



Универзитет уметности у Београду

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ДИГИТАЛНА УМЕТНОСТ

шк. 2014/15. година

Област	Интердисциплинарна уметничка област
Врста и ниво студија	Уметничке докторске студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор уметности – дигитална уметност
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	мр Растко Ћирић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду
Услови уписа	завршене мастер академске студије у пољу уметност (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, или сродни програми уз извршену еквиваленцију програма и звања, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Студијски програм - Дигитална уметност је усмерен на интердисциплинарни уметничко истраживачки рад и изучавање теорија о уметностима. Након завршених докторских студија и одбрањеног докторског уметничког рада, од студента се очекује да буде способан за самосталан интердисциплинарни истраживачки рад у области дигиталних уметности, надградњу и усавршавање индивидуалне уметничке праксе као и за бављење специфичним областима теоријско-практичног рада у уметностима, образовању, медијима и култури.

Опис студијског програма

Дигитална уметност је интердисциплинарна уметничка делатност чији је циљ уметничко изражавање кроз дигиталну технологију.

У времену дигиталне револуције технологија је изменила свет око нас, а за уметнике је отворила нови стваралачки медиј.

Студије дигиталне уметности на Универзитету уметности омогућују креативним полазницима да кроз рад у дигиталној технологији достигну своје уметничке циљеве. Коришћењем дигиталних видео и аудио средстава отвара се пут ка стварању уметничких дела у споју класичних техника са компјутерском анимацијом и дигиталним композитом.

Кроз предавања, практичну наставу и индивидуални рад у сарадњи са ментором полазници стичу највиши ниво знања, способности и компетенције за самостално и групно уметничко деловање коришћењем дигиталне технологије.

Структура студијског програма

Студијски програм реализује се у току три школске године тј. шест семестара, а завршава се израдом докторског уметничког пројекта.

Структура програма постављена је као овладавање појединачним изражајним медијима у првој години, као и теоријом, синтезом тих медија у другој години и повезивањем изабраних медија у јединствену целину у завршном раду, докторском уметничком пројекту.

Структура програма обухвата обавезне (О) и изборне (И) предмете који су у програму груписани у групе изборних предмета (ГИП). Сви предмети су једносеместрални, имају прецизно дефинисану структуру.

Сврха студијског програма

Студијски програм је настао из потребе за изучавањем савремених уметничких или теоријских области које излазе из оквира уобичајених уметничких и научних дисциплина. Студије се баве изучавањем нових уметничких и теоријских пракси повезујући изучавања на појединим факултетима. Сврха програма је да оспособи студенте за стварање уметничких пројеката који свој садржај и структуру заснивају на повезивању различитих уметничких (и научних) дисциплина у компактну уметничку и теоријску мисао.

Студијски програм Дигитална уметност усмерен је на интердисциплинарни уметнички рад и изучавање уметничких пракси и теорија о уметностима који омогућава студентима да на нивоу докторских студија стекну виша знања потребна за уметнички рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у уметностима, образовању, медијима и култури.

Сврха студијског програма је:

- надградња и усавршавање дотадашње индивидуалне уметничке праксе;
- истраживање и надградња достигнућа из области дигиталних технологија;
- проширивање видика и теоријских сазнања;
- промовисање уметности у савременом полидимензионалном културном и уметничком окружењу.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Дигитална уметност је усавршавање у интердисциплинарној уметничкој пракси и стицање највиших интердисциплинарних и компаративно постављених уметничко-истраживачких и теоријских знања о савременим уметностима и медијима.

Општи циљеви студијског програма су:

- развој способности за истраживање и артикулацију интерактивног односа између материјала, медија и поступака, или између ствараоца и посматрача у интердисциплинарним уметничким пројектима;
- развој способности критичког и аналитичког приступа у размишљању са циљем истраживања предлога и решења интердисциплинарних уметничких пројеката;
- стицање и примена знања и техничких вештина у познавању материјала, медија и поступака карактеристичних за одређене интердисциплинарне уметничке области;
- развој способности постављања интердисциплинарног уметничког дела унутар одговарајућег критичког дискурса и контекстуалног оквира;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у интердисциплинарним уметничким областима.

Уметничка дела која студенти остваре током свог студирања, а нарочито дело израђено у оквиру завршног уметничког пројекта - докторског рада представљају врхунац њиховог интердисциплинарног бављења струком и сигурну основу за њихово будуће бављење уметношћу, као и за представљање широј јавности на изложбама, фестивалима и другим манифестацијама из области уметности.

Стечено теоријско знање омогућује свршеним студентима компетентно учешће у систему академског образовања на различитим нивоима, као и самосталан истраживачки рад у уметничким пројектима и установама.

Циљ укупног овладавања различитим аспектима интердисциплинарног стварања је да омогући свршеним студентима релевантно деловање како на индивидуалном плану – уметничком раду тако и отварање могућности за различите врсте запослења у највишим образовним и културним институцијама као и креативним тимовима на различитим пројектима из области интердисциплинарног рада и стваралаштва у дигиталном медију.

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности.

Опште способности су:

- самоорганизованост - самостално планира радно оптерећење и обавља послове у предвиђеном року; предвиђа и прилагођава се промени и способан је да ради у условима нејасних, неизвесних и нових ситуација;
- критичку свест - анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличава логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговара на критички суд других;
- интерперсоналне и друштвене вештине - успоставља успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад и дијалог;
- вештина комуникације и презентације - јасно и разложно представља другима сопствене идеје и рад у различитим професионалним ситуацијама;
- информационе вештине - самостално користи информационе вештине ради проналажења, прикупљања и руковања информацијама из различитих извора;
- етичку свест - самостално расуђује на основу информација које садрже промишљања у вези са друштвеним и етичким одговорностима.

Предметно- специфичне компетенције су:

- самосталан уметнички рад у области дигиталне уметности;
- сарадња на интердисциплинарним пројектима који укључују дигиталну анимацију, дигиталну слику, дигитални видео, дигитални звук и интерактивну мултимедију;
- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад у истраживачким институцијама и институцијама културе;
- сарадња на научним истраживањима савремене уметности и медија.

Завршетком програма студент стиче могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Листа предмета

1. семестар

Теорија уметности 1
Дигитална анимација 1
Дигитална слика 1
Дигитална технологија
Дигитални видео 1
Дигитални звук 1
Интерактивна мултимедија 1

2. семестар

Дигитална анимација 2
Дигитална слика 2
Дигитални видео 2
Дигитални звук 2
Интерактивна мултимедија 2
Поетике дигиталне уметности 1

3. семестар

Методи уметничко истраж. рада 1
Техника писања теоријског рада
Поетике дигиталне уметности 2
Изборни А3
Изборни Б3
Методи уметничко истраж. рада 1

4. семестар

Методи уметничко истраж. рада 2
Нова теорија умет. / нови медији
Изборни А4
Изборни Б4

5. семестар

Истраживање и израда уметничког докторског пројекта

6. семестар

Одбрана уметничког докторског пројекта

Изборни предмети

У 3. и 4. семестру студент похађа по 2 од укупно 5 понуђених изборних предмета који су сврстани у две групе:

група А (студент бира предмет који вреди 10 ЕСПБ)

1. Дигитална анимација 3А и 4А
2. Дигитална слика 3А и 4А
3. Дигитални видео 3А и 4А
4. Дигитални звук 3А и 4А
5. Интерактивна мултимедија 3А

група Б (студент бира предмет који вреди 5 ЕСПБ)

6. Дигитална анимација 3Б и 4Б
7. Дигитална слика 3Б и 4Б
8. Дигитални видео 3Б и 4Б
9. Дигитални звук 3Б и 4Б
10. Интерактивна мултимедија 3Б и 4Б

Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.	наставник
бр	назив	статус	ЕСПБ	Укупан фонд часова				
				теорија	вежбе	СИР		
1.	Теорија уметности и медија	обавезни	5	2		0	1/1	Др Миодраг Шуваковић
2.	Дигитална анимација 1	обавезни	5	2		3	1/1	Мр Растко Ћирић
3.	Дигитална слика 1	обавезни	4	1		2	1/1	Иван Шијак
4.	Дигитална технологија	обавезни	4	1		0	1/1	Ђорђе Петровић
5.	Дигитални видео 1	обавезни	4	1		2	1/1	Александар Давић
6.	Дигитални звук 1	обавезни	4	1		2	1/1	Ђорђе Петровић
7.	Интерактивна мултимедија 1	обавезни	4	1		2	1/1	Др Александра Јованић
8.	Дигитална анимација 2	обавезни	5	2		3	1/2	Мр Растко Ћирић
9.	Дигитална слика 2	обавезни	5	1		2	1/2	Иван Шијак
10.	Дигитални видео 2	обавезни	5	1		2	1/2	Александар Давић
11.	Дигитални звук 2	обавезни	5	1		2	1/2	Ђорђе Петровић
12.	Интерактивна мултимедија 2	обавезни	5	1		2	1/2	Др Александра Јованић
13.	Поетике дигиталне уметности 1	обавезни	5	1		2	1/2	Мр Дејан Грба
14.	Методи уметничко истраж. рада 1	обавезни	5	2		0	2/1	Светозар Рапајић
15.	Техника писања теоријског рада	обавезни	5	2		0	2/1	Др Соња Маринковић
16.	Изборни предмет А3	изборни	10	1		8	2/1	
17.	Изборни предмет Б3	изборни	5	1		4	2/1	
18.	Поетике дигиталне уметности 2	обавезни	5	1		1	2/1	Мр Дејан Грба
19.	Методи уметничко истраж. рада 2	обавезни	5	2		0	2/2	Светозар Рапајић
20.	Нова теорија умет. / нови медији	обавезни	5	2		2	2/2	Др Весна Микић
21.	Изборни предмет А4	изборни	12	1		8	2/2	
22.	Изборни предмет Б4	изборни	8	1		4	2/2	
1.	Истраживање и израда уметничког докторског пројекта	обавезни	30	0		20	3/1	ментор:
2.	Израда и одбрана уметничког докторског пројекта	обавезни	30	0		20	3/2	ментор:
УКУПНО ЕСПБ			180					

Упис

Услови за упис

Право уписа имају кандидати који су завршили:

1. академске мастер уметничке студије или академске мастер студије у области архитектуре, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из мастер рада
2. основне уметничке студије или основне студије архитектуре по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
3. магистарске уметничке студије студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске уметничке студије, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено. Кандидати обавезно прилажу своје уметничке радове из релевантних области који показују њихову склоност ка вишемедијском истраживању.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању, успех на пријемном испиту и вредновање приложених уметничких радова. Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, уметнички истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о припреми и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент корисито, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о припреми и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

Приказ наставних предмета

1. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ДИГИТАЛНА АНИМАЦИЈА 1	
Наставници	Ћирић М. Растко	
Статус предмета	обавезни предмет	
Број ЕСПБ	5	
Услов	нема	
Циљ предмета	Први сегмент КИНЕМАТИКА има за циљ теоријски и практично да: научи студента да размишља и креира у духу анимације – покретања и оживљавања слика, појединачне слике постави у одређени узастопни однос, разуме механику кретања, развије осећај за „тајминг“ – процену трајања покрета, упозна технологију израде анимиране целине, овлада елементима моделовања тродимензионалних форми и њиховим даљим манипулисањем помоћу анимације и упозна се са уметничком баштином анимираног филма. Други сегмент ДИГИТАЛНО МОДЕЛОВАЊЕ има за циљ да упозна студента са начинима израде једноставнијих тродимензионалних виртуелних форми.	
Исход предмета	После одслушаног сегмента Кинематика студент је оспособљен да разуме и примени у уметности различите основне начине кретања из природе. Након завршетка сегмента Дигитално моделовање, студент је научио да моделује дигиталне објекте једноставније структуре.	
Садржај предмета	Сегмент КИНЕМАТИКА 1. УВОДНИ ЧАС (основни појмови и термини) 2. ЛОПТА И КЛАТНО 3. ДЕФОРМАЦИЈА И АНТИЦИПАЦИЈА 4. ЛЕТ ПТИЦЕ 5. ЦИКЛУС ДВОНОЖНОГ ХОДА 1 6. ЦИКЛУС ДВОНОЖНОГ ХОДА 2 7. ЦИКЛУС ДВОНОЖНОГ ХОДА 3 8. ДВОНОЖНИ ТРК 9. ЦИКЛУС ЦЕТВОРОНОЖНОГ ХОДА 10. ЦИКЛУС ЦЕТВОРОНОЖНОГ ТРКА 11. ОСТАЛИ ЦИКЛУСИ КРЕТАЊА КОД ЖИВОТИЊА 12. ЦИКЛУСИ У ПРИРОДИ, ЕФЕКТИ 13. ВОКАЛИЗАЦИЈА 1 14. ВОКАЛИЗАЦИЈА 2 15. МОНТАЖА свих вежби у целину	Сегмент ДИГИТАЛНО МОДЕЛОВАЊЕ 1. Увод у 3D софтвере 2. Хијерархије у 3D софтверу и анимација експресијама 3. Keyframe Анимација – ротације и величине (squash and stretch). 4. NURBS моделовање- линије 5. NURBS моделовање- облици 6. Увод у полигонално моделовање. Quad моделовање. 7. Полигонално моделовање једноставног карактера 8. Полигонално моделовање карактера по задатку. Торзо. 9. Полигонално моделовање карактера по задатку. Глава: очи, усне, ухо. 10. UV мапирање 11. Дигитално вајање 12. Основе 3D материјализације 13. Riging – Увод у скелетне системе. Појам Set Driven Key. Прављење и селекција атрибута 14. Riging – Прављење једноставног скелетног система. Прављење контрола. Карактер сет. 15. Skinning, Skin Bind.
Литература	Borivoj Dvorniković: ŠKOLA CRTANOG FILMA (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001	

	Preston Blaire: ANIMATION (Walter Foster) Preston Blaire: ANIMATE FILM CARTOONS (Walter Foster) Muybridge: HUMAN FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20204-6) Muybridge: ANIMAL FIGURE IN MOTION (Dover 0-486-20203-8) Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Frank Thomas, Ollie Johnston: ILLUSION OF LIFE, Hyperion, 1981 Ranko Munitić: POLA VEKA FILMSKE ANIMACIJE U SRBIJI, Institut za film/Aurora, 1999			
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 3	
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад			
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит		
	редовно похађање наставе	10	испит – техничка реализација	30
	учешће на часу	10	испит – практични део	50

Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА 1
Наставници	Шијак М. Иван
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	4
Услов	нема
Циљ предмета	Наставни предмет Дигитална Слика 1 има за циљ да обједини естетске и практичне приступе стварању покретних и статичних дигиталних слика. Уклапањем више слојева слика различитих извора (дигиталне фотографије, дигитални видео запис, скенирани узорци, генеричка дигитална слика и сл.) студент стиче основно искуство у креирању дигиталне слике. Доводећи у узајамни однос више елемената унутар јединствене слике студент стиче основно искуство о техникама манипулације сликом у дигиталном окружењу. Стичу се основна искуства о софтверској манипулацији перспективом, бојом и светлом. Изучавају се методологија и креативни поступци, проблеми и креативни аспекти креирања као и снимања дигиталних покретних и статичних слика.
Исход предмета	Након одслушаних предавања и урађених практичних радова студент је оспособљен да сними и композитује једноставне дигиталне слике и кратке видео форме (клипове) базиране на основним принципима перспективе, боје и осветљавања. Студент се током семестра упознаје са историјом и актуелном уметничком и филмском продукцијом у области дигиталне слике.
Садржај предмета	1. Теорија Боје у дигиталном окружењу и колорни модели у дигиталном окружењу. 2. Колор профили. 3. Дефиниција Пиксела, CCD, CMOS и FOVEON технологија. Формирање Дигиталне слике. 4. Уређаји за снимање дигиталних слика. 5. Компјутерски програми (алати) за манипулацију дигиталном сликом. 6. Параметри дигиталне слике у софтверском окружењу. Манипулација бојом. 7. Геометријске деформације. 8. Перспектива и покрет. 9. Селективно интервенисање на дигиталној слици. 10. Лејеринг. 11. Дефиниција визуелних ефеката. 12. Подкатегорије визуелних ефеката. 13. Перцепција. 14. Ритам и темпо у визуелним ефектима. 15. Аниматик.
Литература	The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/" www.highend3d.com forum Pripremljeni rideri u PDF formatu Beckmann, Patricia. & Young, Phil - "Exploring 3D Animation with Maya 6", Thomson Delmar 2004. Sessions.edu - "Graphic Design Portfolio-Builder", Peachpit Press 2005. Kerlow, Isaac & Rosebush, Judson: Computer Graphics, Van Nostrand Reinhold, New York

Број часова активне наставе	1986.
Методе извођења наставе	Couch , John S. – »The Artist of the Future Is a Technologist«, Wired Digital, Inc. 1994-99.
Оцена знања	предавања:3 други облици наставе:0 студијски истраживачки рад: 2 предавања, консултације, студијски истраживачки рад
	Предиспитне обавезе Завршни испит редовно похађање наставе испит – техничка реализација учешће на часу испит – практични део 20 20 10 50
Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА 2
Наставници	Шијак М. Иван
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	4
Услов	положен испит из предмета Дигитална слика 1
Циљ предмета	Анализа и детаљна експликација израде конкретне дигиталне слике комплексног садржаја у оквиру које су коришћени сложени поступци снимања и композитовања из актуелне уметничке и/или филмске продукције. У току израде практичног рада студенти стичу знање о изради дигиталне слике комплексног садржаја у оквиру које су обједињени различити изворни материјали за креирања јединствене сложене финалне слике.
Исход предмета	Након одслушаних предавања и урађеног практичног рада студент је оспособљен да креира сложене визуелне форме сачињене од различитих узорака - семплова и материјала снимљених или генерисаних за конкретан пројекат. Реализација пројекта применом узимања узорака и актуелних поступака дигиталног композитинга.
Садржај предмета	1. Појмови величине и запремине. 2. Релативност величине. 3. Ефекти и светлост. 4. Осветљавање у реалном окружењу (пред камером или фото апаратом). 5. Осветљавање у 2Д и 3Д окружењу. 6. Инклинација уређаја за регистрацију слике. 7. Дигитално композитовање (уклапање) слика. 8. Генерички филтери. 9. Маска, алфа канал. дефиниција и употреба маске. 10. Хрома ки, лума ки и диференс ки. 11. Брзина и временска информација. 12. Праћење покрета. Трекинг. Усклађивање покрета. 13. Интерполација. 14. Трансформације, морфинг. 15. Тајм слајс.
Литература	Joël Lacey , The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Karen Goulekas 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) Piers Bizony , Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects

Број часова активне
наставе
Методe извођења
наставе
Оцена знања

Ron Brinkmann, The Art and Science of Digital Compositing,
Doug Kelly, Digital Compositing in Depth
"http://www.highend3d.com/" www.highend3d.com forumi
Pripremljeni rideri u PDF formatu

предавања:3	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2
предавања, консултације, студијски истраживачки рад		

Предиспитне обавезе		Завршни испит	
редовно похађање наставе	20	испит – техничка реализација	20
учешће на часу	10	испит – практични део	50

Назив предмета	ДИГИТАЛНА ТЕХНОЛОГИЈА		
Наставници	Петровић Ђорђе		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	4		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да кроз објашњење основа дигиталне технологије и принципа функционисања дигиталне технике на којој се заснива опрема са којом ће они током студија и у будућности радити, студенти буду у стању да схвате и процене могућности и ограничења тренутног степена развоја дигиталне технологије. Поред тога предмет ће упознати студенте са основним алаткама са којима ће се сусретати (графичке станице, карактер генератори, системи за снимање и репродукцију, монтажни системи., итд.) и да им укаже на битну везу између дигиталне технологије и аналогне рецепције њених резултата.		
Исход предмета	По одслушаном предмету студенти ће стећи довољно разумевање техничких основа на којима су засновани уређаји са којима они раде. Биће у стању да са пуним разумевањем одаберу уређаје са којима ће радити и да воде стручни дијалог са техничким експертима у овој области са циљем оптимизације својих алатки.		
Садржај предмета	1. Увод и историја развоја технологије 2. Светло и људски вид 3. Стварање ц/б видео слике, прогресивна и анализа са проредом 4. Стварање слике у боји 5. Дигитални сигнал 6. Аналогно/дигитална конверзија 7. Компресија дигиталног видео сигнала 8. Компресија дигиталног аудио сигнала 9. Генерисање слике – видео камере 10. Снимање сигнала слике и тона 11. Монтажа видео снимака 12. Графичке станице и интегрисани дигитални продукциони системи 13. Телевизија високе дефиниције 14. Д цинема 15. Основе стереоскопије		
Литература	Todorović: TELEVISION TECHNIQUE DEMYSTIFIED – A NON TECHNICAL GUIDE, Elsevier – Focal Press, 2006 G. Millerson: THE TECHNIQUE OF TELEVISION PRODUCTION, Focal Press, 1999		
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	30 испит	70

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 1		
Наставници	Александар Б. Давић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	4		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални видео 1 је да се студент упозна са условностима и креативним могућностима медија "покретних слика", као и стручном терминологијом. Такође, циљ предмета је и упознавање студента са значајем и улогом режијског, сниматељског и монтажног поступка у односу на специфичности креирања филмског простора, као и оспособљавање студента да те поступке уочава и у делима различитих аутора, а потом анализира и користи у сопственој пракси.		
Исход предмета	Студент је оспособљен да разуме и користи стручну терминологију, упознат је са условностима и техникама за успостављање просторно временског континуитета у медију филма-видео и оспособљен је да те технике препознаје на примерима филмова и видео радова различитих аутора. Студент је оспособљен да ова знања примени припремајући фото стрип за сопствени практични рад.		
Садржај предмета	методске јединице: 1. Кадар, план, ракурс 2. Дубинска оштрина, објективи 3. Покрети камере 4. Фи ефекат, кинестезија 5. Филмски простор 6. Рампа-оса акције, правило троугла, приближавање и удаљавање 7. Објективни углови, субјективни углови 8. Биполарна организација простора, ракорд, правац погледа 9. Пет основних варијанти правила троугла, правило трећине 10. Континуитет и повезивање покрета, оверлепинг 11. Продуковање акције 12. Сцена, секвенца, знаци интерпункције 13. Технологија видео монтаже на рачунару 14. Пракса видео монтаже на рачунару 15. Анализа фото стрипа Практични рад: 1. Фото стрип кратког пројекта		
Литература	Жак Омон, Ален Бергала, Мишел Мари, Марк Верне, Естетика филма, Београд, Клио, 2006. (странице 15-45) Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (странице 55-66) Марко Бабац, Језик монтаже покретних слика, Београд, Клио, 2000. (странице 63-86, 57-63, 115-127, 139-167, 185-215, 277-301, 239-243) Денијел Ериџон, Граматика филмског језика, Београд, Универзитет уметности, 1988. (странице 53-74, 522-557)		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе Завршни испит редовно похађање наставе 10 испитни уметнички пројекат 30 учешће на часу 10 испит 50 број потребних поена за прелазну оцјену је 51		

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 2		
Наставници	Александар Б. Давић		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	4		
Услов	положен испит из предмета Дигитални видео 1		
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални видео 2 је да студенте упозна са дефинисањем и грађењем филмског времена, временским континуитетом и дисконтинуитетом у монтажном грађењу целине. Циљ предмета је и упознавање студената са звучним сегментом филма/видеа, најчешћим стилским фигурама, те у најгрубљим цртама основама драматургије наративног филма/видеа. Циљ предмета је и практично овладавање технолошким и оперативним процедурама у поступку монтаже на рачунару.		
Исход предмета	Студент је упознат са специфичностима филмског језика као предуслова креативног израза у медију "покретних слика", способан је да манипулише филмским временом, креативно користи звук и самостално измонттира слику и звук у практично реализованом пројекту кратке форме по сопственом избору и сценарију.		
Садржај предмета	методске јединице: 1. Технологија видео монтаже на рачунару 2. Пракса видео монтаже на рачунару. 3. Врсте монтаже-линеарна, паралелна, ретроспективна. 4. Ритам и темпо 5. Аналитичка и интегрална нарација 6. Филмско време 7. Стилске фигуре-елипса, метонимија, синегдоха... 8. Поступци у монтажи 9. Визуелно акустични контрапункт 10. Иманентна и трансцендентна музика 11. Звучни ефекти и тишина 12. Репродукција свести и тачка погледа 13. Мотивација покрета камере 14. Драматуршке основе-троделна структура 15. Анализа кратких студентских пројеката Практични рад: 1. Реализација кратког пројекта у коме је доминантан материјал снимљен камером		
Литература	Жак Омон, Ален Бергала, Мишел Мари, Марк Верне, Естетика филма, Београд, Клио, 2006. (странице 47-81) Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (странице 47-55) Марко Бабац, Језик монтаже покретних слика, Београд, Клио, 2000. (странице 243-271, 301-311, 327-384) Денијел Ериџон, Граматика филмског језика, Београд, Универзитет уметности, 1988. (странице 127-149, 325-436)		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе редовно похађање наставе 10 учешће на часу 10 број потребних поена за прелазну оцену је 51 Завршни испит испитни уметнички пројекат 30 испит 50		

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК 1														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	4														
Услов	нема														
Циљ предмета	Предмет има за циљ да упозна студенте са теоријским и практичним могућностима коришћења синтетизованог звука у аудио пројектима. Сагледавањем широког спектра могућности синтезе дигиталног звука студенти се подстичу да размишљају о звуку као самосталном медију. Упознавање са параметрима звучне слике омогућава студентима преношење креативних идеја из визуелног у апстрактни домен синтетизованог звука.														
Исход предмета	Овладавање техникама синтезе звука у софтверским синтисајзерима. Студенти се оспособљавају да израде елементе синтетизованог звука и искористе их у реализацији једноставних и сложенијих звучних структура у оквиру краћег аудио пројекта.														
Садржај предмета	1. Појам дигиталног звука – поређење са аналогним 2. МИДИ систем – догађаји, поруке, контролери 3. Функционални модел синтисајзера 4. Суптрактивна синтеза звука 5. Адитивна и ФМ синтеза звука 6. Синтеза „музичког“ и „немузичког“ звука – pitch и noise 7. Анvelope звука музичких инструмената 8. МИДИ секвенцер - софтвер CUBASE 9. Софтверски синтисајзер a1 – осцилатор и миксер, таласни облици 10. Софтверски синтисајзер a1 - VCF 11. Софтверски синтисајзер a1 - VCA 12. "Оживљавање" синтетизованог звука – модулација висине, боје и динамике у времену 13. Грађење сложеног звука, умножавање и варирање, 14. Структура звучне слике, трајање и контрасти 15. Анализа и коментари студентских радова														
Литература	Скрипта: МИДИ систем, мр Ђорђе Петровић Audio in media, Stanley Alten CUBASE Help http://www.soundonsound.com/sos/allsynthsecrets.htm														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>30</td><td>писмени и спит</td><td>50</td></tr> <tr> <td>анализа звучних резултата</td><td>20</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	30	писмени и спит	50	анализа звучних резултата	20		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	30	писмени и спит	50												
анализа звучних резултата	20														

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК 2														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	4														
Услов	положен испит из предмета Дигитални звук 1														
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални звук 2 је креативно изражавање помоћу звука као самосталног медија или као дела дигиталног уметничког пројекта. Студенти се упознају са поступцима и могућностима креирања и обраде дигиталног звука насталог од реалног звука. Студентима се такође указује на неопходност и значај продукције звука – креирања звучне слике у реализацији пројекта.														
Исход предмета	Овладавање техником снимања, дигитализације и семпловања као поступком уметничке трансформације реалног звука. Студенти се оспособљавају за израду уметничких пројеката у домену дигиталног звука: припрему и обраду свих елемената дигиталног звука – семплова, изворног и синтетизованог звука, као и њихову употребу у аудио и аудио-визуелним радовима. Најзад, коришћењем савременог софтвера студенти су у стању да уобличи коначну звучну слику контролом атмосфере, ефеката и планова														
Садржај предмета	1. Подела реалног звука на тонове и шумове – периодичан и непериодичан звук 2. Спектар звука – опсези, субјективна перцепција појединих фреквенција 3. Снимање звука, микрофони. Креативна поставка микрофона, амбијент звука 4. Коришћење реалног звука у уметничком пројекту – изворни и трансформисани звук 5. Halion семплер 6. Припрема узорака звука 7. Транспозиција семплова 8. Креирање мултитимбралних инструмената у семплеру 9. Сложен звук – вертикална структура 10. Сложен звук – хоризонтална структура 11. Динамика звука у времену, контрасти 12. Планови у звучној слици, реверберација 13. Комбиновање реалног, семплованог и синтетизованог звука. Sound art 14. Микс звука. Параметри звучне слике. Ефекти и аутоматизација у Cubase-у 15. Звук за слику – реализација у софтверу Cubase														
Литература	Скрипта: Снимање и продукција звука, мр Ђорђе Петровић Audio in media, Stanley Alten Cubase Help Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike(FMU,Beograd) http://www.soundonsound.com/forum http://www.ubu.com/sound/index.html														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практичан рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>испит – практични део</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практичан рад	30	учешће на часу	10	испит – практични део	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практичан рад	30												
учешће на часу	10	испит – практични део	50												

