1000 речи) о обављеним истраживањима и реализацији рада.	
	Писани извештај	50
	Усмена одбрана писаног извештаја	50
Назив предмета	ИЗРАДА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ	
Наставници	одређени ментор	
Статус предмета	обавезни предмет	
Број ЕСПБ	30	
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да има остварених 150 ЕСПБ.	
Циљ предмета	Израда докторске дисертације.	
Исход предмета	Предата докторска дисертација.	
Садржај предмета	Истраживачки рад и израда докторске дисертације у сарадњи са ментором.	
Литература	Одговарајућа литература за одобрену докторску тезу.	
Број часова активне наставе	предавања:20	студијски истраживачки рад: 20
Методe извођења наставе	Усмене и писмене консултације са ментором.	
Оцена знања	Јавна одбрана докторске дисертације.	

Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су области које се изучавају нове.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог стручног тела - Већа интердисциплинарних студија верификује њихово ангажовање.

Листа наставника

1. др Невена Даковић	редовни професор	ФДУ
2. др Миодраг Шуваковић	редовни професор	ФМУ
3. др Милена Драгићевић Шешеић	редовни професор	ФДУ
4. др Мирјана Веселиновић Хофман	редовни професор	ФМУ
5. др Соња Маринковић	редовни професор	ФМУ
6. др Миланка Тодић	редовни професор	ФПУ
7. др Мирослав Савковић	редовни професор	ФДУ
8. др Никола Маричић	редовни професор	ФДУ
9. др Весна Микћ	ванредни професор	ФМУ
10. др Мирјана Николић	ванредни професор	ФДУ
11. др Јелена Тодоровић	ванредни професор	ФЛУ
12. др Мариела Цветић	ванредни професор	Архитектонски факултет у Београду
13. др Никола Шуица	ванредни професор	ФЛУ
14. др Татјана Марковић	ванредни професор	ФМУ
15. др Никола Дедић	доцент	Филозофски факултет у Нишу
16. др Александар Игњатовић	доцент	Архитектонски факултет у Београду
17. др Александар Јанковић,	доцент	ФДУ
18. др Тијана Поповић Млађеновић	доцент	ФМУ
19. др Владислав Шћепановић	доцент	ФПУ
20. др Лада Стевановић	научни сарадник	Етнографски институт САНУ

Листа ментора

1. др Невена Даковић
2. др Миодраг Шуваковић
3. др Милена Драгићевић Шешеић
4. др Мирослав Савковић
5. др Мирјана Веселиновић Хофман
6. др Миланка Тодић
7. др Соња Маринковић
8. др Весна Микћ
9. др Мирјана Николић
10. др Јелена Тодоровић
11. др Никола Шуица
12. др Татјана Марковић
13. др Тијана Поповић Млађеновић
14. др Александар Јанковић
15. др Никола Дедић

Биографије наставника и сарадника

Миодраг Шуваковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	науче о уметностима: примењена естетика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002.	ФМУ	науче о уметностима: примењена естетика
Докторат	1993.	ФЛУ	науче о уметностима : теорија и естетика ликовних уметности
Диплома	1981.	Електротехнички факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примењена естетика 5	ФМУ
Примењена естетика 6	ФМУ
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	ФМУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Scene jezika. Uloga teksta u likovnim umetnostima. Fragmentarne istorije 1920-1990 knj. 1 i 2, ULUS, Beograd, 1989.
2. Prolegomena za analitičku estetiku, Četvrti talas, Novi Sad, 1995.
3. Asimetrični drugi. Eseji o umetnicima i konceptima, Prometej, Novi Sad, 1996.
4. Estetika apstraktnog slikarstva. Apstraktna umetnost i teorija umetnika 20-ih godina, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, maj 1998.
5. Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950, SANU i Prometej, Beograd i Novi Sad, 1999.
6. Paragrami tela/figure: Predavanja i rasprave o strategijama i taktikama teorijskog izvođenja u modernom i postmodernom performance artu, teatru, operi, muzici, filmu i tehnoumetnosti, CENPI, Beograd, 2001.
7. Anatomija angelov. Razprave o umetnosti in teoriji v Sloveniji po letu 1960, ZPS, Ljubljana, 2001.
8. Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, (ko-urednik sa Dubravkom Đurić), The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.
9. Politike slikarstva, Edicija Artes, Koper, 2004.
10. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees&Beton, Ghent, 2005.
11. Studije slučaja – Diskurzivna analiza izvođenja identiteta u umetničkim praksama, Mali Nemo, Pančevo, 2006.
12. Diskurzivna analiza - Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, estetici, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
13. Хибридно имагинарно. Сликаство и/или екран – О слици и сликарству у епохи медија, МСУВ, Нови Сад, 2006.
14. Konceptualna umetnost, MSUV, Novi Sad, 2007.
15. KFS - Kritične forme savremenosti izudnja za demokratijom, Orpheus, Novi Sad, 2007.
16. "Belgrade", из Timothy O. Benson (ed), Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930, LACMA Los Angeles i The MIT Press Cambridge Mass, 2002, стр.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи:

1. Светски хронотипи српске музике – ФМУ
2. Истраживање вредности у Србији данас - Res publica – Београд

Међународни:

1. How to Write a History of Central European Art, WUS - Austria
2. New Paradigms, New Models – Culture in the EU External Relations – Mirovni inštitut, Ljubljana – Slovenija

Невена Даковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности, 1990
Ужа научна/уметничка област	Науке о драмским уметностима / Филмологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005	ФДУ	Теорија и историја филма
Докторат	1992	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Магистратура	1988	ФДУ	Науке о драмским уметностима / Филмологија
Диплома	1985/1988	ФДУ/Филолошки факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Компаративна историја савремене уметности	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Истраживачки пројект: припрема мастер рада	Мастер Теорије уметности и медија ИДС Универзитет уметности у Београду
Теорија филма 1, 2	ФДУ, оас
Теорија филма 3, 4	ФДУ, оас
Теорија филма 1к и 2к	ФДУ, оас
Увод у студије филма (+ модул а и б)	ФДУ, дас Мастер теорије драмских уметности, медија и културе
Читање слике Балкана	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, уу

Репрезентативне референце

1. ДАКОВИЋ НЕВЕНА, *Балкан као (филмски) жанр: слика, текст, нација*. Београд:ФДУ, 2008.
2. OMON ZAK, BERGALA ALEN, MARI MISEL, VERNE MARK, VIDIC JASNA, DAKOVIC NEVENA, "Estetika filma", Estetika filma, Beograd : Clio, 2006 - 128768780 : 2006
3. Даковић, невена и Ђорђевић, Николић Мирјана (ур.), *Образовање, уметност и медију у функцију европских интеграција*. Београд: ФДУ, 2009.
4. STOJANOVIC DUSAN, DAKOVIC NEVENA, KOSANOVIC DEJAN, "Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor]", Leksikon filmskih teoretičara [Elektronski izvor], Beograd :FDU, Institut za pozorište, film, radio i televiziju : CSU - 120935692 : 2005
5. DAKOVIĆ, NEVENA, "Post Yugoslav Cinema: New Balkan Cinema" in: *Landesonderband Serbien und Montenegro*, Österreichische OSTHEFTE, jahrgang 47, Wien 2005, heft 1-4, Österreichisches Ost-und Südosteuropa Institut, pp. 517 – 535, ISSN 0029-9375
6. DAKOVIĆ, NEVENA, „Out of the Past: Memories and Nostalgia in (Post) Yugoslav Cinema“ in *Past for the Eyes: East European Representations of Communism in Cinema and Museums after 1989*, Oksana Sarkisova, Péter Apor, eds., 978-963-9776-03-6, Budapest, CEU Press 2007
7. „Umetnost XX veka u Srbiji“ (ur. Miško Šuvaković) in H.V. Janson, Entoni Janson *Istorija umetnosti (Dopunjeno izdanje)*, Varaždin: Stanek, 2005, ISBN 953-6926-31-6, str. 956-987)
8. *The Unfilmable Scenario and Neglected Theory: Yugoslav Film Avant-garde: 1895-1992* in. D. Djuric/M. Suvakovic (eds.) *Impossible Histories*, pp. 466-490, Cambridge: MIT

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	37 (око 80м у књигама)
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи Међународни
Усавршавања	2001 British Academy Grant/British Academy Fellowship (University of Warwick), 2002 University of Nottingham Grant (project Yugoslav Cinema and Novel in the nineties, October), 2003 CAS/NEXUS fellowship for the project HOW TO THINK ABOUT THE BALKANS, 2003 Norway research Council: Curricular Development at the University of Oslo, October 2003, 2003-2006 British Academy Fellowship for the project EUROPEAN IDENTITIES ON THE SCREEN

Милена Драгићевић Шешић

Звање		редовни професор	
Институција		Факултет драмских уметности Београд, октобар 1993.	
Ужа научна/уметничка област		Театрологија - Историја светског позоришта и драме	
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1994	Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, редовни професор	Менаџмент у култури и Медији масовних комуникација
Докторат	1990	Филолошки факултет Универзитета у Београду	Књижевне науке - комуникологија
Магистратура	1981	Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду	Науке о драмским уметностима - у области организације културно-уметничких делатности
Диплома	1975	Факултет драмских уметности Универзитета умет. у Београду	Организација културно-уметничких делатности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Менаџмент у култури – пројектна логика 2	Менаџмент културе и медија; оас, ФДУ
Менаџмент установа културе – стратешки приступ 5	Менаџмент културе и медија; оас, ФДУ
Маркетинг и односи с јавношћу у култури VI	Менаџмент културе и медија; оас, ФДУ
Међународна културна сарадња (културна дипломатија) 8	Менаџмент културе и медија; оас, ФДУ
Менаџмент културе и медија 9	Менаџмент културе и медија; дас, ФДУ
Менаџмент у култури – организациони дизајн и организационе културе, 10	Менаџмент културе и медија; дас изборни, ФДУ
Критичка теорија менаџмента у култури и медијима (професионална етика), 10	Менаџмент културе и медија; дас изборни, ФДУ
Медији масовних комуникација 1, 2	Менаџмент и продукција, Снимање и дизајн звука, ФТВ режија, Монтажа, ФТВ продукција, оас, ФДУ
Теорија комуникације	Студије драмских уметности и медија (дас); Специјалистичке студије Реклама и медији, ФДУ
Стратегијски менаџмент у култури	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ
Менаџмент интеркултурних уметничких пројеката	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ
Менаџмент и маркетинг догађаја	Пословно управљање (дас) - ЕФ

Репрезентативне референце

1. Култура - менаџмент, анимација, маркетинг (са Б. Стојковићем), 6.изд, Клио, Београд, 2007.
2. "Менаџмент уметности у турбулентним околностима" (са С. Драгојевићем), Клио, Београд, 2005.
3. *Art management in turbulent times: adaptable quality management*, Boekmanstichting, Amsterdam, 2005
4. Маркетинг у уметности, зборник радова (приређивач), ФДУ, Београд, 1992
5. "Интеркултурна медијација на Балкану" (са С. Драгојевићем), ОКО, Сарајево, 2004.
6. Уметност и алтернатива, ФДУ, Београд, 1992
7. Toward Europeanisation: for a new ethic of national cultural institutions, in: *Kulturmanagement konkret: An anatomy of Arts Management*, Birnkrauts & Wolf, eds. Institut fur Kulturkonzepte, Wien, 2/2008.
8. Controversies and challenges of media policy within cultural policy, in: Culture. Market. Society, *Acta Academiae Artium Vilnensis*, n. 50, Vilnius 2008, pp. 329 – 350,
9. Education for Cultural Cooperation – one step towards transnational European Space, *International Conference: Education: Art & Media*, Zbornik Fakulteta dramskih umetnosti, Beograd 2008.
10. Cultural Diversity Based Projects and Its Effects on Sustainable Development (with Liljana Simić and Jean Pierre Deru), in: *The Sustainability of Cultural Diversity*, Milano, 2010.
11. Informal artists NGO networks (pp. 127-130) & Characteristics of individual countries – Serbia (with Dimitrije Vujadinović & Natalija Stošić), pp. 167-174, u knjizi: *Mobility of Artists and Cultural Professionals in South Eastern Europe*, ed. Dimitrije Vujadinović, Balkankult fondacija, Beograd, 2009.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	63 SCI листа; 222	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	14	
	Домаћи	Међународни
	Уметност и медији у функцији Европских интеграција, пројект бр.149004,фин.Министарство науке	SUS.DIV a five-year project (2005-2010) Sustainable Development in a Diverse World www.susdiv.org (Oracle member) Questioning transitional dynamics in re-defining cultural identities in South Eastern Europe http://rci.mirovni-institut.si/studies.html
Учешће на пројектима		
Усавршавања	Универзитет Париз VIII-Vincennes (DEA), 1976/77) и Париз V Sorbonne (1977/78)	

Други релевантни подаци

Ректор Универзитета уметности (2000-2004); Члан Националног Савета за науку 2006-2010; за допринос развоју образовања и културе добила је високо признање Министарства за образовање и истраживања Републике Француске - Витез командирског реда «Академских палми» (2003.). Председник Европског жирија за доделу награде младом истраживачу у домену културне политике (Амстердам). Члан одбора Интеруниверзитетског центра у Дубровнику.

Професор по позиву на бројним универзитетима широм света: Европска диплома културног менаџмента, Брисел (1990. до данас), Магистарске студије културног менаџмента на Московској школи економских и друштвених наука (1999-2001), Европски програм културног менаџмента у Дижону (1996-2000), Лиону II 1998 до данас, University of Buffalo, 2006, University of Jyväskylä, Finland 1999, 2008, итд.

Директор Програма летње школе Централноевропског универзитета у Будимпешти: Иновативне културне политике и културни менаџмент (1999-2000, 2007). Кодиректор програма Редифинисање културних идентитета Југоисточне Европе (са др Надом Швоб Ђокић) у Интеруниверзитетском центру у Дубровнику, Република Хрватска (2000, 2001, 2002)

Соња Маринковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	5.5.2004.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	1.3.1993.	Факултет музичке уметности	Доктор музичких наука – област музикологија
Магистратура	1983	Факултет музичке уметности	магистар науке - област музикологија
Диплома	12.6.1980	Факултет музичке уметности	Диплом. музиколог

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Методологија научног рада	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Студије опере	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Методологија научно-истраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. (у штампи) U01
2. Методолошке основе аналитичког приступа композицијама базираним на фолклору, Зборник радова научног скупа Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004. R54
3. Допринос Владе Милошевића методологији етномузиколошких истраживања у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2005, 5–13. R72
4. Трагом традиције: Руковет за флауту, виолину и гудаче Рајка Максимовића у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2006, 165–171. R54
5. Принципи омузикаљења текста у делима Димитрија Големовића (Хирамов завет и Песме завичајне) у: Димитрије О. Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2007, 343–353. R54
6. The Dichotomy European–National As the Criterion of Systematizations in the History of Serbian Music In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, Belgrade, FoM, 2005, 165–171. R54
7. Педагошки рад Василија Мокрањца на Музичкој академији у Београду у: Надежда Мосусова (уред.), Живот и дело Василија Мокрањца, Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2005, 147–153. R65
8. Живот и рад Стевана Мокрањца у светлу актуелних музиколошких истраживања у: Ивана Перковић Радак, Тијана Поповић- Млађеновић, Мокрањцу на дар 2006, Београд – Неготин, ФМУ–Дом културе Стеван Мокрањац, 2006, 19-30. R65
9. Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији у: Соња Маринковић, Зоран Јовановић и Весна Микић (уред.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118. R65
10. Максимовићева посвета Мокрањцу, Нови Звук, Београд, бр. 28, 2006, 175–180. R52
11. Ideology of National Historiography, In Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory, The Eight international Symposium of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Belgrade, 2008, 138–143 R54
12. 12 Термин драматургија форме у аналитичкој пракси, у Мирјана Живковић и др. (ред.), Музичка теорија и анализа, Београд, ФМУ, 2006, 36–47. R65
13. 13 Музикологија и етномузикологија: актуелна питања међусобног односа, у Димитрије Големовић (уред.), Човек и музика, ФМУ, Београд, 2003. R