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА 1											
Наставници	Јованић М. Александра											
Статус предмета	обавезни предмет											
Број ЕСПБ	4											
Услов	нема											
Циљ предмета	Усвајање основних знања из области интерактивне мултимедије, као и знања неопходних за кодирање веб страница (HTML и CSS) и креирање једноставних (статичних и интерактивних) Flash анимација.											
Исход предмета	Стечена знања о креирању веб садржаја, познавање основних језика за креирање веб садржаја, познавање Flash алата за креирање базичних интерактивних мултимедијалних садржаја. Функционално знање HTML-а и CSS-а. Базична функционална знања за рад у софтверу Adobe Flash.											
Садржај предмета	Теоријска настава Интерактивна мултимедија. Интернет као медиј. Основе HTML-а и CSS-а. Основе Flash-а. Практична настава:демонстрације, други облици наставе, студијски истраживачки рад Сваку тематску јединицу прати један или више задатака који се практично реализује кроз специфично одређене вежбе у софтверу Adobe Flash. Методске јединице по недељама: 1. Увод у интерактивну мултимедију 2. Веб кодирање. Интернет као медиј. Преглед и анатомија HTML-а. 3. Текст. Слике и мултимедија. 4. Линкови. Листе. Табеле. 5. Раздвајање дизајна од садржаја. CSS синтакса. Селектори. Позиционирање елемената. 6. Особине текста. Процене, величине, позиције. Боје. Организација елемента на веб страни. 7. Реализација пројекта – основна поставка веб пројекта. Критичка радионица. 8. Упознавање са радном површином програмског пакета Adobe Flash. 9. Алати за цртање. Употреба симбола и библиотека. 10. Креирање једноставних и напредних анимација. 11. Типови објеката. Графике. Дугмад. 12. Анимирани клипови. Инстанцирање објеката. 13. Додељивање једноставних акција дугмадима. 14. Анализа задатка испитног пројекта – интерактивна галерија. Презентација репрезентативних примера. Критичка радионица. 15. Конципирање испитног пројекта, критичка радионица.											
Литература	1. Addison, D. (2006) Web Site Cookbook. O'Reilly, Cambridge, USA. 2. Musciano, C. / Kennedy, B (2004) HTML & XHTML: The Definitive Guide. O'Reilly. Cambridge, USA. 3. Нилсен, Џ (2001) Дизајн функционалних web страна. ЦЕТ. Београд. 4. Gerantabee, F (2010) Flash CS4 Professional Digital Classroom. Wiley. 5. Donnelly, D (2002) In Your Face Tool!. Rockport Publishers. 6. Vaughan, T (2010) Multimedia - Making It Work. McGraw-Hill Osborne Media. 7. N. Chapman (2009) Digital Multimedia. Wiley. 8. Cotton, B. Oliver, R. (1997) Understanding Hypermedia 2.000: Multimedia Origins, Internet Futures. Phaidon.											
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 2									
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад											
Оцена знања	<table><tr><td>Предиспитне обавезе</td><td>Завршни испит</td><td></td></tr><tr><td>активност на часу</td><td>10</td><td>испитни пројекат</td></tr><tr><td>реализација пројектата</td><td>20</td><td>70</td></tr></table>			Предиспитне обавезе	Завршни испит		активност на часу	10	испитни пројекат	реализација пројектата	20	70
Предиспитне обавезе	Завршни испит											
активност на часу	10	испитни пројекат										
реализација пројектата	20	70										

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА 2											
Наставници	Јованић М. Александра											
Статус предмета	обавезни предмет											
Број ЕСПБ	5											
Услов	положен испит из предмета Интерактивна мултимедија 1											
Циљ предмета	Усвајање знања која се везују за концепте, принципе и практичну примену интерактивне мултимедије. Усвајање знања из програмирања у ActionScript-у и употреба тих знања у креативне сврхе.											
Исход предмета	Стечена знања о креирању напредних и креативних интерактивних садржаја у <i>Flash</i> -у, са одговарајућом применом стечених знања из програмирања, креативном осмишљавању интерактивних пројеката и овладавање савременим техникама мултимедије.											
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Напредни концепти Flash-а. Основе програмског језика ActionScript 3.0. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Сваку тематску јединицу прати један или више задатака који се практично реализије кроз специфично одређене вежбе у софтверу <i>Adobe Flash</i>. <i>Методске јединице по недељама:</i> 1. Увод у креативне употребе програмирања у интерактивној мултимедији 2. Употреба ActionScript-а за основне акције. 3. Догађаји (events) и контролисање догађаја. 4. Контроле тока, типови података. 5. Функције. Рандом функција. 6. Слике, Слова, Тригонометрија. 7. Реализација пројекта – интерактивни квиз. Критичка радионица. 8. Спрајтови, кретање, матрице. 9. XML 10. Контрола активности помоћу миша и тастатуре. 11. Дизајн интерфејса. Звук. 12. Flash екстензије 13. Напредна оптимизација <i>Flash</i> пројеката. 14. Анализа задатка испитног пројекта – компјутерска игра. Презентација репрезентативних примера. Критичка радионица. 15. Конципирање испитног пројекта, критичка радионица.											
Литература	1. Crawford, C (1984) The Art of Computer Game Design. Mcgraw-Hill Osborne Media. 2. Paul, C. (2003) Digital Art. Thames & Hudson. London. UK. 3. Picot, E. (2009) Play on Meaning? – Computer games as art. The Hyperliterature Exchange and Furtherfield. 4. Salen, K., Zimmerman, E. (2004) Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press. 5. Gary Rosenzweig. "Flash MX Actionscript for Fun&Games" 6. Colin Moock. "Essential ActionScript 3.0", O'Reily. 7. Reinhardt, R. (2006) Flash MX 2004 ActionScript Bible. Wiley. 8. Makar, J (2002) Macromedia® Flash™ MX Game Design Demystified: The Official Guide to Creating Games with Flash. Peachpit Press.											
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 2									
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад											
Оцена знања	<table><tr><td>Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr><tr><td>активност на часу</td><td>10</td><td>испитни пројекат</td></tr><tr><td>реализација пројеката</td><td>20</td><td>70</td></tr></table>			Предиспитне обавезе	Завршни испит		активност на часу	10	испитни пројекат	реализација пројеката	20	70
Предиспитне обавезе	Завршни испит											
активност на часу	10	испитни пројекат										
реализација пројеката	20	70										

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1		
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, ред. проф.; Мрђан Бајић, ред. проф.; Срђан Хофман, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета	Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из углова различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Литература	1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
Оцена знања	Предиспитне обавезе Завршни испит редовно похађање наставе 15 усмени испит 70 учешће на часу 15		

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2										
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, ред. проф.; Мрђан Бајић, ред. проф.; Срђан Хофман, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус										
Статус предмета	обавезни предмет										
Број ЕСПБ	5										
Услов	Положен испит из предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1										
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.										
Исход предмета	Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта.										
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.										
Литература	1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.										
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0								
Методе извођења наставе	предавања, консултације										
Оцена знања	Предиспитне обавезе Завршни испит <table> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>15</td><td>писани рад</td><td></td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>15</td><td>усмени испит</td><td>70</td></tr> </table> Напомена: писани рад је обима 3000 речи и представља приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела			редовно похађање наставе	15	писани рад		учешће на часу	15	усмени испит	70
редовно похађање наставе	15	писани рад									
учешће на часу	15	усмени испит	70								

Назив предмета	ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА																						
Наставници	др Маринковић, Д, Соња, ред. проф. ФМУ																						
Статус предмета	обавезни предмет																						
Број ЕСПБ	5																						
Услов	нема																						
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.																						
Исход предмета	Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.																						
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.																						
Литература	Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i>, Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i>, Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i>, Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i>, Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i>, Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i>, Нови Сад, 1995. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)																						
Број часова активне наставе	предавања: 2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0																				
Методе извођења наставе	предавања, дебате израда референци																						
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>30</td></tr> <tr> <td>колоквијум 1</td><td>20</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>колоквијум 2</td><td>20</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>семинарски рад</td><td>20</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	30	колоквијум 1	20			колоквијум 2	20			семинарски рад	20		
Предиспитне обавезе		Завршни испит																					
редовно похађање наставе	10	усмени испит	30																				
колоквијум 1	20																						
колоквијум 2	20																						
семинарски рад	20																						

Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА														
Наставници	др Шуваковић П. Миодраг, ред. проф.														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктуралистичког до биополитике и теорије нових медија.														
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе, - да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема														
Садржај предмета	Садржај предмета се односи на преглед, тумачење и примену најважнијих теорија уметности током 20. и 21. века: марксизам, критичка теорија, аналитичка филозофија, феноменологија, структурализам, постструктурализам, биополитика и теорија нових медија. Свака тумачена тема се разрађује у оквирима могућих примена на тумачење савремених уметничких пракси.														
Литература	1. Fredric Jameson, <i>Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Verso, London, 1992. 2. Žan Bodić, <i>Drugo od istoga</i>, Lapis, Beograd, 1994. 3. Slavoj Žižek, <i>Mapping Ideology</i>, Verso, London, 1995. 4. Peter Birger, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1998. 5. Patrick Ffrench, Roland-Francois Lack (eds.), <i>The Tel Quel Reader</i>, Routledge, London, 1998. 6. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, MH, Zagreb, 1999. 7. Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i>, Arkzin doo, Zagreb, 1999. 8. Lev Manović, <i>Metameiji – izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2001. 9. Charles Harrison, Paul Wood, <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 10. Ronald Bogue, <i>Deleuze on Music, Painting and the Arts</i>, Routledge, New York, 2003. 11. Mark B. N. Hansen, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2004. 12. Petar Bojanić (ed.), <i>Glas i pismo – Žak Derida u odjecima</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2005. 13. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetsky, Zagreb, 2005. 14. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 15. Miško Šuvaković, <i>Konceptualna umetnost</i>, MSUV, Novi Sad, 2007. 16. Miško Šuvaković, <i>KFS – Kritične forme savremenosti i žudnja za demokratijom</i>, Orpheus, Novi Sad, 2007.														
Број часова активне наставе	предавања: 2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0												
Методе извођења наставе	предавања са демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја; припреме излагања студенатских радова и анализа; истраживање и писање семинарског рада														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	писани рад	50	учешће на часу	30	усмени испит	10
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	писани рад	50												
учешће на часу	30	усмени испит	10												

Назив предмета	НОВА ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ / НОВИ МЕДИЈИ														
Наставници	Микић С. Весна														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	Сви положени испити из 1. године студије														
Циљ предмета	Циљ предмета је да се студенти упознају са новим теоријама медија и филозофијом медија, те да се нове теорије и филозофије медија примене на савремене уметничке праксе. Циљ је да се нове опште теорије медија примене на експерименталне медијске и технолошки оријентисане уметничке праксе.														
Исход предмета	Као исход ангажовања на курсу очекују се усвајање општих теоријско-критичких претпоставки за разумевање деловања медија у данашњем времену.														
Садржај предмета	Теме предавања: (1) Контекст, особености и кључни појмови нових медија и теорије уметности – уводна разматрања, (2) Постмодернистичке теорије нових медија – Жан-Франсоа Лиотар, (3) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – ризом, (4) Постмодернистичке теорије нових медија - Делез и Гатари – машина жеље, (5) Теорија симулације и симулакрума – Жан Бодријар, (6) Информатичка бомба Пола Вирилиоа, (7) Киборг и метафоричке транспозиције киборга – Дона Харавеј, (8) Киберфеминизам, (9) Лев Манович – метамедији, (10) Марк Хансен – филозофија нових медија, (11) Виртуелна реалност - Брајан Масуми и Марина Гржинић, (12) Теорије уметности нових медија - Борис Гројс. (13-15) Читање домаћих задатака и дискусије о испитном раду.														
Литература	1. P. Christian, Digital Art, Thames and Hudson, London, 2003. 2. M. Rush, New Media in Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, London, 2001. 3. D. Haraway, Simians, Cyborgs, and Women - The Reinvention of Nature, Routledge, New York, London, 1991. 4. Д. Харавеј, "Манифест за киборге – Наука, технологија и социјалистички феминизам осамдесетих година двадесетог века", из Анђелковић, Бранислава (ед.), Увод у феминистичку теорију слике, ЦСУ, Београд, 2002. 5. М. Б. Н. Hansen, , New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2004. 6. Л. Манович, Метамедији, избор текстова, ЦСУ, Београд, 2001. 7. A. Bošković (ed), Critical Art Ensemble: Digitalni partizani - Izbor tekstova, CSU, Beograd, 2000. 8. Grands Spectacles – 120 Years of Art and Mass Culture, Museum der Moderne, Salzburg, 2005. 9. B. Massumi, Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation (Post-Contemporary Interventions), Duke University Press, Durham, 2002.														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	Теоријска предавања, дискусије са студентима и извођења истраживања са одабраним студијама случаја. Писање и усмена одбрана семинарског рада.														
Оцена знања	За полагање испита студент предаје семинарски рад (обим 2.000 речи). Писани рад се брани усмено. Студент добија максимално 100 поена на основу свих обавеза. Предиспитне обавезе носе 40 поена (40%) а испитне 60 (60%). У оцену улазе: <table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>писани рад</td><td>50</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td>усмени испит</td><td>10</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	писани рад	50	учешће на часу	30	усмени испит	10
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	писани рад	50												
учешће на часу	30	усмени испит	10												

Назив предмета	ПОЕТИКЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ 1
Наставници	Дејан Д. Грба
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	5
Услов	нема
Циљ предмета	Упознавање поетика дигиталне уметничке продукције, њихово разматрање и разумевање на формалном, концепцијском и теоријском плану.
Исход предмета	Успостављање креативног истраживачког односа студента према поетичким одредницама дигиталне уметности и сопственог уметничког деловања.
Садржај предмета	Дигитална уметност захвата, одражава и обликује широк опсег друштвених појава и представља динамичну лабораторију која ствара моћна средства изражавања и људског саобраћања. Предмет <i>Поетике дигиталне уметности 1</i> успоставља платформу за критичко разматрање стваралачких чинилаца дигиталне уметности. Појам <i>уметничка поетика</i> обухвата идејне, рефлексивне, емоционалне, интуитивне, сазнајне, етичке, наративне и контекстуалне квалитете који одређују настанак, презентацију и рецепцију уметничког дела. Уметничка поетика се успоставља уодношавањем животних искустава, доживљаја стварности, намера, вештина и досетљивости уметника са концепцијама, методологијама, техникама, дискурсима и политикама које примењује у свом раду. Поетика је фундаментална релациона карактеристика уметничког процеса и стваралаштва уопште. Садржај предмета је усклађен са продукцијском и феноменолошком сложености дигиталне уметности. Нарочита пажња је посвећена експерименталној, високопрофилној уметничкој продукцији намењеној за галеријско-музејску и фестивалску презентацију, у којој су поетички чиниоци најпрочишћенији и најјаснији, а особености дигиталне парадигме највидљивије. Програм првог семестра започиње разматрањем услова и околности за настанак информатичког друштва, информатичке културе и савремене дигиталне парадигме, а затим обрађује историјски и методолошки примарне области дигиталне уметности као што су дигитална визуализација, дигитална анимација, филм и видео, генеративна, алгоритамска и софтверска уметност. План реализације предмета 1. Уводно предавање 2. Информатичко друштво и информа-тичка култура 3. Дигитална визуализација 1 4. Дигитална визуализација 2 5. Консултације 6. Дигитална анимација 7. Дигитални филм 8. Дигитални видео 1 9. Дигитални видео 2 10. Консултације 11. Генеративна уметност 1 12. Генеративна уметност 2 13. Алгоритамска и софтверска уметност 1 14. Алгоритамска и софтверска уметност 2 <i>Консултације</i>
Литература	Детаљан списак библиографије, по областима: http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf. Ana Botella Diez del Corral (ed.), <i>Feedback: Art Responsive to Instructions, Input or its Environment</i>, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, 2007. Catherine Elwes, <i>Video Art: A Guided Tour</i>, I.B. Tauris, 2005.