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Мирослав Савковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Филмска продукција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002	ФДУ	Филмска продукција
Докторат	1990.	ФДУ	Историја филма
Диплома	1977.	ФДУ	Продукција

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Техника научног рада	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Acta filmica 1944–1951“, časopis *Filmograf*, br. 39–40, Beograd, 1988.
2. „Filmska informativna delatnost od početaka do danas“, časopis *YU film danas*, brojevi: 3–29, Beograd 1990–1993.
3. *Kinematografija u Srbiji tokom Drugog svetskog rata 1941–1945*, Fakultet dramskih umetnosti (Institut) i IBIS, Beograd 1994.
4. „Film u službi istorijske nauke“, časopis *Vojnoistorijski glasnik*, br. 1, Beograd 1995.
5. „Film i istorija“, monografija *Vek filma*, Srpska akademija nauka i umetnosti, i Jugoslovenska kinoteka, Beograd 1995.
6. „Cenzura kinematografije u Srbiji tokom Drugog svetskog rata“, *Zbornik radova nastavnika i saradnika FDU I*, Beograd 1997.
7. „Cinematography In Serbia 1941–1945“, časopis *Facta Universitatis*, Published by University of Niš, vol. 1, N° 2, Niš 1998.
8. „Celuloidni svedok – prilog kritici filma kao istorijskog izvora“, časopis *Annual of Social History*, Udruženje za društvenu istoriju, sveska 1–2, Beograd 2001.
9. *Osnovi filmske produkcije*, priručnik za nastavu, FDU, Beograd 2003.
10. *Film kao roba*, interaktivna multimedijalna CD-ROM publikacija, izdanje FDU, Beograd 1999.
11. *Filmom do istine – multimedijalni projekt*, interaktivna multimedijalna CD-ROM publikacija, autorsko izdanje, Beograd 2002.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Мирјана Веслиновић Хофман

Звање	редовни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	историја уметности 19. и 20. века

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање		Факултет примењених уметности,	Историја уметности 19. и 20.
Редовног професора	2006.	Београд	века
Докторат	1998.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности
Диплома	1976.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија фотографије	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. М. Тодић, Историја српске фотографије (1839-1940), Просвета, Београд 1993.
2. М. Тодић, Фотографија и слика, Цицерио, Београд 2001.
3. М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Impossible, surrealist Art, Музеј примењене уметности, Београд 2002.
4. М. Тодић, Urbs ex machina, Галерија Артгет, Београд 2005.
5. Миланка Тодић, Фотографија и пропаганда 1945-1958, Photography and Propaganda 1945-1958, Хеликон, Панчево, ЈУ Књижевна задруга, Бања Лука, 2006.
6. М. Todić, Cut and Paste Picture in Surrealism, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, бр. 6, Београд, 2006, 281-301.
7. М. Todić, Communication by Images, in: The Regionalisation of Art Criticism: Its Possibility and Global Positioning, AICA World Congress in Taiwan, Symposium Proceeding, AICA Taiwan (2005), 2006, 178-183.
8. М. Тодић, Конструкција идентитета у породичном фото-албуму, у: Приватни живот код Срба у деветнаестом веку: од краја осамнаестог века до Првог светског рата, приредили: Ана Столић, Ненад Макулјевић, Клио, Београд 2006, 526-564.
9. М. Тодић, Никола Вучо у земљи Андалузијског пса, Зборник Катедре за историју модерне уметности, Филозофски факултет у Београду, књ. 2, Београд 2006, 34-44.
10. М. Тодић, Породични албум пролазности, у: Приватни живот код Срба у двадесетом веку, Клио, Београд 2007, 29-51.
11. М. Тодич, Фотографијата на сюрреализма – междy чудото и факта, у: Проблеми на изкуството, г. 39-А, Институт за изкуствознание при Българска академия на науките, София 2006, 21-29.
12. М. Тодић, Валтер Бењамин, бесмртни уживалац слика, у: Валтер Бењамин, О фотографији и уметности, Галерија Артгет, Културни центар Београда, Београд 2007, 7-11.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи: 2	Међународни: 1
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима		
Усавршавања	Немачка, Стипендија DAAD, Келн.	
Други подаци:	професор на Универзитету Преторија (Јужна Африка), 2003–5; од 1993. главни и одговорни уредник Интернационалног часописа за музику <i>Нови Звук</i> ; шеф Катедре за музикологију ФМУ; руководилац научних пројеката Катедре; председник Музиколошког друштва Србије	

Миланка Тодић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	18.11.1998	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	1981.	Филолошки факултет	филолошке науке / музикологија
Диплома	1971.	Музичка академија у Београду (ФМУ)	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Видови интердисциплинарног приступа уметности	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. *Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983, 467
2. *Umetnost i izvan nje – Poetika i stvaralaštvo Vladana Radovanovića*. Novi Sad: Matica srpska, 1991, 220
3. *Fragmente zur musikalischen Postmoderne*. Frankfurt am Main (etc.): Peter Lang, 2003, 181
4. *Пред музичким делом – Огледи о међусобним пројекцијама естетике, поетике и стилистике музике 20. века: једна музиколошка визура*. Београд: Завод за уџбенике, 2007, 302
5. „Funkcija tehnološkog napretka u muzici 20. veka”. У: *Umetnost – Priroda – Tehnika*. Beograd: Estetičko društvo Srbije, 1996, 133–9.
6. "Serbian Music and 'Frozen' History", *International Magazine for Music New Sound*, 9, 1997, 13–20.
7. "Contextuality of Musicology". In: *Poststructuralist Musicology*. Special *New Sound* Edition. Belgrade: Faculty of Music–Union of Yugoslav Composers' Organizations–Music Information Center, 1998, 13–20.
8. „Читање 'музичке тишине'”, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 22-23, 1998, 117–24.
9. „Musicology in the 'Vestibule' of its Conceptual Change”. In: *Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft*. Halle (Saale) 1998. Band I. Kassel–Basel–London–NewYork–Prag: Bärenreiter, 2000, 386–92.
10. "Musicology Facing the Challenges of Computer Projection of its Interdisciplinarity". In: *Computer-Applications in Music Research – Concepts, Methods, Results*. Methodology of Music Research, Band 1. Frankfurt am Main (etc.): Peter Lang, 2002, 11–8.
11. "Problems and Paradoxes of Yugoslav Avant-garde Music (Outlines for a Reinterpretation)". In: *Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918–1991*. Cambridge, Massachusetts–London, England: The MIT Press, 2003, 404–41.
12. "Musicology vs. Musicology from the perspective of interdisciplinary Logic". In: *On Methods of Music Theory and (Ethno-)Musicology*. Frankfurt am Main (etc.): Peter Lang, 2005, 9–38.
13. "Multimedia Networking and World Music". In: *Music and Networking*. Belgrade: University of Arts–Faculty of Music, 2005, 97–103.
14. „Музика у другој половини XX века”. У: *Историја српске музике*. Београд: Завод за уџбенике, 2007, 107–35.
15. „Постмодерна – карактеристике и одабири 'игре'”. У: *Историја српске музике*. Београд: Завод за уџбенике, 2007, 247–92.
16. „На стазама транзиције: од ока до 'уха нашег мишљења' музике“, *Нови Звук* Интернационални часопис за музику, 31, 1/2008, 61–76.
17. „Позиција уметничког објекта у интердисциплинарном научном окружењу: питања интерпретације”, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр. 41/2009, 67–77.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи:	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Програмске основе српске уметности и архитектуре 20. века	Међународни
Учешће на пројектима		

Никола Маричић

Звање	Редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности, Београд, 1988.
Ужа научна/уметничка област	Менаџмент радија, Радио продукција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2005.	ФДУ	Радио продукција
Докторат	2001.	ФДУ, Универзитет уметности у Београду	Менаџмент радија
Специјализација			
Магистратура	1992.	ФДУ	Радио продукција
Диплома	1986.	ФДУ	Радио продукција

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Медијско-комуникалне карактеристике електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије, ФДУ
Основи радио продукције и програмирања	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије, ФДУ
Историја радио продукције	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФДУ
Креативна радио продукција	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФДУ
Електронски медији и јавност	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФДУ
Менаџмент електронских медија - радио станице	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФДУ
Маркетинг електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФДУ
Менаџмент људских ресурса у култури и медијима	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије, ФДУ
Менаџмент електронских медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије, ФДУ
Нови медији – продукција садржака	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије, ФДУ
Основи радио продукције к	Снимање и дизајн звука Основне академске студије, ФДУ
Теорија комуникација а, б	Менаџмент културе и медија - Дипломске академске студије, Реклама и медији, Специјалистичке академске студије, Теорија драмских уметности, медија и културе, Дипломске академске студије, ФДУ
Савремена радио продукција	Позоришна и радио режија, Дипломске академске студије и Драматургија Дипломске академске студије, ФДУ
Менаџмент људских ресурса у култури	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. Анатомија радија, Зборник, приредио др Никола Маричић, РДУ РТС – Радио Београд и Институт за позориште, филм, радио и ТВ ФДУ, Београд, 2007.
2. др Никола Маричић, Менаџмент радија, РДУ РТС - Радио Београд и Институт за позориште, филм, радио и ТВ, ФДУ, Београд, 2007.
3. Креативно и прагматично у формирању радија, Зборник радова ФДУ, бр. 6/7, Београд, 2004.
4. Параметри рејтинга, ЛИНК, бр.17 И 18, Часопис за унапређење електронских медија, Нови Сад, март, 2004
5. Радио продукција као сегмент школовања на ФДУ, Међународна конференција „Медији и образовање“, Универзитет уметности, Београд, октобар 2003.
6. Између два закона о радиодифузији (прилог научном пројекту), пројект Медијска репрезентација српског

- културног и националног идентитета Институт за позориште, филм, радио и ТВ ФДУ, 2003.
7. Медији и образовање (прилог научном пројекту), пројект Медији и Образовање, Инст. за позориште, филм, радио и ТВ, 2003

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	4	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	2	
Учешће на пројектима	Домаћи Пројекат Министарства науке "Уметност и медији у функцији европских интеграција", руководилац др Невена Даковић (2006 - 2010)	Међународни

Други релевантни подаци

Гостујући предавач на Факултету драмских уметности на Цетињу

Весна Микић

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду, од 1998
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду ванредни професор	музикологија
Докторат	2002	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду	музикологија
Магистратура	1994	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду	музикологија
Диплома	1991	Факултет музичке уметности Универзитет уметности у Београду	музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Општа историја музике - савремена 4	Музикологија - ОАС
Национална историја музике - савремена 1	Музикологија - ОАС
Семинар 4	Музикологија - ОАС
Историја музике 5	сви студијски програми осим музикологије - ОАС, 3. година
Историја музике 6	сви студијски програми осим музикологије - ОАС, 3. година
Теорија и пракса медија у музикологији	Музикологија - мастер
Музикологија	Музикологија - мастер
Стручна пракса	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. Лица српске музике: неокласицизам, Катедра за музикологију, ФМУ, Београд, 2009.
2. Музика у технокултури, Универзитет уметности, Београд, 2004.
"Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, *The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music*, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savienība, 2007, 163-169.
3. Serbian Electro-Acoustics, *Nutida Musik*, 2007/3, 12-16
4. Eurovision Song Contest – Serbian Victory, *Nutida Musik*, 2007/3, 32-38
5. Први и последњи - Здравко Чолић „гупу“ поп баладе, *Нови Звук*, 30, 2007, 105-113.
6. The Way We (Just Me, Myself and I) Were: Recycling (National) Identities in Recent Popular Music, *Musical Culture & Memory*, Proceedings, No.2 Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2008, 173-182.
7. Avangardni prestupi u srpskoj međuratnoj muzici: tri studije slučaja, *Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, 1- Radikalne umetničke prakse*, autor projekta i urednik knjige: Miško Šuvaković, Orion art, Beograd, 2010, 157-172.
8. Elektroakustička muzika - u studiju, *Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, 1- Radikalne umetničke prakse*, autor projekta i urednik knjige: Miško Šuvaković, Orion art, Beograd, 2010, 385-392.
9. Digitalna muzika-počeci, *Istorija umetnosti u Srbiji - XX vek, 1- Radikalne umetničke prakse*, autor projekta i urednik knjige: Miško Šuvaković, Orion art, Beograd, 2010, 907-915.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	7 SCI листа
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	19
Учешће на пројектима	Домаћи Светски хронотопи српске музике - Међународни Министарство науке и технолошког развоја

Други релевантни подаци

Директор Центра за професионални развој и консалтинг у култури, уметности и медијима Универзитета уметности у Београду (2004-2009); Заменик главног и одговорног уредника Интернационалног часописа за музику *Нови Звук*; члан УО Музиколошког друштва Србије (од 2006)

Никола Шуица

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду, од 1987; у настави од 1998.
Ужа научна/уметничка област	Историја уметности; Модерна и савремена уметност; Науке о уметности; Теорије и поетике ликовних уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, ванредни професор	Историја уметности: Модерна и савремена уметност
Докторат	2005	Универзитет уметности у Београду	Наука о уметности
Магистратура	1996	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности
Диплома	1985	Филозофски факултет, одељење Историје уметности - Универзитет у Београду	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примери и феномени уметности (од праисторије до краја антике)	Историја уметности; оас
Модерна и савремена уметност	Историја уметности; оас
Савремена уметност: последице и узроци	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Теорије и поетике ликовних уметности	Историја уметности; дас
Европска култура – прошлост, садашњост и будућност	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. "Beyond Cynical Reasoning – Encompassing the Contemporary Arts in Serbia" in: Res, no. 3. Dirimart, Istanbul 2009.
2. "Umetnost posle utopije – Milan Blanuša: slike, grafike, terakote"(monografski tekst), Kulturni centar, Vršac 2009.
3. Logos medijskog doba' (Fenomeni: odnos snimka i pokretne slike): Remont Art magazin, br. 16/ 17, Beograd 2007.
4. "Zatvoreni tokovi (Predstave izmišućeg prisustva)", pref. Cat. grupne izložbe u Konaku Kneginje Ljubice, Muzej grada Beograda, Beograd 2005.
5. The Works and Ideas of Tom Phillips, New Moment no. 25, Ljubljana - Beograd 2004.
6. "Senke godišnjih doba - o umetnosti Leona Koena", monografski katalog izložbe, Jugoslovenska galerija umetničkih dela, Beograd 2001.
7. "Emisija odsustva" u zborniku "Umetnost na kraju veka", prir. Irina Subotić, Clio, Beograd 1998.
8. "Lift za ugalj" u tematu "Avangarda", New Moment br. 6, Saatchi & Saatchi, Beograd 1996.
9. "О уметности Радомира Рељића" (текст монографије ретроспективне изложбе Радомира Рељића) у Галерији Српске Академије наука и уметности, Београд 1996.
10. "Merljivo telo", (o *kenesteziji* postavke Žana Klera na venecijanskom Bijenalu), u okviru temata 46. Bijenale u Veneciji: časopis Projekt art br. 6 , Novi Sad 1996.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		