Charlie Gere, *Digital Culture*, 2nd ed, Reaktion Books, 2008.
 Christiane Paul, *Digital Art*, 2nd ed, Thames & Hudson, 2008.
 Doug Hall & Sally Jo Fifer (eds.), *Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art*, Aperture, 1990.
 Henry Lowood & Michael Nitsche (eds.), *The Machinima Reader*, MIT Press, 2011.
 Iain Robert Smith (ed.), *Cultural Borrowings: Appropriation, Reworking, Transformation*, Scope, 2009.
 Jack Burnham, *Systems Aesthetics*, Artforum, vol. 7, no. 1, September, 1968.
 Jeffrey Shaw & Peter Weibel (eds.), *Future Cinema: The Cinematic Imaginary after Film*, MIT Press, 2003.
 John Maeda, *Creative Code: Aesthetics + Computation*, Thames & Hudson, 2004.
 Jon Ippotito & Joline Blais, *At the Edge of Art*, Thames & Hudson, 2006.
 Lev Manovič, *Šta je digitalni film?* u *Metamediji*, CSU, 2001.
 Martin Fuchs & Peter Bichsel, *Written Images*, Gray Area Foundation for the Arts, Druckerei Dietrich, 2011.
 Matthew Fuller (ed.), *Software Studies: A Lexicon*, MIT Press, 2008.
 Michael Rush, *New Media in Art*, Thames & Hudson, 2005.
 Mitchell Whitelaw, *Metacreation: Art and Artificial Life*, MIT Press, 2004.
 Oliver Grau, *Virtual Art*, MIT Press, 2003. / Oliver Grau, *Virtuelna umetnost*, Clio, 2008.
 Richard Colson, *The Fundamentals of Digital Art*, Ava Publishing, 2007.
 Sean Cubitt, *The Cinema Effect*, MIT Press, 2004.
 Stephen Wilson, *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*, MIT Press, 2002.
 Stephen Wilson, *Art + Science Now*, Thames & Hudson, 2010.
 Timothy Murray, *Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds*, Minnesota U.P., 2008.
 V.A., *Video Vortex Reader 1 / Video Vortex Reader 2*, Institute of Network Cultures, 2008 / 2011.
 Wolf Lieser, *Digital Art (Art Pocket)*, hf Ullmann, 2010.

Број часова активне
наставе

предавања: 1

други облици
наставе: 0

студијски
истраживачки
рад: 2

Методе извођења
наставе

Настава се изводи комбинацијом предавања и консултација-радионица. На предавањима се приказују и дискутују одабрани примери дигиталних уметничких поетика. Консултације-радионице су намењене истраживању посебно занимљивих поетичких питања дигиталне уметности и припреми испитних презентација.

Оцена знања

Предиспитне обавезе и услов за излазак на испит: Редовно похађање наставе, самостално припремљена и у прописаном року предата испитна презентација рада, опуса или појаве у области дигиталне уметности. Студент самостално бира тему презентације и методолошки је уобличије са наставником на консултацијама.
 Испитне обавезе: Успешно реализована презентација и поетичка анализа.

Предиспитне обавезе

Завршни испит

редовно похађање наставе 10

испитни рад - поетичка
анализа 40

учешће на часу 30

усмени испит –
презентација рада 20

Назив предмета	ПОЕТИКЕ ДИГИТАЛНЕ УМЕТНОСТИ 2
Наставници	Дејан Д. Грба
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	5
Услов	нема
Циљ предмета	Целовито сагледавање поетика дигиталне уметничке продукције и њихово позиционирање у научно-технолошком, економско-политичком, културном и ширем друштвеном контексту.
Исход предмета	Формирање сложене критеријумске платформе за промишљање, идентификовање, идејно-језичку и техничко-процедуралну артикулацију докторског уметничког пројекта студента.
Садржај предмета	Дигитална уметност захвата, одражава и обликује широк опсег друштвених појава и представља динамичну лабораторију која ствара моћна средства изражавања и људског саобраћања. Предмет <i>Поетике дигиталне уметности 2</i> је посвећен слојевитом критичком разматрању стваралачких чинилаца дигиталне уметности. Појам <i>уметничка поетика</i> обухвата идејне, рефлексивне, емоционалне, интуитивне, сазнајне, етичке, наративне и контекстуалне квалитете који одређују настанак, презентацију и рецепцију уметничког дела. Уметничка поетика се успоставља уодношавањем животних искустава, доживљаја стварности, намера, вештина и досетљивости уметника са концепцијама, методологијама, техникама, дискурсима и политикама које примењује у свом раду. Поетика је фундаментална релациона карактеристика уметничког процеса и стваралаштва уопште. Садржај предмета је усклађен са продукцијском и феноменолошком сложености дигиталне уметности. Нарочита пажња је посвећена експерименталној, високопрофилној уметничкој продукцији намењеној за галеријско-музејску и фестивалску презентацију, у којој су поетички чиниоци најпрочишћенији и најјаснији, а особености дигиталне парадигме највидљивије. Програм другог семестра је посвећен методолошки и медијско-технолошки сложенијим областима дигиталног стваралаштва као што су интернет уметност, тактички медији, дигитална интерактивност и перформанс, уметност компјутерских игара, дигитална архитектура, звучна и биотехнолошка уметност. У фокус долазе перформативни и политички аспекти уметничких пројеката који комбинују различите видове партиципације и стратегије хетерогеног ангажовања публике. План реализације предмета 1. Интернет уметност 1 2. Интернет уметност 2 3. Тактички медији 1 4. Тактички медији 2 5. Консултације 6. Дигитална интерактивност 7. Уметност компјутерских игара 1 8. Уметност компјутерских игара 2 9. Дигитални перформанс 10. Консултације 11. Дигитална архитектура 12. Звучна уметност 13. Биотехнолошка уметност 1 14. Биотехнолошка уметност 2 <i>Консултације</i>
Литература	Детаљан списак библиографије, по областима: http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/digital-art/bibliography.pdf. Alexander Galloway, <i>Protocol</i>, MIT Press, 2006.

Alexander Galloway & Eugene Thacker, *The Exploit: A Theory of Networks*, Minnesota U.P., 2007.

Andy Clarke & Grethe Mitchell, *Videogames and Art*, Intellect Books, 2007.

Beatriz da Costa & Kavita Philip (eds.), *Tactical Biopolitics: Art, Activism and Technoscience*, MIT Press, 2008.

C. Reas & C. McWilliams, *Form+Code in Design, Art, and Architecture*, Princeton A.P., 2010.

Caroline Jones (ed.), *Sensorium: Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art*, MIT Press, 2006.

Dimitris Kottas, *Contemporary Digital Architecture: Design and Techniques*, Links International, 2010.

Eduardo Kac (ed.), *Signs of Life: Bio Art and Beyond*, MIT Press, 2007.

Eugene Thacker, *The Global Genome*, MIT Press, 2005.

Jesper Juul, *A Casual Revolution: Reinventing Video Games and Their Players*, MIT Press, 2010.

Johnny Ryan, *A History of the Internet and the Digital Future*, Reaktion Books, 2010.

Julian Stallabrass, *Internet Art: The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate, 2003.

Lawrence Lessig, *Code v2*, Basic Books, 2006.

Lisa Iwamoto, *Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques*, Princeton A.P., 2009.

Matteo Bittanti & Domenico Quaranta (eds.), *GameScenes: Art in the Age of Videogames*, Johan & Levi Editore (Acc), 2006.

Neil Spiller, *Digital Architecture Now: A Global Survey of Emerging Talent*, Thames & Hudson, 2009.

Nick Dyer-Witheford & Greig de Peuter, *Games of Empire: Global Capitalism and Video Games*, Minnesota U.P., 2009.

Peter Manning, *Electronic and Computer Music*, Oxford U.P., 2004.

Rachel Greene, *Internet Art*, Thames & Hudson, 2004.

Rita Riley, *Tactical Media*, Indiana U.P., 2009.

Robert Mitchell & Phillip Turtle (eds.), *Data Made Flesh, Embodying Information*, Routledge, 2004.

Simon E. Nielson, Jonas H. Smith & Susana P. Tosca, *Understanding Video Games: The Essential Introduction*, Routledge, 2008.

Steve Dixon, *Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, MIT Press, 2007.

Susan Kozel, *Closer: Performance, Technologies, Phenomenology*, MIT Press, 2008.

Suzanne Anker & Dorothy Nelkin, *The Molecular Gaze: Art in the Genetic Age*, Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2003.

Број часова активне
наставе

предавања: 1

други облици
наставе: 0

студијски
истраживачки
рад: 2

Методе извођења
наставе

Настава се изводи комбинацијом предавања и консултација-радионица. На предавањима се приказују и дискутују одабрани примери дигиталних уметничких поетика. Консултације-радионице су намењене истраживању посебно занимљивих поетичких питања дигиталне уметности и припреми испитних презентација.

Оцена знања

Предиспитне обавезе и услов за излазак на испит: Редовно похађање наставе, самостално припремљена и у прописаном року предата испитна презентација рада, опуса или појаве у области дигиталне уметности. Студент самостално бира тему презентације и методолошки је уобличује са наставником на консултацијама.
Испитне обавезе: Успешно реализована презентација и поетичка анализа.

Предиспитне обавезе

Завршни испит

редовно похађање наставе 10

испитни рад - поетичка
анализа 40

учешће на часу 30

усмени испит –
презентација рада 20

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.		
Циљ предмета	Припрема и уводни део докторског уметничког пројекта реализованог употребом дигиталне технологије на бази обављених уметничких истраживања и новоусвојених уметничких пракси и техника, као и писаног дела рада у обиму 200.000 знакова (100 страна) са обавезном теоријском експликацијом.		
Исход предмета	Припрема за реализацију и јавно приказивање докторског уметничког пројекта реализованог у дигиталној технологији и припрема његове теоријске експликације у писаном облику која ће бити брањена пред Комисијом.		
Садржај предмета	Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Садржај предмета састоји се у практичној настави из стварања интердисциплинарног уметничког дела реализованог у дигиталној технологији. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с ментором током сваке фазе. Стварање интердисциплинарног дигиталног дела подразумева синтезу најмање два медија. Примери: дигитални анимирани филм, интерактивна мултимедијска презентација, интернет презентација, видео инсталација, комбинација видеа и анимације, комбинација статичне слике и звучне кулисе, дигиталне инсталације итд.		
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта		
Број часова активне наставе	предавања:0	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 20
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада. Јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	Истраживачки рад на уметничком пројекту	70	Усмени испит (образложење) 30

Назив предмета	ИЗРАДА И ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА										
Наставници	одређени ментор										
Статус предмета	обавезни предмет										
Број ЕСПБ	30										
Услов	Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмет из 5. семестра <i>Истраживање и израда докторског уметничког пројекта</i> , односно да има остварених 150 ЕСПБ.										
Циљ предмета	Израда и јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада у обиму од 200.000 знакова (100 страна).										
Исход предмета	Завршен и приказан докторски уметнички пројекат и јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент је оспособљен да осмисли и реализује сложено интердисциплинарно уметничко дело и да га писмено и усмено јавно образложи. Осим уметничког рада који подразумева синтезу више медија, студент је оспособљен за теоријски и педагошки рад на универзитетском нивоу.										
Садржај предмета	Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Садржај предмета састоји се у практичној настави из стварања интердисциплинарног дигиталног уметничког дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање интердисциплинарног дигиталног дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Примери: дигитални анимирани филм, интерактивна мултимедијска презентација, интернет презентација, видео инсталација, комбинација видеа и анимације, комбинација статичне слике и звучне кулисе, дигиталне инсталације итд.										
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта										
Број часова активне наставе	предавања:0	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 20								
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада. Јавна одбрана докторског уметничког пројекта и писаног рада пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.										
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>Докторски уметнички пројекат</td><td>70</td><td>Одбрана докторског уметничког пројекта</td><td>30</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		Докторски уметнички пројекат	70	Одбрана докторског уметничког пројекта	30
Предиспитне обавезе		Завршни испит									
Докторски уметнички пројекат	70	Одбрана докторског уметничког пројекта	30								

2. ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ДИГИТАЛНА АНИМАЦИЈА ЗА	
Наставници	Ћирић М. Растко	
Статус предмета	изборни предмет	
Број ЕСПБ	12	
Услов	Положен испит Дигитална анимација 2	
Циљ предмета	Сегмент Режија анимације 2: Пошто је ово примарни од два изборна предмета у другој години, студент комбиновањем знања и искустава из овог предмета, а пожељно је и из других медија, треба да замисли и изведе припремни део свог ауторског дигиталног анимираног филма, који представља сложен интердисциплинарни рад (нарација, слика, покрет, звук). Сегмент 3D анимација 1: Студент унапређује своја знања из области дигиталне анимације у оквиру припрема за израду дуже анимиране форме проучавајући напредне технике CGI. Одређени сегмент свог пројекта студент ће усавршавати на изборном предмету 3Б.	
Исход предмета	Студент се оспособљава да научи и искуси припремну фазу израде сложеног интердисциплинарног пројекта - наративне анимиране целине у 3D компјутерском програму. Финални рад је макета филма (аниматик) у којој је филм режијски дефинисан.	
Садржај предмета	Сегмент РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 2 1. Идеја за филм до 4 минута 2. Синопис 3. Драматургија 4. Карактери 5. Позадина 6. Колоквијум 1 – сценарио 7. Књига снимања 8. Монтажа 9. Дизајн ликова и позадине 10. Разрада књиге снимања 11. Колоквијум 2 - књига снимања 12. Поставка звука 13. Поставка слике 14. Монтажа аниматика 15. Колоквијум - аниматик	Сегмент 3D АНИМАЦИЈА 1 1. Увод у напредне технике 3D анимације 2. Визуелни ефекти 3. 2Двизуелни ефекти 4. 3D визуелни ефекти 5. Композитинг и композитинг софтвери 6. Node Based Compositing софтвери 7. Увод у динамичке симулације 8. Честични системи (Particles) 9. Динамика честичних система 10. Динамичке тканине (Cloth) 11. Динамичка влакна (Hair) 12. Флуиди и динамика флуида 13. 2D флуиди 14. 3D флуиди 15. Кеширање и рендеринг динамичких симулација
Литература	Ranko Munitić: ESTETIKA ANIMACIJE (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Maestri, George - "Digital Character Animation 2, Vol. II", New Riders Publishing, 2002. ISBN 0-7357-0044-3 Birn, Jeremy - "Digital Lighting And Rendering", New Riders Publishing, 2000. ISBN 1-56205-954-8 Rivlin, Robert - "The Algorithmic Image", Microsoft Press, 1986. ISBN 0-914845-80-2 Bates, Bob - "Game Design", Thomson Course Technology PTR, 2004. ISBN 1-59200-493-8 Miller, Carolyn Handler - "Digital Storytelling", Focal Press 2004. ISBN 0-240-80510-0 Briere & Hurley - "HDTV for Dummies", Wiley Publishing Inc. 2005. ISBN 0-7645-7586-4 Ward, Antony - "Game Character Development with Maya", New Riders Publishing 2004. ISBN 0-7357-1438-X	