Други релевантни подаци

Јелена Тодоровић

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду, од 2005.
Ужа научна/уметничка област	Историја уметности новог века

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, редовни професор	Историја уметности новог века
Докторат	2004	University College London, UK	Историја и теорија државног спектакла
Магистратура	1999	University College London, UK	Историја барокне уметности
Диплома	1998	Филозофски факултет Универзитета уметности у Београду	Историја уметности новог века

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Историја уметности 1400-1600	Сликарство, Графика, Вајарство, оас (2.година)
Историја уметности 1600-1830	Сликарство, Графика, Вајарство, оас (2.година)
Феномени културне историје новог века	Сликарство, Графика, Вајарство, дас (1.година)

Теорије и поетике модерне и савремене уметности 1	Сликарство, Графика, Вајарство, дас (2.година)
Теорије и поетике модерне и савремене уметности 2	Сликарство, Графика, Вајарство, дас (2.година)
Европска култура, прошлост, садашњост, будућност	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ
Историја уметности 1400-1600	Сликарство, Графика, Вајарство, оас (2.година)

Репрезентативне референце

1. *Entitet u senci: mapiranje moći i državni spektakl u Karlovačkoj Mitropoliji*, Platoneum, Novi Sad, 2010. ISBN 978-86-85869-43-3
2. "La Vita come Spettacolo - Eugenio Popovich vita e opere" u zborniku *Cultura Serba a Trieste*, Argo, Lecce 2010, ISBN 978-88-8234-134-3
3. "Ballo della Vita Humana – O prirodi i vremenu" u *Zbornik Narodnog muzeja za istoriju umetnosti XIX-2* (2010), ISSN 0352-2466
4. Jelena Todorović/ Biljana Crvenković "Putovanje kroz lavirint – proučavanje i sistematizacija kolekcije likovne umetnosti Dvorskog kompleksa", u *Saopštenja XLII* (2010), YU ISSN 0354-4346
5. *An Orthodox Festival Book in the Habsburg Empire – Zaharija Orfelin's Festive Greeting of Mojsije Putnik's in 1757*, Ashgate, London, 2006. ISBN 0-7546-5611-X
6. "Spectacles in the Shadow: the Semi- Official Festivals of the Orthodox in the Habsburg Empire", tekst u zborniku *Triumphs of the Defeated*, Wolfenbuttel, 2007 ISBN 978-3-447-05663-2

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	4	
Учешће на пројектима	Домаћи 3: (од 2006 -) Руководилац пројекта «Каталогизација уметничке збирке Дворског комплекса» Министарство културе републике Србије; (2006-2010) Учесник пројекта Министарства Науке «Верски и национални идентитет у визуелној култури новог доба» no.147016; (2006-2010) Учесник пројекта Министарства Науке «Дунав и Балкан: културно-историјско наслеђе» no. 147013	Међународни Сарадник музеја града Трста Musei civici di Trieste
Усавршавања	Стипендија SSEES, Славистичког института у Лондону, октобар-децембар 2009. Студијски боравак Трст, 15./22.11.2008., Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Lingue Straniere, Comparatistica e Studi Culturali. Добитник стипендије за пост-докторско истраживање у Лондону, јули-август 2006, Министарство науке и заштите животне средине Србије	

Мирјана Николић

Звање	Ванредни професор
Институција	Факултет драмских уметности, Београд од 1996.
Ужа научна/уметничка област	Радио продукција, Менаџмент радија,

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	ФДУ	Радио продукција
Докторат	2008.	ФДУ, Универзитет уметности у Београду	Менаџмент радија
Специјализација			
Магистратура	2001.	ФДУ	Театрологија - комунологија
	1993.	ФДУ	Дипломирани организатор сценских и културно-уметничких делатности
Диплома			

Списак предмета које наставник држи на студијама првог и другог нивоа

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Медијско-комуниколошке карактеристике електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Основи радио продукције и програмирања	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије; ФТВ продукција - Основне академске студије
Историја радио продукције	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Креативна радио продукција	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Електронски медији и јавност	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Менаџмент електронских медија - радио станице	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе - Основне академске студије;
Маркетинг електронских медија	Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе -Основне академске студије;
Финансијско пословање организација културе и медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Менаџмент електронских медија	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Нови медији – продукција садржаја	Менаџмент културе и медија, Дипломске академске студије
Теорија комуникација а, б	Менаџмент културе и медија - Дипломске академске студије, Реклама и медији, Специјалистичке академске студије, Теорија драмских уметности, медија и културе, Дипломске академске студије
Основи радио продукције к	Снимање и дизајн звука Основне академске студије
Савремена радио продукција	Позоришна и радио режија Дипломске академске студије и Драматургија Дипломске академске студије
Стручна пракса	Културна политика и менаџмент (интеркултурализам и медијација на Балкану), мастер, УУ

Репрезентативне референце

1. Даковић Невена/ Николић Мирјана (уредници): Конференцијски зборник Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
2. Мирјана Николић: „Да ли нас медији (за)воде у Европу – улога српских медија у процесу европских интеграција“, текст у Конференцијском зборнику „Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
3. Николић, Мирјана: *Филмски портрет радија*, Зборник радова ФДУ, Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ, Београд, 2008.
4. Николић, Мирјана: Улога српских медија у шпроцесу европских интеграција, рад на Међународној

- конференцији „Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција“, Београд, октобар, 2007.
5. Мирјана Николић: „Будућност радија у амбијенту нових технологија“, текст у Зборнику Међународне конференција "Технологија и друштво", Сплит, јун, 2007.
 6. Николић, Мирјана: Радио у Србији 1924 – 1941, Задужбина Андрејевић, Београд, 2006.
 7. Николић, Мирјана: Међународна летња школа Универзитета уметности - "Идеја - концепт - искуства", публикација, Универзитет уметности, Београд, 2005. (књига)
 8. Мирјана Николић „Образовне могућности радија“ текст у Зборнику "Информатика, образовна технологија и нови медији", Педагошки факултет Сомбор, Сомбор, 2005.
 9. Николић, Мирјана: Етар над Београдом, Млади истраживачи Србије, Београд 1999.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	2	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	5	
	Домаћи	Међународни
Учешће на пројектима	Пројекат Министарства науке РС "Уметност и медији у функцији европских интеграција", руководилац пројекта др Невена Даковић (2006 - 2010)	
Усавршавања	Гостујући предавач на Факултету драмских уметности на Цетињу	