	Bousquet, Michele - "Model, Rig, Animate with 3ds MAX 7", Peachpit Press, 2005. ISBN 0-321-32178-2		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	испит – техничка реализација 30
	учешће на часу	10	испит – практични део 50
Назив предмета	ДИГИТАЛНА АНИМАЦИЈА 3Б		
Наставници	Ћирић М. Растко		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положен испит из предмета Дигитална анимација 2		
Циљ предмета	Предмети под Б директно сарађују са примарним предметом који је студент изабрао под А. Зависно од задатка на главном (А) предмету (Дигитална слика, Дигитални видео, Дигитални звук или Интерактивна мултимедија) студент треба да замисли и изведе аниматик у оквиру сегмента свог рада који се односи на анимацију. Студент унапређује своја знања из области дигиталне анимације са акцентом на напредне технике CGI.		
Исход предмета	Студент се оспособљава да оствари синтезу анимације и медија везаног за примарни предмет са аниматиком као завршним радом. У фази аниматика дефинисан је режијски аспект анимираног филма.		
Садржај предмета	Зависно од садржаја изабраног сегмента у служби предмета под А, студент треба да осмисли краћу целину која ће бити део пројекта задатог на изабраном предмету под А, и реализована једном од техника дигиталне анимације. Рад на пројекту задатом у оквиру предмета под А, са аниматиком као завршним пројектом. Примери: анимирани сегменти унутар видео филма, анимирана шпица за видео филм, анимирани карактери или сегменти у интерактивној презентацији, анимирана визуелизација дигиталног звука, анимирани композитинг у дигиталној слици итд.		
Литература	Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Ranko Munitić: ESTETIKA ANIMACIJE (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Maestri, George - "Digital Character Animation 2, Vol. II", New Riders Publishing, 2002. ISBN 0-7357-0044-3 Birn, Jeremy - "Digital Lighting And Rendering", New Riders Publishing, 2000. ISBN 1-56205-954-8 Rivlin, Robert - "The Algorithmic Image", Microsoft Press, 1986. ISBN 0-914845-80-2		

Број часова активне
наставе
Методе извођења
наставе
Оцена знања

Предиспитне обавезе		Завршни испит	
редовно похађање nastave	10	испит – техничка реализација	20
учешће на часу	10	испит – практични део	20
колоквијум	30		

Назив предмета	ДИГИТАЛНА АНИМАЦИЈА 4А	
Наставници	Ћирић М. Растко	
Статус предмета	изборни предмет	
Број ЕСПБ	12	
Услов	Положен испит из предмета Дигитална анимација 3А	
Циљ предмета	Сегмент Режија анимације 4: Студент треба да анимира, озвучи и постпродуцира свој ауторски дигитални анимирани филм дефинисан макетом филма (аниматик). Сегмент 3D анимација 2: Студент наставља да унапређује своја знања из области дигиталне анимације и напредних техника CGI.	
Исход предмета	Студент је оспособљен да артикулише и реализује сложени интердисциплинарни пројект - анимирану целину до 4 минута у 3D компјутерском програму.	
Садржај предмета	Студент треба да реализује анимирани пројект једном од техника 3D дигиталне анимације. Рад на финалном моделовању и мапирању ликова и позадине, припремању звука, анимирању ликова, постављању осветљења, монтажи, композитингу и постпродукцији слике и звука.	
	Сегмент РЕЖИЈА АНИМАЦИЈЕ 3	Сегмент 3D АНИМАЦИЈА 2
	1. Разрада аниматика	1. Green Screen Compositing
	2. Картон снимања	2. Grading – колор корекција
	3. Финално моделовање ликова	3. Филтери и дизајн слике
	4. Финално мапирање ликова	4. Генератор слике и експресије
	5. Прорачун осветљења	5. Композитинг рендер пасова
	6. Припрема звука	6. Увод у 3D композитинг
	7. Анимирање	7. 3D композитинг – 3D layers и 3D објекти, светла и рендерери у композитинг софтверима
	8. Анимирање	8. 3D композитинг – Displacement
	9. Анимирање	9. 3D композитинг – Честични ситеми у композитинг софтверима
	10. Анимирање	10. 3D композитинг – Position pass и волуметријска магла
	11. Композитинг	11. Материјализација и текстуре у композитингу
	12. Монтажа слике	12. Camera Projection технике
	13. Монтажа звука	13. Motion tracking
	14. Шпица	14. Match Moving
	15. Постпродукција	15. Елементи стереоскопије и стереоскопски алати
Литература	Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Maraffi, C. - "Maya Character Creation - Modeling and Animation Controls", New Riders Publishing 2003. ISBN 0-7357-1344-8 Beckmann, Patricia. & Young, Phil - "Exploring 3D Animation with Maya 6", Thomson Delmar 2004. ISBN 1-4018-4818-4 Sessions.edu - "Graphic Design Portfolio-Builder", Peachpit Press 2005. ISBN 0-321-33658-5 Kerlow, Isaac & Rosebush, Judson: Computer Graphics, Van Nostrand Reinhold, New York 1986. ISBN 0-442-24712-5 Hoeben, Aldo & Jan Stappers, Pieter: A vision of a designer's sketching-tool, Tools for Conceptual Phase of Design 2003.	

Број часова активне наставе	Delft University of Technology Jaffalaan 9, NL-2628 BX Delft, The Netherlands a.hoeben@io.tudelft.nl, p.j.stappers@io.tudelft.nl		
Методе извођења наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 8
Оцена знања	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	испит – техничка реализација 30
	учешће на часу	10	испит – практични део 50
Назив предмета	ДИГИТАЛНА АНИМАЦИЈА 4Б		
Наставници	Ћирић М. Растко		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	7		
Услов	Положен испит из предмета Дигитална анимација 3Б		
Циљ предмета	Предмети под Б директно сарађују са примарним предметом који је студент изабрао под А. Зависно од задатка на главном (А) предмету (Дигитална слика, Дигитални видео, Дигитални звук, Интерактивна мултимедија) студент треба да реализује завршни део свог рада који се односи на анимацију. Студент наставља да унапређује своја знања из области дигиталне анимације са акцентом на напредне технике CGI.		
Исход предмета	Студент се оспособљава да реализује финалну и постпродуктивну фазу у оквиру синтезе анимације и медија везаног за примарни предмет.		
Садржај предмета	Студент ради на анимацији, озвучавању, композитингу и постпродукцији датих секвенци у оквиру синтезе анимације и медија везаног за примарни предмет коју реализује једном од техника дигиталне анимације. Примери: анимирани сегменти унутар видео филма, анимирана шпица за видео филм, анимирани карактери или сегменти у интерактивној презентацији, анимирана визуелизација дигиталног звука, анимирани композитинг у дигиталној слици итд.		
Литература	Боривој Довниковић: ШКОЛА ЦРТАНОГ ФИЛМА (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Ranko Munitić: ESTETIKA ANIMACIJE (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) Richard Williams: THE ANIMATOR'S SURVIVAL KIT, Faber&Faber, 2001 Harold Whitaker, John Hallas: TIMING FOR ANIMATION, Focal Press, 1981 Stan Hayward: SCRIPTWRITING FOR ANIMATION, Focal Press, London & NY, 1977 Robert Russett, Cecile Starr: EXPERIMENTAL ANIMATION, Van Nostrand Reinhold Company, 1976 Maestri, George - "Digital Character Animation 2, Vol. II", New Riders Publishing, 2002. ISBN 0-7357-0044-3 Birn, Jeremy - "Digital Lighting And Rendering", New Riders Publishing, 2000. ISBN 1-56205-954-8 Rivlin, Robert - "The Algorithmic Image", Microsoft Press, 1986. ISBN 0-914845-80-2 Bates, Bob - "Game Design", Thomson Course Technology PTR, 2004. ISBN 1-59200-493-8 Miller, Carolyn Handler - "Digital Storytelling", Focal Press 2004. ISBN 0-240-80510-0 Briere & Hurley - "HDTV for Dummies", Wiley Publishing Inc. 2005. ISBN 0-7645-7586-4 Ward, Antony - "Game Character Development with Maya", New Riders Publishing 2004. ISBN		

0-7357-1438-X

Bousquet, Michele - "Model, Rig, Animate with 3ds MAX 7", Peachpit Press, 2005. ISBN 0-321-32178-2

Maraffi, C. - "Maya Character Creation - Modeling and Animation Controls", New Riders Publishing 2003. ISBN 0-7357-1344-8

Beckmann, Patricia. & Young, Phil - "Exploring 3D Animation with Maya 6", Thomson Delmar 2004. ISBN 1-4018-4818-4

Sessions.edu - "Graphic Design Portfolio-Builder", Peachpit Press 2005. ISBN 0-321-33658-5

Kerlow, Isaac & Rosebush, Judson: Computer Graphics, Van Nostrand Reinhold, New York 1986. ISBN 0-442-24712-5

Hoeben, Aldo & Jan Stappers, Pieter: A vision of a designer's sketching-tool, Tools for Conceptual Phase of Design 2003.

Delft University of Technology Jaffalaan 9, NL-2628 BX Delft, The Netherlands

a.hoeben@io.tudelft.nl, p.j.stappers@io.tudelft.nl

Број часова активне
наставе
Методe извођења
наставе
Оцена знања

предавања:1

други облици

студијски

наставе:0

истраживачки рад: 4

предавања, консултације, студијски истраживачки рад

Предиспитне обавезе

Завршни испит

редовно похађање наставе

10

испит – техничка реализација

30

учешће на часу

10

испит – практични део

50

Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА ЗА
Наставници	Иван М. Шијак
Статус предмета	изборни предмет
Број ЕСПБ	10
Услов	Положен испит Дигитална слика 2
Циљ предмета	Као примарни од два изборна предмета у другој години, студент комбиновањем стеченог знања и праксе из овог предмета, треба да осмисли и изведе припремни део свог ауторског дигиталног уметничког рада, који представља сложен мултимедијални рад са дигиталном сликом као основним изражајним средством. Студент унапређује своја знања из области дигиталне слике са акцентом на креирању дигиталне слике као уметничке форме.
Исход предмета	У процесу припреме комплексног мултимедијалног уметничког рада, а на основу личног концепта, студент се оспособљава да на крају семестра приступи реализацији личног пројекта. Кроз серију консултација као и презентације личног концепта и методе у реализацији рада од студента се очекује да антиципира могуће исходе примењених поступака као и да у потпуности представи концепт и поступак на малом узорку тј. тесту. Студент по истеку семестра у потпуности може да антиципира све аспекте и могуће проблеме у изради коначног рада.
Садржај предмета	На основу стеченог знања и праксе из програма прве године, уз консултације са професором, студент треба да концептира уметничку форму базирану на дигиталној слици као основном средству уметничког израза. Рад на идеји, концепту, снимању, разрада продукционих и постпродукционих поступака и концепт коначне поставке рада. 1. Експликација концепта пројекта - дискусија. 2. Избор примарне технике у реализацији пројекта - дискусија. 3. Примена одабране технике и поступка на тест моделу. 4. Примена одабране технике и поступка на тест моделу - дискусија. 5. Израда амиматика по утврђеном концепту рада - примарно обликовање. 6. Дискусија о могућим проблемима у процесу настанка рада I. 7. Дискусија о могућим проблемима у процесу настанка рада II. 8. Основна поставка "Pipeline"-а у оквиру одређеног пројекта. 9. Тестирање постављеног "Pipeline"-а - дискусија. 10. Израда скриптова специфичних за одређени пројекат. 11. Тестирање скриптова специфичних за одређени пројекат. 12. Избор формата одређеног пројекта. 13. Тестирање одређеног формата у простору тј. условима финансирања рада. 14. Компресија и коначна презентација рада - проба - дискусије. 15. Дискусије пред коначну реализацију рада.
Литература	The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/" "www.highend3d.com forumi Припремљени rideri у PDF формату

Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	испит – техничка реализација 30
	учешће на часу	10	испит – практични део 50
Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА 3Б		
Наставници	Иван М. Шијак		
Статус предмета	изборни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положен испит из предмета Дигитална слика 2		
Циљ предмета	Као секундарни од два изборна предмета у другој години, студенти комбиновањем стеченог знања и праксе из овог предмета, треба да осмисле и изведу део једноставнијег заједничког ауторског дигиталног уметничког рада, који представља сложен мултимедијални рад са дигиталном сликом као основним изражајим средством. Студенти унапређују своја знања из области дигиталне слике са акцентом на креирању дигиталне слике као уметничке форме.		
Исход предмета	У процесу припреме комплексног мултимедијалног уметничког рада, а на основу заједничког концепта, студенти се оспособљавају приступе реализацији једноставнијег групног пројекта.		
Садржај предмета	На основу стеченог знања и праксе из програма прве године, уз консултације са професором, студенти требају да концептирају уметничку форму базирану на дигиталној слици као основном средству уметничког израза. Рад на идеји, концепту, снимању, разрада продукционих и постпродукционих поступака и концепт коначне поставке рада.		
Литература	The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/"www.highend3d.com forumi Pripremljeni rideri u PDF formatu		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	испит – техничка реализација 30
	учешће на часу	10	испит – практични део 50

Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА 4А														
Наставници	Иван М. Шијак														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	12														
Услов	Положен испит из предмета Дигитална слика 3А														
Циљ предмета	Студент реализује и финализује свој ауторски уметнички мултимедијални рад са дигиталном сликом као основним изражајним средством.														
Исход предмета	Студент приступа извођењу рада а након тога постпродукцији и мастеровању. Студент стиче неопходна искуства у процесу реализације комплексног мултимедијалног уметничког рада кроз процес извођења, фазу постпродукције и коначног мастеровања. Финална поставка уметничког рада према индивидуално замишљеном концепту у конкретном простору, порталу или пројекцији одређених карактеристика је коначни исход рада на предмету Дигитална Слика 4.														
Садржај предмета	Студент финализује свој ауторски уметнички рад уз консултације са професором. Стицање искуства у процесу реализације, постпродукције и презентације дигиталног уметничког рада. 1. - 4. Увод у реализацију рада. 5. - 7. Извођење рада. 8. - 12. Постпродукција рада. 12. - 15. Финализација и мастеровање.														
Литература	The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/"www.highend3d.com forumi Pripremljeni rideri u PDF formatu														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНА СЛИКА 4Б														
Наставници	Иван М. Шијак														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	Положен испит из предмета Дигитална слика 3Б														
Циљ предмета	Реализација заједничког уметничког мултимедијалног рада са дигиталном сликом као основним изражајним средством. Тимски рад.														
Исход предмета	Студент је оспособљен да реализује комплексни мултимедијални уметнички рад са акцентом на дигиталну слику и оспособљен да креира у оквиру тима.														
Садржај предмета	Рад на групном пројекту. Студенти реализују свој заједнички уметнички рад уз консултације са професором. Стицање искуства у процесу реализације, постпродукције и презентације дигиталног уметничког рада.														
Литература	The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images. By Joël Lacey. Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years by Pascal Pinteau. Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics) by Karen Goulekas. Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects by Piers Bizony The Art and Science of Digital Compositing, by Ron Brinkmann Digital Compositing in Depth by Doug Kelly "http://www.highend3d.com/"www.highend3d.com forumi Pripremljeni rideri u PDF formatu														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, практичан рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО ЗА														
Наставници	Александар Б. Давић														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	Положен испит Дигитални видео 2														
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални видео 3А је да студента упозна са различитим начинима употребе медија покретних слика као и техникама карактеристичним за сваку појединачну употребу. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са главним фазама рада на припреми филма-видеа, како би током семестра и сам прошао кроз све фазе припрема за свој практични рад.														
Исход предмета	Студент је упознат са различитим начинима употребе медија покретних слика у вишемедијским уметностима, као и техникама карактеристичним за сваку појединачну употребу. Студент је усвојио поступност у припремном раду и завршио је припреме за снимање свог практичног рада.														
Садржај предмета	1. Припрема пројекта – Тема и идеја 2. Видео у вишемедијском делу, видео као део инсталације, видео у новим медијима 3. Припрема пројекта - Истраживање 4. Видео у интерактивном вишемедијском делу, отворена и затворена интеракција, процесорска уметност 5. Припрема пројекта – Синопис и сценарио 6. Снимљени перформанс, снимљени перформанс у Србији и Југославији 7. Припрема пројекта – Избор сарадника и рад са сарадницима 8. Коришћење видеа у перформансу, телевизија затвореног круга, претходно снимљен материјал и директан пренос 9. Припрема пројекта – Сториборд, књига снимања 10. Видео и филм у позоришту, продужетак перспективе, коментар, ликови на екрану 11. Припрема пројекта – локације, костими, реквизита 12. Плесни видео, снимљена кореографија и кореографија створена у монтажи 13. Припрема пројекта – Глумачке пробе, глумци, натуршчици 14. Музички видео спот, наративни музички спот, визуелизација музике 15. Припрема пројекта – план снимања Практични рад : синопис, сценарио, књига снимања, план снимања за видео рад														
Литература	Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (стране 253-375) RoseLee Goldberg, Performance Art, Thames and Hudson, 1999. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. (стране 6-115) Susan Hayward, Cinema Studies The Key Concepts, Routledge, 2008. (стране 38-40)														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 3Б														
Наставници	Александар Б. Давић														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положен испит из предмета Дигитални видео 2														
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални видео 3Б је да студента упозна са различитим начинима употребе медија покретних слика. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са главним фазама рада на припреми филма-видеа, како би током семестра и сам прошао кроз све фазе припрема за свој практични рад.														
Исход предмета	Студент је упознат са различитим начинима употребе медија покретних слика у вишемедијским уметностима. Студент је усвојио поступност у припремном раду и завршио је припреме за снимање видео сегмента свог практичног рада.														
Садржај предмета	1. Припрема пројекта – Тема и идеја 2. Видео у вишемедијском делу 3. Припрема пројекта - Истраживање 4. Видео у интерактивном вишемедијском делу 5. Припрема пројекта – Синопис и сценарио 6. Снимљени перформанс 7. Припрема пројекта – Избор сарадника и рад са сарадницима 8. Коришћење видеа у перформансу 9. Припрема пројекта – Сториборд, књига снимања 10. Видео и филм у позоришту 11. Припрема пројекта – локације, костими, реквизита 12. Плесни видео 13. Припрема пројекта – Глумачке пробе, глумци, натуршчици 14. Музички видео спот 15. Припрема пројекта – план снимања Практични рад : синопис, сценарио, књига снимања, план снимања за видео сегмент студентовог практичног рада														
Литература	Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (странице 253-375) RoseLee Goldberg, Performance Art, Thames and Hudson, 1999. Lev Manovich, The Language of New Media, MIT Press, 2001. (странице 6-61)														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 4А														
Наставници	Александар Б. Давић														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	12														
Услов	Положен испит из предмета Дигитални видео 3А														
Циљ предмета	Дигитални видео 4А је да студента упозна са различитим формама медија покретних слика са акцентом на техникама карактеристичним за сваку појединачну форму. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са захтевима рада на филму-видеоу у фази снимања и постпродукције, како би током семестра студент завршио свој практични рад или га довео у одмакну фазу постпродукције.														
Исход предмета	Студент је упознат са различитим формама медија покретних слика, као и техникама карактеристичним за сваку појединачну форму. Студент је завршио свој практични рад или га довео у одмакну фазу постпродукције.														
Садржај предмета	1. Мјузикл, снимљена опера 2. Снимање – снимање игране структуре, рад са глумцима на снимању 3. Рекламни спот, елиптична нарација 4. Снимање – снимање документарне структуре, снимање интервјуа 5. Кратки и дугометражни наративни филм 6. Постпродукција – Монтажа слике 7. Документарни филм, филмски есеј, коришћење наратора, аутор као актер у филму, синема верите 8. Постпродукција – Монтажа звука, монтажа дијалога 9. Фаунд футиц – архивски филм, поступак деконструкције 10. Постпродукција – Визуелни ефекти 11. Експериментални филм, експериментални наратив, аудио-визуелни експеримент 12. Постпродукција – Постпродукција звука 13. Видео арт, видео арт у Србији – Југославији 14. Презентација – Фестивали, галерије, интернет 15. Анализа завршених пројеката студената и пројеката у одмакну фази постпродукције														
Литература	Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (strane 385-562) Susan Hayward, Cinema Studies The Key Concepts, Routledge, 2008. (strane 262-280, 282-284, 26-28, 31-38, 69-71, 73-75, 82-85, 165-172, 192-203, 76-77, 105-108, 97-98) Ken Dancyger, Director`s Idea, Focal Press, 2006. www.withoutabox.com www.reelport.com														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ВИДЕО 4Б														
Наставници	Александар Б. Давић														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	Положен испит из предмета Дигитални видео 3Б														
Циљ предмета	Циљ предмета Дигитални видео 4Б је да студента упозна са различитим формама медија покретних слика. Поред овога, циљ предмета је и да студента хронолошки упозна са захтевима рада на филму-видео у фази снимања и постпродукције, како би током семестра студент завршио свој практични рад или га довео у одмаклу фазу постпродукције														
Исход предмета	Студент је упознат са различитим формама медија покретних слика и завршио је видео сегмент свог практичног рада или га довео у одмаклу фазу постпродукције.														
Садржај предмета	1. Мјузикл 2. Снимање – снимање игране структуре, рад са глумцима на снимању 3. Рекламни спот 4. Снимање – снимање документарне структуре, снимање интервјуа 5. Кратки и дугометражни наративни филм 6. Постпродукција – Монтажа слике 7. Документарни филм 8. Постпродукција – Монтажа звука, монтажа дијалога 9. Фаунд футиџ 10. Постпродукција – Визуелни ефекти 11. Експериментални филм 12. Постпродукција – Постпродукција звука 13. Видео арт, 14. Презентација – Фестивали, галерије, интернет 15. Анализа завршених пројеката студената и пројеката у одмаклој фази постпродукције Практични рад; Видео сегмент студентовог практичног рада														
Литература	Michael Rabiger, Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press, 2003. (strane 385-562) Susan Hayward, Cinema Studies The Key Concepts, Routledge, 2008. (strane 262-280, 26-28, 31-38, , 73-75, 165-172, 192-203, 105-108, 97-98)														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК ЗА														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	Положен испит Дигитални звук 2														
Циљ предмета	Савладавање поступака модуларне синтезе и обраде звука у графичком окружењу програма Макс МСП. У току рада студенти се упознају са интерактивном синтезом звука као и могућностима контроле генерисаног звука у реалном времену. Циљ предмета је да се усвоје принципи рада у МАКС-у: све се може представити бројевима (дигитализовати), и све може све да контролише.														
Исход предмета	Студенти се оспособљавају за израду универзалних интерактивних објеката, „пачева“ који обухватају генерисање и контролу звучних и графичких елемената. Ове универзалне „пачеве“ ће користити као готове објекте у сложенијим пројектима. Студенти ће се упознати са начином рада, размишљања и планирања пројекта у специфичном окружењу програма Макс МСП.														
Садржај предмета	1 – 3. Софтвер МАКС: Упознавање са програмским целинама и могућностима програмирања у Макс-у. Елементи графичког окружења, објекти, поруке, пач. Хијерархија елемената. Једноставни пачеви. 4 – 7. Почетно стање пача. Бенг објекат. Математика у Макс-у – бројеви и функције. Управљање помоћу тастатуре и миша. 8 – 10. Макс – МСП: генерисање и контрола звука. Интеракција контролних објеката (Макс) и звучних објеката (МСП). Генерисање и контрола графичких елемената помоћу звука. 11 – 14. Издавање команди гласом у реалном времену. Генерисање случајних догађаја – рендомизација исхода пројекта. 15. Пач као универзални објекат. Креирање самосталног програма (standalone application).														
Литература	Max Tutorials with examples (Cycling '74, html format) Max Reference (Cycling '74, html format) MSP Tutorials with examples (Cycling '74, html format) MSP Reference (Cycling '74, html format) Dj.Petrović:Uvod u modularnu sintezu zvuka - MaxMSP(skripta) Srdjan Hofman: Osobine elektronske muzike (FMU,Beograd)														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК ЗБ														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положен испит из предмета Дигитални звук 2														
Циљ предмета	Зависно од задатка на главном (А) предмету студент треба да замисли и изведе припремни део свог рада који се односи на звук. Студент унапређује своја знања из области дигиталног звука са акцентом на грађењу коначне звучне слике.														
Исход предмета	Студент се оспособљава да оствари припремну фазу поставке звучне слике у формату стерео или 5.1.														
Садржај предмета	Практична примена знања и искустава из програма прве године. Уз консултације са професором, студент треба да сними и обради поједине елементе звука (обрада фреквенције, динамике и додавање ефеката).														
Литература	Ђорђе Петровић: Снимање музике и тонска режија (скрипта, ФМУ, 1990.) Alec Nisbett: The Sound Studio (prevod, FDU) Stanley R. Alten: Audio in Media (Wadsworth Publishing, 1995)														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК 4А														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	12														
Услов	Положен испит из предмета Дигитални звук 3А														
Циљ предмета	Проширење рада у програмском окружењу Макс МСП увођењем елемената непокретне и покретне слике. Синтеза слике звуком и обрнуто, интеракција слике и звука и контрола покретом и гласом.														
Исход предмета	Студенти ће научити и искусити завршну фазу израде сложеног интердисциплинарног пројекта у програму Макс. На тај начин ће бити оспособљени за реализацију интерактивног аудиовизуелног перформанса.														
Садржај предмета	1 - 3. Представљање дигиталне слике као тродимензионалне матрице бројева (Макс - Џитер). Генерисање и манипулација сликом на нивоу пиксела. Трансформација боје. 4 – 7. Непокретна и покретна слика. Успостављање двосмерне везе између дигиталне слике и дигиталног звука. Интерактивна синтеза дигиталне слике, превођење звучне информације у визуелну. 8 – 10. Детекција спољашњих догађаја: светло, звук, покрет. Умрежавање пројекта - паралелна креација више аутора преко интернета. 11 – 12. Коришћење елемената израђених у другим програмима: 3Д објекти, флеш формат. 13 – 15. Завршна фаза пројекта: изглед пројекта, кориснички интерфејс, израда самосталне апликације.														
Литература	Jitter Tutorials with examples (Cycling '74, html format) Jitter Reference (Cycling '74, html format) Max Tutorials with examples (Cycling '74, html format) Max Reference (Cycling '74, html format) MSP Tutorials with examples (Cycling '74, html format) MSP Reference (Cycling '74, html format) Max msp jitter live performance – you tube search http://www.cycling74.com/forums/														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ЗВУК 4Б														
Наставници	Петровић Р. Ђорђе														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	Положен испит из предмета Дигитални звук 3Б														
Циљ предмета	Зависно од задатка на главном (А) предмету студент треба да реализује свој сегмент рада који се односи на звук. Студент унапређује своја знања из области продукције и постпродукције звука за слику.														
Исход предмета	Студент се оспособљава да реализује завршну фазу синтезе звука и медија везаног за примарни предмет.														
Садржај предмета	Уз консултације са професором, студент треба да креира постпродукцију звука. Зависно од примарног предмета (Дигитална анимација, Дигитални видео, Дигитална слика или Интерактивна мултимедија), рад на постпродукцији звука - поставци коначне звучне слике, динамике, односа појединих елемената у простору, временског тока и атмосфере.														
Литература	Ђорђе Петровић: Снимање музике и тонска режија (скрипта, ФМУ, 1990.) Alec Nisbett: The Sound Studio (prevod, FDU) Stanley R. Alten: Audio in Media (Wadsworth Publishing, 1995)														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА ЗА														
Наставници	Јованић М. Александра														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	10														
Услов	Положен испит Интерактивна мултимедија 2														
Циљ предмета	Усвајање знања неопходних за креирање сложеног интердисциплинарног пројекта, надоградња знања из области интерактивне мултимедије, овладавање комплексним комбиновањем знања и искуства.														
Исход предмета	Стечена знања неопходна за креирање мултимедијалног плејера. Надоградња технике програмирања и упознавање са објектно оријентисаним начином програмирања. Упознавање са напредним коришћењем дизајна и интерактивне анимације у процесу израде елемената модерног интерфејса апликације.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Комбинација техника: Flash, звук, HTML i XML. Објектно програмирање. <i>Практична настава: демонстрације, други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Реализација пројекта у софтверу <i>Adobe Flash</i>. <i>Методске јединице по недељама:</i> (1-3) Креативне употребе комбинација техника – реализација малих пројеката. (4-7) Објектно програмирање (8-15) Реализација пројекта – дизајн и програмирање корисничког интерфејса за музички плејер														
Литература	1. Paul, C. (2003) Digital Art. Thames & Hudson. London. UK. 2. Rosenzweig, G (2002) Flash MX Actionscript for Fun&Games. QUE. 3. Moock, C (2007) Essential ActionScript 3.0. O'Reily.														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА 3Б														
Наставници	Јованић М. Александра														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	положен испит из предмета Интерактивна мултимедија 2														
Циљ предмета	Усвајање знања неопходних за реализацију пројекта из првог изборног предмета, било као подршка изради рада или у презентацији рада или као саставни део одабраног пројекта.														
Исход предмета	Стечена знања из неопходних техника и формата за реализацију одабраног пројекта на првом изборном предмету.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Рад на мултимедијалним форматима: звук, слика, текст, видео. <i>Практична настава: демонстрације, други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Реализација пројекта у софтверу <i>Adobe Flash</i>. <i>Методске јединице по недељама:</i> (1-3) Креативне употребе комбинација техника – реализација малих пројеката. (4-7) Формати – звук, слика, текст, видео (8-15) Реализација пројекта – сегменти пројекта одабраног на првом изборном предмету предмету.														
Литература	1. Donnelly, D (2002) In Your Face Too!. Rockport Publishers. 2. Vaughan, T (2010) Multimedia - Making It Work. McGraw-Hill Osborne Media. 3. N. Chapman (2009) Digital Multimedia. Wiley. 4. Cotton, B. Oliver, R. (1997) Understanding Hypermedia 2.000: Multimedia Origins, Internet Futures. Phaidon.														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА 4А														
Наставници	Јованић М. Александра														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	12														
Услов	Положен испит из предмета Интерактивна мултимедија 3А														
Циљ предмета	Надоградња знања неопходних за конципирање, дизајнирање и реализацију сложеног интердисциплинарног пројекта.														
Исход предмета	Конципиран и реализован сложени интердисциплинарни интерактивни мултимедијални пројекат.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Конципирање сложеног интердисциплинарног пројекта. <i>Практична настава: демонстрације, други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Реализација пројекта у софтверу <i>Adobe Flash</i>. <i>Методске јединице по недељама:</i> (1-7) Осмишљавање пројекта. Иницијална истраживања. Критичке радионице. (8-15) Реализација пројекта														
Литература	1. Paul, C. (2003) Digital Art. Thames & Hudson. London. UK. 2. Rosenzweig, G (2002) Flash MX Actionscript for Fun&Games. QUE. 3. Moock, C (2007) Essential ActionScript 3.0. O'Reily. 4. Crawford, C (1984) The Art of Computer Game Design. McGraw-Hill Osborne Media. 5. Paul, C. (2003) Digital Art. Thames & Hudson. London. UK. 6. Picot, E. (2009) Play on Meaning? – Computer games as art. The Hyperliterature Exchange and Furtherfield. 7. Salen, K., Zimmerman, E. (2004) Rules of Play: Game Design Fundamentals. The MIT Press. 8. Reinhardt, R. (2006) Flash MX 2004 ActionScript Bible. Wiley. 9. Makar, J (2002) Macromedia® Flash™ MX Game Design Demystified: The Official Guide to Creating Games with Flash. Peachpit Press.														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 8												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Назив предмета	ИНТЕРАКТИВНА МУЛТИМЕДИЈА 4Б														
Наставници	Јованић М. Александра														
Статус предмета	изборни предмет														
Број ЕСПБ	8														
Услов	Положен испит из предмета Интерактивна мултимедија 3Б														
Циљ предмета	Надоградња знања из интерактивне мултимедије неопходних за креирање презентације својих радова урађених током 3. и 4. семестра.														
Исход предмета	Стечена знања из неопходних техника за реализацију практичног рада и реализован рад – презентација, са акцентом на дизајну, функционалности, употребљивости и квалитету интерактивности.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Конципирање презентације – дизајн, функционалност, квалитет интерактивности. <i>Практична настава: демонстрације, други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Реализација пројекта у одговарајућем софтверу. <i>Методске јединице по недељама:</i> (1-7) Осмишљавање презентације. Иницијална истраживања. Критичке радионице. Анализа и избор медија за презентацију. (8-15) Реализација пројекта														
Литература	1. Donnelly, D (2002) In Your Face Too!. Rockport Publishers. 2. Vaughan, T (2010) Multimedia - Making It Work. McGraw-Hill Osborne Media. 3. N. Chapman (2009) Digital Multimedia. Wiley. 4. Cotton, B. Oliver, R. (1997) Understanding Hypermedia 2.000: Multimedia Origins, Internet Futures. Phaidon.														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 4												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>практични рад</td><td>30</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>10</td><td>завршни испит</td><td>50</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	практични рад	30	учешће на часу	10	завршни испит	50
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	практични рад	30												
учешће на часу	10	завршни испит	50												

Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су докторске студије новост у уметничком пољу, а области које се изучавају су нове и у земљи не постоји одговарајући кадар у докторском звању за поједине области интердисциплинарног уметничког стваралаштва.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог стручног тела - Већа интердисциплинарних студија верификује њихово ангажовање. Подаци о компетенцијама ангажованих наставника дати су у оквиру документације на њиховим матичним факултетима који су у саставу Универзитета уметности. Студентска евалуација наставе спровођена је и у претходним годинама, а резултати су узимани у обзир приликом ангажовања наставника у наредној школској години.

Листа наставника

1. Миланка Берберовић, професор емеритус, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
2. Светозар Рапајић, професор емеритус, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
3. Чедомир Васић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
4. Небојша Игњатовић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
5. др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Растко Ћирић, редовни професор, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
7. др Миодраг Шуваковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
8. Давић Александар, ванредни професор, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
9. др Александра Јованић, ванредни професор, Академија уметности, Алфа Универзитет, Београд
10. др Весна Микић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
11. Ђорђе Петровић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
12. Дејан Грба, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
13. Александар Костић, доцент, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
14. Петар Поповић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
15. Иван Шијак, доцент, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду

Листа ментора

- 1 ЈЕЛИЦА ЂОКИЋ М.
- 2 АНДРИЈА ДИМИТРИЈЕВИЋ
- 3 БОРИС ДЕСПОТ
- 5 ИВАНА ВУЈИЋ
- 6 МИЛАН МИЛЕТИН
- 7 МИЛЕТА ПРОДАНОВИЋ
- 8 МИЛОРАД ГЛУШИЦА
- 9 НЕБОЈША РАДОЈЕВ
- 10 РАСТКО ЋИРИЋ
- 11 АНДРИЈА ЂУКИЋ
- 12 МРЋАН БАЈИЋ
- 13 ЧЕДОМИР ВАСИЋ
- 14 БРАНИМИР КАРАНОВИЋ
- 15 СЛОБОДАН РОКСАНДИЋ
- 16 ЈУГОСЛАВ ВЛАХОВИЋ
- 17 МИЛАДИН ЧОЛАКОВИЋ
- 18 НЕБОЈША ИГЊАТОВИЋ
- 19 СРЋАН ХОФМАН
- 20 ГЕРОСЛАВ ЗАРИЋ
- 21 ЗОРАН ЕРИЋ
- 22 РАДОМИР КНЕЖЕВИЋ
- 23 MENELAOS MELETZIS
- 24 STAHL STENSLIE

Биографије наставника

Миланка Берберовић

Звање	професор емеритус		
Институција	Факултет примењених уметности у Београду		
Ужа научна/уметничка област	сценски костим		
Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање професора емеритуса	1982	Факултет примењених уметности	Сценски костим
Избор у звање редовног професора			
Диплома	1966	Академија примењених уметности	Сценски костим

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методи уметничко истраживачког рада 1 -2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Костимографије: "Весела удовица" БДП, 1979.; "Просјачка опера" НП Суботица, 1983.; "Атила", НП Београд, 1997.; "Трубадур", Опера у Детроиту, САД, 2002; "Мадам Батерфлај, Опера Мадленианум, 2007. и "Таленти и обожаваоци", НП Београд 2008. /укупно 155 реализованих костимографија/.
2. 6 реализованих сценографија, задња "Кањош Мацедоновоћ", Позориште Тиват, 2006.
3. 15 самосталних изложби сценског костима, од тога: 1985. Загреб, 1991. Београд, Шабац, Нови Сад; 1992, 1996. и 2002. Блумингтон САД; 2000. Вашингтон, САД.
4. Учешће на 145 колективних изложби-Мајски салон, Октобарски салон, Прашки квадријенале.
5. 20 текстова за каталоге и књиге (уџбеник "Историја костима" за Балетску школу Лујо Давичо 1979.; књига сценографији В.Маренића 2004.).
6. 100 илустрација за 15 књига (5 књига поезије С.Јесењина, задња 2000.).
7. 7 реализованих позоришних плаката ("Кањеш Мацедоновић" 2006. и "Чаруга").
8. 30 награда и признања (Награда за костимографију Јоаким Вујић 1983. и 1995; Велика Мајска нафада 1989; Велика награда Србије за прим.умет. и диз. 1992; Октобарски салон 1993; Награда за животно дело 2004; Велика плакета са повељом Универзитет уметности у Београду 1995.).
9. Гостујући професор: Блумингтон, САД 1988, 1992, 1996, 2000, 2001, 2002 и 2004.; Чикаго, САД 1992. и Северна Каролина, САД 1992.
10. Члан многих жирија (Мајски салон, Секција сценографа и костимографа УЛУПУДС-а и др.) и комисија на и ван ФПУ.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Светозар Рапајић

Звање	професор емеритус
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	од 1973. године позоришна и радио режија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање професора емеритуса	2009	ФДУ	Драмске уметности
Избор у звање редовног професора	1990	ФДУ	Позоришна режија
Диплома	1969.	ФДУ	Позоришна Режија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методи уменичко истраживачког рада 1 -2	УУ ИУС, ФДУ
Позоришна режија	ФДУ
Музичко позориште	ФДУ
Теорија позоришне режије	ФДУ

Репрезентативне референце

1. Режија 30 представа у позориштима Београда, Србије и Црне Горе
2. Молијер и комедија-балет, Театрон 123, 2003
3. Црногорска весела удовица, Зборник радова ФДУ, 6-7, 2003
4. Сценарији и редитељи Стеријиног позорја, Сцена-Театрон 2005
5. Брехт и како га пронаћи, Театрон 138, 2007
6. Педагошки рад Јурија Ракитина у Београду, зборник „Јуриј Ракитин, живот, дело, сећања“, Позоришни музеј Нови Сад 2007е
7. Димитрије Ђурковић и београдска педагогија позоришне режије, зборник „Димитрије Ђурковић“, Позоришни музеј Нови Сад 2007
8. Les mises en scène des comédies de Jovan Sterija Popovic, зборник „J.S.Popovic – un classique parle à notre temps“, Université Paris IV-Sorbonne 2008е
9. Позориште покрета Јована Путника између старе и нове авангарде, Зборник радова ФДУ 13-14, 2008
10. Домановићева „Страдија“ у позоришној адаптацији Борислава Михајловића и режији Јована Путника, зборник „Глишић-Домановић“, САНУ 2009
11. Први период рада новосадске Опере (1947-1961), Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 45, 2011

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	5	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	12	
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Био шеф катедре за позоришну и радио режију, продекан и декан ФДУ, проректор Универзитета уметности, Режија 30 представа у позориштима Београда, Србије и Црне Горе, Предавао на универзитетима у Београду, Крагујевцу, Приштини и Бања Луци; Награда «Грозданин кикот» за развој драмске педагогије; Учешће на научним скуповима у земљи и иностранству

Чедомир Васић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	сликарство и цртеж

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1993	Факултет ликовних уметности	Сликање и цртање
Магистратура	1973	Факултет ликовних уметности	Сликарство
Диплома	1971	Факултет ликовних уметности	Сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Сликарство	УУ ФЛУ
Стварање вишемедијског дела 1, 2, 3	Интерд. умет. студије

Репрезентативне референце

1. **Стање узбуне**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2004. (самост. изложба)
2. **Раскућивање**, Уметничка галерија, Крушевац, 2004 (самостална изложба)
3. **Post scriptum**, Галерија Културног центра Београда, Београд 2007 (самост. изложба)
4. **Привиди**, савремена галерија, Зрењанин 2008 (самостална изложба)
5. **Пејзажи сјећања**, Савремена галерија Будва 2009 (самостална изложба)
6. **Превођења**, Блок галерија, Београд 2010 (самостална изложба)
7. **10. бијенале визуелних уметности**, Савремена галерија, Панчево 2002. (групна изложба)
8. **Један век графике**, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 2003 (групна)
9. **Rediscover - International Künstler Gremium**, Музеј Историје Југославије, Београд 2003
10. **Balkanart 07**, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад 2007 (групна изложба)
11. **Art&sounds, Међународни фестивал електронске и вишемедијске уметности**, Gvarnerius, Београд 2008 (групна изложба)
12. **III Тријенале проширених уметничких медија**, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2010 (групна изложба)
13. **Обнова фасаде Југословенског драмског позоришта** (са арх. Ђорђе Бобићем), ЈДП, Краља Милана (Маршала Тита) 50, Београд 1986 (мурал)
14. **”Београђанка”**, Теразије 42, Београд 1996 (мурал)
15. **”Продајна галерија”**, (са Брајаном Васићем), Косанчићев венац 21, Београд 1997 (мурал)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања	Калифорнијски универзитет у Санта Барбери и Лос Анђелесу, 1975-1976	

Други релевантни подаци

Небојша Игњатовић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Музика и извођачке уметности / контрабас

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1997	Факултет музичке уметности	Музика и извођачке уметности / контрабас
Магистратура	1982	Факултет музичке уметности	Магистар уметности – област контрабас
Диплома	1978	Факултет музичке уметности	Дипломирани музичар - контрабасиста

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Назив предмета	ВУ
Дигитални звук 1-2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Мастер клас у школи за музичке таленте у Ћуприји
2. члан жирија на Међународном такмичењу "Петар Коњовић"
3. члан жирија на Натјецању младих уметника (Загреб 1987)
4. Солистички наступ са Б.г.о. «Душан Сковран», Трибина композитора, Опатија '31983.(basso e contra, С. Атанацковић)
5. солистички наступ са ансамблом Камерата у сали Коларчевог народног универзитета, З. Ерић - off за контрабас и гудаче, 1991.
6. солистички наступ, Љ. Марић - Инвокација за контрабас и клавир, Народни музеј, 1990.
7. соло контрабасиста Б.г.о. «Душан Сковран» 1975-1984, 1995-2000.
8. заменик соло контрабасисте Београдске филхармоније 1974-1977
9. соло контрабасиста Ансамбла за савремену музику при ФМУ Београд
10. композитор и извођач при Позоришној групи "Дах театар" 1999-2008.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Соња Маринковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	5.5.2004.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	1.3.1993.	Факултет музичке уметности	Доктор музичких наука – област музикологија
Магистратура	1983	Факултет музичке уметности	магистар науке - област музикологија
Диплома	12.6.1980	Факултет музичке уметности	Диплом. музиколог

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Методологија научног рада	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Студије опере	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Методологија научно-истраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. (у штампи) U01
2. Методолошке основе аналитичког приступа композицијама базираним на фолклору, Зборник радова научног скупа Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004. R54
3. Допринос Владе Милошевића методологији етномузиколошких истраживања у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2005, 5–13. R72
4. Трагом традиције: Руковет за флауту, виолину и гудаче Рајка Максимовића у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2006, 165–171. R54
5. Принципи омузикаљења текста у делима Димитрија Големовића (Хирамов завет и Песме завичајне) у: Димитрије О. Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2007, 343–353. R54
6. The Dichotomy European–National As the Criterion of Systematizations in the History of Serbian Music In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, Belgrade, FoM, 2005, 165–171. R54
7. Педагошки рад Василија Мокрањца на Музичкој академији у Београду у: Надежда Мосусова (уред.), Живот и дело Василија Мокрањца, Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2005, 147–153. R65
8. Живот и рад Стевана Мокрањца у светлу актуелних музиколошких истраживања у: Ивана Перковић Радак, Тијана Поповић- Млађеновић, Мокрањцу на дар 2006, Београд – Неготин, ФМУ–Дом културе Стеван Мокрањац, 2006, 19-30. R65
9. Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији у: Соња Маринковић, Зоран Јовановић и Весна Микић (уред.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118. R65
10. Максимовићева посвета Мокрањцу, Нови Звук, Београд, бр. 28, 2006, 175–180. R52
11. Ideology of National Historiography, In Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory, The Eight international Symposium of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Belgrade, 2008, 138–143 R54
12. 12 Термин драматургија форме у аналитичкој пракси, у Мирјана Живковић и др. (ред.), Музичка теорија и анализа, Београд, ФМУ, 2006, 36–47. R65
13. 13 Музикологија и етномузикологија: актуелна питања међусобног односа, у Димитрије Големовић (уред.), Човек и музика, ФМУ, Београд, 2003. R