Татјана Марковић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2004.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1993.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Студије опере	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада	ИДС УУ
Студије извођачких уметности	ИДС УУ
Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације 1	ИДС УУ
Израда докторске дисертације	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Трансфигурације српског романтизма: Музика у контексту студија културе, Београд, Универзитет уметности, 2005.
2. Стеван Мокрањац и српски музички романтизам, Београд, Музичка омладина, 2006.
3. навести комплетну референцу: са ауторима, насловом, годином, волуменом, страном, а за књиге обавезно издавача и годину
4. "Живот и дело Стевана Ст. Мокрањца у светлу његове преписке", у: Стеван Стојановић Мокрањац: Сабрана дела 10: Живот и дело, Дејан Деспић анд Властимир Перичић, ур., Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Књажевац, Нота, 1999, 205-233.
5. "Европски оквири српске историје и културе", ин: Роксанда Пејови' и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века, Београд, Универзитет уметности, 1998, 17-30.
6. "Choral singing in the political, social, and cultural context of Groß-Becskerek in the 19th century", in: Erik Fischer, Hrsg., Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts "Deutsche Musikkultur im östlichen Europa", Band 3: Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2007, 218-229.
7. "Music Collections as a signifier of national ideology: Searching for Serbian (music) identity", Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse, ed. by Erik Fischer, Stuttgart, Steiner Verlag, 2007, 307-316.
8. "Serbian music and cultural national identity: The role of medieval myths", Zhishan, 2007/6, 43-56.
9. "New Voices of the Balkans", Nutida Musik, 2007/3, 6-11.
10. "Serbian opera: Between East and West", Music and the Arts 2. Proceedings from ICMS 7, ed. by Eero Tarasti, Imatra, International Semiotics Institute, Helsinki, Semiotical Society of Finland, 2006, 831-839.
"Iconography as a Sign: The Case of Stage-Music Semiosis about Koštana", Music in Art: International Journal for Music Iconography, XXXI/1-2, 2006, 87-94.
"О периодизацији музике деветнаестог столећа – предности увођења термина Биедеремиер у периодизацију српске музике", у: Музиколошке и етномузиколошке рефлексije, ур. Драгана Јеремић-Молнар и Ивана Стаматовић, Београд, ФМУ, 2006, 73-87.
"Strategies of Networking Viennese Culture", in: Music Networking, Seventh International Conference, University of Arts, Faculty of Music, Department of Musicology and Ethnomusicology, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Belgrade, FMU, 2005, 48-58.
"Romantic Past in Serbian Interwar Operas", in: The Past in the Present. Papers read at the 17th Congress of the International Musicological Society in Budapest 2000, Budapest, IMS, 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи 2
Усавршавања	Међународни 3 Русија, Финска, САД, Аустрија

Други релевантни подаци

Мариела Цветић

Звање	ванредни професор
Институција	Архитектонски факултет у Београду
Ужа научна/уметничка област	Ликовне уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
2008.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	ЛИКОВНЕ УМЕТНОСТИ	2008.
2009.	Интердисциплинарне студије теорије уметности и медија Универзитета уметности	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА	2009.
1995.	Факултет ликовних уметности		1995.
1992.	Факултет ликовних уметности		1992.
1989.	Машински факултет		1989.

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Психоанализа и простор	ИДС УУ
Теорија уметности 2	
Нова теорија уметности / нови медији	
Уметност и политика	
Теорија видео игара	

Репрезентативне референце

1. „Theoretical Consideration of Exhibition: Between *Wohnlich* and *Chez soi*“ in: Ljiljana Blagojević, ed. *Wohnlich*. Belgrade: University of Belgrade – Faculty of Architecture, 2010
2. *Dostupnost za sve / prostor bez prepreka*, *Access to All / space without boundaries*, (sa Драганом Васиљевић Томић и Татјаном Карабеговић), Архитектонски факултет, Београд
3. *Fascinacije teorijom ili ka novoj teoriji umetnosti*, (jedan od četiri autora), urednik i recenzent dr Miško Šuvaković i dr Nevena Daković, izdavač Galerija Beograd, juli 2008
4. *Seminar*, poglavlje u monografiji “Projekti vizuelnih umetnosti, KA UMETNOSTI”, Galerija savremene umetnosti, Centar za kulturu Pančevo, Pančevo, 2005
5. *A Feminist Approach To Space: How Woman „Project Their Home Environment“ Through Visual Arts*, Serbian Architectural Journal, 3, 2009. pp. 189-202
6. " *WOHNLICH*, ВЕНЕЦИЈАНСКО БИЈЕНАЛЕ АРХИТЕКТУРЕ 2008: ИЗЛОЖБА И ЊЕНА ГЕНЕЗА" (sa Драганом Васиљевић Томић), *Архитектура и урбанизам*, Београд, str. 19-24.
7. *Homepage*, tekst u nacionalnom katalogu srpskog paviljona na 11. bienalu arhitekture u Veneciji, 2008.
8. *Reading Architecture, Layers of interpretation (metapublic)*, *Wonderland*, June 2008, p.24,
9. (RE)SEARCHING IN ARCHITECTURAL DESIGN METHODOLOGY, (sa Владимиром Миленковићем) Teaching and Experimenting with Architectural Design, ENHSA, Lisbon 2007, p. 265-270
10. “Building A Room of One’s Own: An Insight into the Origins of Women Architects in Serbia”, The 6th Annual IAS-STS Conference on "Critical Issues in Science and Technology Studies", May 2007
11. Одбрањена докторска дисертација

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Истраживачко-едукативни процес и методологија истраживања	
Учешће на пројектима	трансформације града у контексту транзиције и у процесима глобализације и европских интеграција: урбани портрет Београда	

Никола Дедић

Звање	доцент
Институција	Филозофски факултет у Нишу
Ужа научна/уметничка област	Теорија медија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Филозофски факултет у Нишу	Теорија медија
Докторат	2008.	Универзитет уметности у Београду	Теорија уметности и медија
Диплома	2004.	Филозофски факултет у Београду	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Уметност и студије постсоцијализма	ИДС УУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. *Утопијски простори уметности и теорије*, Вујичић колекција, Београд, 2009.
2. *Ка радикалној критици идеологије: од социјализма ка постсоцијализму*, Продајна галерија и Музеј савремене уметности Војводине, Београд/ Нови Сад, 2009.
3. *Тријумф савремене уметности. Мапирања дисконтинуитета опсесија, уживања, поседовања, фантазија и субверзија унутар материјалних уметничких пракси у Србији током 20. века* (коаутор), Вујичић колекција, Београд, 2010.
4. *Слика у доба медија: Драгомир Угренич*, Вујичић колекција, Београд (у штампи)
5. "Art, Neurosis, Project: From Fordist to Post-Fordist model of production", Polona Tratnik (ed.), *Art, Resistance, Subversion, Madness*, Annales, Koper, 2009, str. 37-44
6. "Poststrukturalizem kot teoretski kontekst postavangardne umetnosti v Sloveniji", *Sodobnost 3*, Letnik 72, Ljubljana, marec 2008, str. 394-402
7. „Природа рада и рад у уметности у постфордизму“, *Трећи програм* бр. 139-140, Београд, март-април 2008, стр. 256-274
8. "Thesis about the 'New Artistic Practise' and the 'Second Line' and the Concept of Post-Pedagogy in Yugoslav Art in the 70s", *TKH-journal for performing arts theory*, Belgrade, january 2008, str. 22-26
9. „Визуелна поезија“, група аутора, *Европски контексти XX века у Војводини*, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2008, стр. 603-608
10. „Репрезентација и моћ“, *Зборник катедре за историју модерне уметности у Београду*, Катедра за историју модерне уметности/ Ремонт, Београд, 2005, стр. 45-55
11. Одбрањена докторска дисертација
12. Одбрањен магистарски рад

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Александар Игњатовић

Звање	доцент
Институција	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија архитектуре и уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2006.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Докторат	2005.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	Историја и теорија архитектуре и уметности
Диплома	1998.	Архитектонски факултет, Универзитет у Београду	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија текста	ИДС УУ
Уметност и политика	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. From Constructed Memory to Imagined National Tradition: Tomb of the Unknown Yugoslav Hero (1934-1938), Slavonic and East European Review, vol. 88, no. 4 (October 2010), str. 624-651.
2. Poricanje i obnova: arhitektura postmodernizma 1980-1991, Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, 657-664.
3. Nemogući toposi: arhitektonske imaginacije nacionalne utopije, Istorija umetnosti u Srbiji: XX vek. Radikalne umetničke prakse 1913-2008, vol. 1, Miško Šuvaković, ed., Beograd: Orion Art, 2010, str. 251-254.
4. Arhitektura Novog dvora i Muzej kneza Pavla; Muzej kneza Pavla, Tatjana Cvjetičanin (urednik); Narodni Muzej, Beograd, 2009, str. 58-90.
5. Architecture, Urban Development, and the Yugoslavization of Belgrade, 1850-1941, Centropa, vol. 9, no. 2 (May 2009), str.110-126.
6. Crkva Vavedenja Bogorodice u Orlovatu i Sokolski dom u Zrenjaninu arhитекте Dragiše Brašovana, SAJ: Serbian architectural Journal, vol. 1, no. 3 (2009), str. 54-59.
7. Peripheral Empire, Internal Colony: Yugoslav National Pavilions at the Paris World Exhibitions in 1925 and 1937, Centropa, vol. 8, no. 2 (May 2008), str. 186-197.
8. Prostori selektovanih memorija: Staro sajmište u Beogradu i sećanje na Drugi svetski rat, Kultura sjećanja: 1941. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2008, str. 95-112. (koautor sa dr Olgom Manojlović Pintar)
9. Između žezla i ključa: nacionalni identitet i arhitektonsko nasleđe Beograda i Srbije u 19. i prvoj polovini 20. veka, Nasledje, vol. 9 (2008), str. 51-73.
10. Periferna imperija, unutrašnja kolonizacija: jedan istorijski primer, Vizura, vol. 1, no. 1 (2008), str. 148-163.
11. Jugoslovenstvo u arhitekturi 1904-1941; Građevinska knjiga, Beograd, 2007.
12. Vizija identiteta i model kulture: Srpske pravoslavne crkve izvan granica Srbije 1918-1941, Kultura sjećanja: 1918. Povijesni lomovi i savladavanje prošlosti, Tihomir Cipek, Olivera Milosavljević (urednici); Disput, Zagreb, 2007, str. 167-191.
13. Politika predstavljanja jugoslovenstva: jugoslovenski paviljon na Svetskoj izložbi u Parizu 1937. godine, Godišnjak za društvenu istoriju, vol. XI, no. 2-3, (2006), str. 62-79.
- 14.. Dom Udruženja jugoslovenskih inženjera i arhitekata u Beogradu, Nasledje, vol. 7 (2006), str. 87-118.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3
Тренутно учешће на пројектима	<u>Домаћи:</u> <u>Међународни:</u> 1. EUNAMUS Project: European national museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen. EU FP Grant Agreement, Seventh Framework Programme. 2. Unfinished Modernizations: Between Utopia and Pragmatism. Architecture and urban planning in former Yugoslavia and its successor states.

Александар Јанковић

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Историја и теорија филма, поп култура

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2007.	ФДУ	Историја и теорија филма
Докторат	2007.	ФДУ	Филмологија
Магистратура	2002.	ФДУ	
Диплома	1997.	ФДУ	Драматургија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Компаративна теорија медија	ИДС УУ
Постколонијалне студије културе и уметности	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. *Битлси као културни артефакт*, докторска дисертација, ФДУ, 2007
2. *Филмске адаптације романа Петар Пан (Недођија као парадигма Имагинарних места на филму)*, магистарски рад, ФДУ 2002.
3. *Битлси и француски нови талас* Зборник радова Факултета драмских уметности, број 8 - 9, Београд, 2005.
4. *Анализа филма "Пустии"* Зборник радова Факултета драмских уметности број 6 - 7, Београд, 2003
5. *"Психоаналитички филм - теорија и проблем гледаоца који недостаје"* ФИЛМСКЕ СВЕСКЕ, бр-1/2, Институт за филм 2001.
6. *Имагинарна места на филму* Зборник радова Факултета драмских уметности број 5, Београд 1999.
7. *Највећа рокенрол превара* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1997
8. *Плод у коријену* ФРАГМЕНТ, часопис за књижевност и културу, Подгорица, 1996
9. „Балканизација Европе: Шејтанов ратник и Клопка“, у Даковић Н., Николић М. (ур.) *Образовање, уметност и медији у процесу европских интеграција*, Институт за филм, позориште, радио и телевизију, ФДУ, Београд, 2008, ISBN 978-86-82101-37-6, 27-34
10. *"Патина (југословенски филм 1995-1998"*, Култура, Београд, 1997
11. филмске критике у домаћим и страним медијима од 1991 (преко 50)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	3
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи: „Уметност и медији у функцији европских интеграција: Србија 2000-2010.“ – Институт за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ Међународни :

Тијана Поповић-Млађеновић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2007.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1987.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Музикологија	ФМУ
Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	ФМУ
Феномен фантазије у уметности	ИДС УУ
Истраживачки пројект повезан са изработом докторске дисертације 1	ИДС УУ
Изrada докторске дисертације	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Muzičko pismo, Beograd, Clio, 1996.
2. Procesi panstilitičkog muzičkog mišljenja, Beograd, FMU&Signature, 2009.
3. Клод Дебиси и његово доба, Београд, Музичка омладина Србије, 2008.
4. Differentia specifica – из композиторске праксе у Београду, Prolegomena (1); Genus proximum. Intentio (2); Differentia specifica. Музички језик (3), Музички талас, 1995, II, 4–6, 1996, 28–40, 1996, III, 1–3, 36–52, III, 4, 18–49.
5. Brücken...der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte, Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету, 1999. http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html
6. Пелеас и Мелисанда Клода Дебисија – опера или антиопера? Музички талас, 1997, IV, 3–6, 54–73.
7. Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида, Музика кроз мисао, Београд, Факултет музичке уметности, 2002, 97–109.
8. A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy, u: Leon Stefanija & Katarina Bogunović Hočevan (Eds.), Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Musicological Annual, vol. XLIII/2, Ljubljana, 2007, 305–332.
9. Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research, Belgrade, Music and Media, Faculty of Music in Belgrade, IP „Signature“, 2004, 31–39.
10. Мит о оригиналности и рецепција стваралаштва Стевана Стојановића Мокрањца у контексту писане речи о музици, колективна монографија Мокрањцу на дар, Београд, Неготин, Катедра за музикологију ФМУ УУ, Дом Културе „Стеван Мокрањац“, 2006, 241–263.
11. Musical Revenants. Memory Traces: Musical and Verbal Variations by Lawrence Kramer, 5th International Symposium „Music in Society“, Musicological Society of the FbIH, Academy of Music in Sarajevo, Sarajevo, 2007, 28–36.
12. Музичка модерна у Србији друге половине XX века, у: Историја српске музике, приређивач Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2007, 201–231.
13. Прича о балади у музици, Нови Звук, 30, 2007, 15–33.
14. Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007.
15. Improvisation as a Call for Communication, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.
16. Debussy's Wartime Compositions. The Politically Motivated Thematization of Nationality and the Licence of (Auto)Poetics, in: Ruta Stanevičiūtė & Lina Navickaitė-Martinelli (Eds.), Poetics and Politics of Place in Music, Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи:Светски	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	хронологи српске	
Тренутно учешће на пројектима	музике (Министарство за науку Републике Србије, ев.бр. 147045Д)	
Усавршавања	Париз, Сорбона (1990/1991); Бостон, М.И.Т., Харвард (1998); Оксфорд (2004)	

Владислав Шћепановић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	цртање и сликање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет примењених уметности	Цртање и сликање
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије	Теорија уметности и медија
Магистратура	1997.	Факултет примењених уметности	Зидно сликарство
Диплома	1994.	Факултет ликовних уметности, Цетиње	Сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Медијска култура и империјалност	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. „Људска права или права пасивног посматрача“, у: ФИЛОЗОФЕМЕ, Српски филозофски форум, Нови Сад, октобар, 2006.
2. „Сукоб генерализација“, у: НАЦИОНАЛНИ ИНТЕРЕС, Институт за политичке студије, Београд, 2007.
3. Медијска култура и тероризам“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 124, Београд, 2009.
4. „Медијска естетика и деструкција“, у: ЗБОРНИК РАДОВА ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, Београд бр. 16, 2010.
5. „Улога фотографије у промовисању друштва спектакла“, у: ЦМ, часопис за управљање комуницирањем, бр. 13, Београд, 2010.
6. „Уметност Vs уметност: проблеми употребе и злоупотребе уметности у свету спектакла“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 126, Београд 2010.
7. „Псеудо-религија у друштву медијског спектакла“, у: РЕЛИГИЈСКА ИМАГИНАЦИЈА И САВРЕМЕНИ МЕДИЈИ: медијизација религије и/или религизација медија, Центар за емпиријско истраживање религије, Нови Сад, 2010.
8. Медијски спектакл и деструкција, Службени гласник, Универзитет уметности, Београд, 2010.
9. „Теоретски оквири деловања уметничке групе Хард соц“, Арт фама, Београд, април, 2010.
10. „Конфузија спектакла“, текст за каталог, Слободан Манојловић, И/ИЛИ, Музеј Херцеговине, Требиње, 2010.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Излагао на преко 20 самосталних изложби у земљи и иностранству и више колективних изложби, од којих би издвојио: 1. „Континентални доручак“, 45. Октобарски салон, Београд, 2005. 2. „Мамонов пут“, самостална изложба, галерија Ден, Токио, 2005. 3. „Друштво спектакла“, самостална изложба, галерија УЛУС, Београд, 2008.

Учествовао на више конференција, симпозијума и трибина од којих би издвојио: 1. „Уметност и политика“, Међународни симпозијум, Инфант, Нови Сад, 3006. 2. „Културе спектакла“, Трибина Стеван Мајсторовић, Завод за проучавање културног развоја Србије, Београд, 2009. 3. „Империјални спектакл и културе тероризма: репрезентација арапског света у корпоративним медијима“, Културе ритмова – искре трећег света, Београд, 2010. Као кустос реализовао десет ауторских пројеката.

Лада Стевановић

Звање	НАУЧНИ САРАДНИК		
Институција	БАЛКАНОЛОШКИ ИНСТИТУТ, САНУ, БЕОГРАД		
Ужа научна/уметничка област	ЕТНОЛОГИЈА И АНТРОПОЛОГИЈА		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД	ЕТНОЛОГИЈА И АНТРОПОЛОГИЈА
Докторат	2008.	INSTITUTUM STUDIORUM HUMANITATIS, LJUBLJANA, SI	АНТРОПОЛОГИЈА АНТИКЕ
Диплома	2004.	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ	КЛАСИЧНЕ НАУКЕ
Избор у звање	2010.	ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ, БЕОГРАД	ЕТНОЛОГИЈА И АНТРОПОЛОГИЈА

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ 1	Докторске студије, Теорија уметности и медија
ХИБРИДНЕ ТЕОРИЈЕ УМЕТНОСТИ	Докторске студије, Теорија уметности и медија

Репрезентативне референце

1. *Laughing at the Funeral: Gender and Anthropology in the Greek Funerary Rites*, Етнографски институт, Српска Академија Наука и Уметности, Посебна издања, књ. 69, Београд 2009, ISBN 978-86-7587-057-9, укупно страна 373.
2. „Медеја некад и сад: (ре)конструкција идентитета жене и странкиње у роману *Медеја*. Гласови, Кристе Волф“ у *Гласници ЕИ САНУ* LVI, св. 1 2010. ISSN 0350-0861. УДК: 821.112.2.09–31 Волф К., Београд 2010, 169-185.
3. „Tradition and resistance: Elements of Funeral Rite in the Pacifist Movement of Women in Black during the Yugoslav Wars“, у *Gender, literature and cultural memory in the post-Yugoslav space : a collection of papers from the international symposium*. Ed. By Katia Kobolt, Jelena Petrović. Ljubljana: Društvo Mesto žensk, Zavod Mina, 2009. ISSN 0006-7725 ; 61, 662-665; UDK 821.163.09"20"(082), 821(497).09"20"(082)
4. „Smeh i smrt u antičkoj Grčkoj“ у *Monitor*, ISH, XI/1, Ljubljana 2009, UDK: UDK 292.11:305(38), стр. 85-105, ISSN: 1580-688X.
5. „Реконструкција сећања, конструкција памћења: Кућа цвећа и музеј историје Југославије у Спомен места – историја – сећања“, *Зборник ЕИ САНУ* 26, Београд 2009, УДК: 316.75:725.945(497.11) 316.75:[069.02:94(497.1), 101-117, ISBN 978-86-7587-053-1.
6. „Улога жена у обредима Балкана: активне учеснице vs. Жртве“ у *Теорије и политике рода. Родни идентитети у књижевностима и културама југоисточне Европе*, ISBN 978-86-7095-145-7. UDC. : 305-055.2:398(497), 821.163.41.09:398]:305-055.1(497), Beograd 2008, 235-243.
7. „Human or Superhuman: the concept of hero in ancient Greek Religion and/in Politics“, *Гласници ЕИ САНУ* LVI, св. 2 2008. ISSN 0350-0861. УДК: 316.72:2-264(38), 393(38), 821.14'02:398.22, 321.01(38), Београд 2008, стр. 7-22.
8. „Антика око нас“, УДК 930.85(37/38):316.728"20" у *Слике културе некад и сад*, Зборник Етнографског института САНУ 24, ISSN 0351-149;24, ISBN 978- 86-7587-045-6, UDK 316.7(4-664)(082), Издавач: Етнографски институт САНУ, Београд 2008, Бр. страна: 193-204.
9. „Вук – називи и основне улоге у култу и традицији Индоевропљана“, UDK398.95 *Гласник одјељења уметности* 26, 2008, ЦАНУ; ISSN 0350-5480; Редактор Бранислав Остојић, Подгорица 2008, 73-84.
10. “Ridiculed Death and the Dead: Black Humor – Epitaphs and Epigrams of the Ancient Greece”, *Гласник ЕИ САНУ* LV (1), гл. и одг. уредник Драгана Радојичић ISSN 0350-0861; UDC 398.94:393.7(38) 821.14'02/04.09-193.6, Београд 2007, 193-204.
“Greek Theater in the Context of Cult and Culture – Different Theoretical Approaches”, *Гласник ЕИ САНУ* LIV, гл. и одг. уредник Драгана Радојичић; ISSN 0350-0861; UDC 792'02"-05/04" (38), Београд (2006) 361-374.
„Memories of Furniture“, in *Teaching with Memories: European Women's Histories in International a Interdisciplinary Classrooms*, ured. A. Peto i B., uz podršku Socrates/Erasmus Programme for Thematic Network Projects of the European Commission (grant number 110052-CP-1-2004-2-NL-ERASMUS) for Athena, May (2006) 208; ISBN: 0-9549924-4-X), Waaldijk National University of Ireland, Galway, Ireland 2006, 52-60.
„Sociolinguistic aspects of the language of Roma refugees from Kosovo – A comparative study“ (coauthorship with J. Petrović), *Proc. 6th Inter. Conf. Romani Ling., General and Applied Romani Linguistics*, Lincom Academic Publications 2005, 174-182. ISBN 3 89586 741 1. укупно страна 190.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Други релевантни подаци

Излагао на преко 20 самосталних изложби у земљи и иностранству и више колективних изложби, од којих би издвојио: 1. „Континентални доручак“, 45. Октобарски салон, Београд, 2005. 2. „Мамонов пут“, самостална изложба, галерија Ден, Токио, 2005. 3. „Друштво спектакла“, самостална изложба, галерија УЛУС, Београд, 2008.

Учествовао на више конференција, симпозијума и трибина од којих би издвојио: 1. „Уметност и политика“, Међународни симпозијум, Инфант, Нови Сад, 3006. 2. „Културе спектакла“, Трибина Стеван Мајсторовић, Завод за проучавање културног развитка Србије, Београд, 2009. 3. „Империјални спектакл и културе тероризма: репрезентација арапског света у корпоративним медијима“, Културе ритмова – искре трећег света, Београд, 2010. Као кустос реализовао десет ауторских пројеката.