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Растко Ђирић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	илустрација и анимација

Академска каријера	Година	Институција	Област
Редовни професор	2006.	ФПУ	Илустрација
Магистратура	1982.	ФПУ	илустрација и анимација
Диплома	1979.	ФПУ	графика књиге

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Дигитална анимација / модул Анимација	УУ ИУС
Теорија и модели вишемедијске уметности (анимација)	УУ ИУС
Интерактивна мултимедија	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. TANGO RAGTIME, анимирани филм, Дунав филм, 1985
2. ЛАПИЛОНСКА КУПА, анимирани филм, Загреб филм, 1988
3. АЛЕ И БАУЦИ, мултимедијални пројект (вишемедијска изложба, књига, приручник, анимирани филм...)
4. MTV анимирани лого, 1990
5. ПРТКО, анимирани филм, Дунав филм, 1993
6. СВЕТЛОСТ У А-ДУРУ, анимирани филм, Авала филм, 1995
7. НЕВИДЉИВЕ И СЛАБО ВИДЉИВЕ ЗИВОТИЊСКЕ ВРСТЕ, анимирани филм, Дунав филм, 1998.
8. ALL TOGETHER ON THE WIRELESS MACHINE, анимирани филм, Soul Flower, 2004, 3:30
9. МЕТАМОРФ мултимедијални пројект (изложба, књига, анимирани филм...)
10. FANTASMAGORIE 2008, анимирани филм, Метаморф, 2008, 8:20
11. THE RUBBER SOUL PROJECT, мултимедијални пројект (музика, анимације, филм), 1996

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Истакнути уметник од 2007.
 Уредник и дизајнер првог публикованог српског интерактивног CD-а СВЕТ ЕКСЛИБРИСА, продукција Дан Дизајн, 1996.
 Добитник 12 домаћих и 13 међународних награда и признања за анимацију, 2 гран-прија

Миодраг Шуваковић

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	науче о уметностима: примењена естетика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002.	ФМУ	науче о уметностима: примењена естетика
Докторат	1993.	ФЛУ	науче о уметностима : теорија и естетика ликовних уметности
Диплома	1981.	Електротехнички факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примењена естетика 5	ФМУ
Примењена естетика 6	ФМУ
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	ФМУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Сцене језика. Улога текста у ликовним уметностима. Фрагментарне историје 1920-1990 књ. 1 и 2, УЛУС, Београд, 1989.
2. Прологомена за аналитичку естетику, Четврти талас, Нови Сад, 1995.
3. Асиметрични други. Есеји о уметницима и концептима, Прометеј, Нови Сад, 1996.
4. Естетика апстрактног сликарства. Апстрактна уметност и теорија уметника 20-их година, Народна књига / Алфа, Београд, мај 1998.
5. Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950, САНУ и Прометеј, Београд и Нови Сад, 1999.
6. Параграми тела/фигуре: Предавања и расправе о стратегијама и тактикама теоријског извођења у модерном и постмодерном перформансе арту, театру, опери, музици, филму и техноуметности, ЦЕНПИ, Београд, 2001.
7. Anatomija angelov. Razprave o umetnosti in teoriji v Sloveniji po letu 1960, ZPS, Ljubljana, 2001.
8. Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, (ko-urednik sa Dubravkom Đurić), The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.
9. Politike slikarstva, Edicija Artes, Koper, 2004.
10. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees&Beton, Ghent, 2005.
11. Студије случаја – Дискурзивна анализа извођења идентитета у уметничким праксама, Мали Немо, Панчево, 2006.
12. Дискурзивна анализа - Преступи и/или приступи 'дискурзивне анализе' филозофији, поетици, естетици, теорији и студијама уметности и културе, Универзитет уметности у Београду, Београд, 2006.
13. Хибридно имажинарно. Сликарство и/или екран – О слици и сликарству у епохи медија, МСУВ, Нови Сад, 2006.
14. Концептуална уметност, МСУВ, Нови Сад, 2007.
15. КФС - Критичне форме савремености и жудња за демократијом, Orpheus, Нови Сад, 2007.
16. "Belgrade", из Timothy O. Benson (ed), Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930, LACMA Los Angeles i The MIT Press Cambridge Mass, 2002, стр.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи:

1. Светски хронотип српске музике – ФМУ
2. Истраживање вредности у Србији данас - Res publica – Београд

Међународни:

1. How to Write a History of Central European Art, WUS - Austria
2. New Paradigms, New Models – Culture in the EU External Relations – Mirovni inštitut, Ljubljana – Slovenija

Други релевантни подаци

Александар Давић

Звање	ванредни професор
Институција	Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
Ужа научна/уметничка област	режија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	Академија уметности Нови Сад	режија

диплома

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Дигитални видео 1- 4	ИС УУ

Репрезентативне референце

1. Žurka - 92` dugometražni igrani film; produkcija Arbos (2004)
Festivali: Sarajevo Film Festival 2004, Zagreb Film Festival 2004, GoEast Wiesbaden 2005, Festival filmskog scenarija Vrnjačka Banja 2005 – Prva nagrada za scenario, Cannes Film Festival 2006- Marche du Film – Cinemas du Sud; Festival srpskog filma u Parizu 2006 - Prva nagrada
2. Mrtvi putuju - 26` dokumentarni film; prod. urbaNS (2001) Festivali: Rotterdam Film Festival 2002
3. Očevdac - 3`15`` eksperimentalni film; prod. Radio B-92 (1996) Festivali: FIV 96 Buenos Aires, Catalyst Art 96 Belfast, Deep Europe Workshop/Hybrid WorkSpace / documenta x, Jugoslovenski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma Beograd 1996. - Zlatna plaketa Beograda za najbolji eksperimentalni film Media Art Biennale WRO97, Wroclaw, Poland 1997. - Specijalna nagrada časopisa Gazeta Wyborcza
4. Impossible Made in Serbia II (sa FIA UG) - 22` eksperimentalni film; prod. Studio B, Idea Plus (1994)
Festivali: Jugoslovenski Festival kratkometražnog i dokumentarnog filma Beograd 1994. – Specijalna nagrada za eksperimentalni video; 46. International Short Film Festival Oberhausen - uvršten u specijalni program, „Sex, Rock `n` Roll and History: (Video)films from Eastern Europe 1950-2000”
5. Poslednja dadaistička predstava - 36` TV film; prod. TVNS (1992) Festivali: OSTranenie 95 Bauhaus Dessau, Kasseler Dokumentarfilm und Videofest 95, Catalyst Art 96 Belfast
6. Kazna i sloboda - 30` TV film; prod. TVNS (1991)
Festivali: Jugoslovenski TV Festival Neum 91. - Nagrada žirija i nagrada akreditovanih novinara
7. 2005/2006/2007 Festival VideoMedeja - član selekcione komisije
8. 2003 Beogradski internacionalni festival dokumentarnog i kratkometražnog filma - Član saveta
9. 1998 “Balkan Answer” –Festival jugoslovenske video umetnosti, Free Culture Foundation, St. Petersburg, Rusija - Selektor programa
10. 1997 Deep Europe Workshop/Hybrid WorkSpace / Orangerie/ Temporary Media Lab /documenta x, Kassel, Nemačka - Učesnik radionice “Deep Europe”
11. 1997 Godišnja izložba Centra za savremenu umetnost, Konak kneginje Ljubice, Beograd
Video instalacija Light my fire
12. 1995 Godišnja izložba Centra za savremenu umetnost, Cinema Rex, Beograd -Video instalacija Očevdac

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни Припрема дугометражног играног филма „Вере и завере“ према истоименом роману Александра Тишме

Други релевантни подаци

Александра Јованић

Звање	ванредни професор
Институција	Академија уметности, Београд
Ужа научна/уметничка област	дигитална уметност

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011	Академија уметности	Примењене уметности и дизајн
Докторат	2011	Интердисциплинарне докторске студије, Универзитет уметности, Београд	Дигитална уметност
Магистратура	2005	Интердисциплинарне магистарске студије, УУБ	Дигитална уметност
Диплома	2001	Математички факултет, БУ	Рачунарство и информатика

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Интерактивна мултимедија	ИС УУ
Технике и технологије 1	ИС УУ
Технике и технологије 3	ИС УУ
Теорија и модели вишемедијске уметности 3	ИС УУ

Репрезентативне референце

- (2011) Докторски уметнички пројекат Бајт има 8 битова – серија од 8 кратких интерактивних форми за интернет, bajtima8bitova.com.
- (2010) Gold награда Удружења економских пропагандиста Србије за непрофитни пројекат веб пројекат Туристичке организације Србије.
- (2008) Мултимедијални ЦД, 3. Бијенале сценског дизајна.
- (2008) Антидепресив, групна изложба, ОЗОНЕ, Београд.
- (2007) Приватни плесачи, групна изложба, ОЗОНЕ, Београд.
- (2007) Плакета Друштва за информатику Србије за најбољи Интернет пројекат у претходној години, за web презентацију дневног листа Политика (www.politika.co.yu)
- (2007 - 2011) Web Fest - члан жирија.
- (2006, 2007) Фестивал документарног и краткометражног филма у Београду - организатор конкурса и члан жирија за избор визуелног идентитета Фестивала
- (2006) Хибридно имагинарно: сликарство и/или екран, групна изложба, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад
- (2006) Фестивал HTMLles, Контекст галерија, Београд
- (2006) 53. Фестивал документарног и краткометражног филма, експериментални филм у такмичарској селекцији, Београд.
- (2005) Дигитални снови, самостална изложба, Галерија СКЦ, Београд.
- (2004) Психоза и смрт аутора, дигитални театар, 38. БИТЕФ, Београд.
- (2004) Илустрације у књигама Звездани градови : галаксије : путовање кроз време и Астрологија, Наташа Станић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Весна Микић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	2002.	Факултет музичке уметности	музикологија
Диплома	1991.	Факултет музичке уметности	музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорије популарне културе и уметности	УУ
Уметност и политика	УУ
Нова теорија уметности / Нови медији	УУ

Репрезентативне референце

- Музика у технокултури, Универзитет уметности у Београду, 2004.
- Срђан Хофман: Хадедас – Излагање и три развоја за виолончело и клавир: Повратак у будућност, Интернационални часопис за музику Нови Звук, 26, 2005, стр. 100-105.
- Muzika i dekonstrukcija – mogući pristupi, Glas i pismo – Žak Derida u odjecima, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, prir. Petar Bojanić, Beograd, 2005, str. 113-119.
- The Notion of Virus in the Net of Music, Music & Networking, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Seventh International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2005, 104-111.
- Tehnomuzika u Srbiji, Muzikološke i etnomuzikološke refleksije, ur. Dragana Jeremić-Molnar i Ivana Stamatović, FMU, Beograd, 2006, 122-132.
- У потрази за новим звуком – Јосип Славенски: Музика у природном тонском систему (1937), Јосип Славенски и његово доба, Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ, Музиколошки институт САНУ, ФМУ, Београд, 2006, 150-156.
- Различити видови модернизма/неокласицизма Душана Радића, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, No. 6, 2006, 267-279.
- "Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savieniba, 2007, 163-169.
- Neoromantic "Answer" to the Demands of Socialist Realism: Stanojlo Rajičić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951), Lied in Slovenia and Slovenian National Lied in the Austro-Hungarian Monarchy, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2006, 105-111.
- Написи српских композитора посвећени електроакустичкој музици – модернистички, авангардни и постмодернистички приступ, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, уреднице Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новић, Данка Лајић, Музиколошке студије – монографије, Свеска 2/2006, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, стр. 253-261.
- Constituting Neoclassicism in Serbia or: How and Why Neoclassicism Could be Understood as Modernism – a Study of Ristić's Second Symphony, Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2007, 99-105
- Serbian Electro-Acoustics, Nutida Musik, 2007/3, 12-16
- Eurovision Song Contest – Serbian Victory, Nutida Musik, 2007/3, 32-38
- Први и последњи - Здравко Чолић „гуру“ поп баладе, Нови Звук, 30, 2007, 105-113.
- The Way We (Just Me, Myself and I) Were: Recycling (National) Identities in Recent Popular Music, Musical Culture & Memory, Proceedings, No.2 Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2008, 173-182.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи: Светски
хронотопи српске
музикеМеђународни: International
Relations in the Context of
Yugoslav Music Insitutions: Case
of Serbia and Slovenia**Други релевантни подаци**

Ђорђе Петровић

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	снимање музике и тонска режија

Академска каријера	Година	Институција	Област
ванредни професор	2009	Факултет музичке уметности	Снимање музике и тонска режија
	2005	Универзитет уметности, последипл. студије	Дигитални звук
диплома	1979	ЕТФ Београд	електроника

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Дигитални звук 1-4	УУ ИУС
Дигитална технологија	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Александра Павловић: Ј.С.Бах Добро темперовани клавир I 2CD-а, Београд, 2003, снимање
2. Ст. Мокрањац: Чин крунисања и миропомазања Њ.В. Краља Петра I, Мадригалски хор ФМУ, дир.Александар Вујић, 2004. снимање и продукција
3. "Свети Ђорђе" – Моцарт, дупли концерт, Коларчева задужбина, снимање
4. Оркестар флаута, сним-продукција, ФМУ 2008
5. Музика за филм „Случај Грегора К“, коаутор музике, сним-продукција
6. Музика за представу „Мајка Храброст“, коаутор музике, сним-продукција,
7. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а ЦЕЛОВЕЧЕРЊИ ТХЕ КИД Ђорђа Балашевића, 1983
8. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а БЕЗДАН Ђорђа Балашевића, 1986
9. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а ПАНТА РЕИ Ђорђа Балашевића, 1988
10. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а ТРИ ПОСЛЕРАТНА ДРУГА Ђорђа Балашевића, 1989
11. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а МАРИМ ЈА Ђорђа Балашевића, 1991
12. Коаранжер-продуцент плоче-цд-а ЈЕДАН ОД ОНИХ ЖИВОТА Ђорђа Балашевића, 1993

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Домаћи:С	Међународни. Дизајн звука за оперу „Балканска царица“, Цетиње, Црна Гора
Тренутно учешће на пројектима		

Други релевантни подаци

Дејан Грба

Звање	доцент
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	ликовна уметност, сликарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Дипломирао	1994.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Магистрирао	1996.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Асистент	1998.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство и Цртеж
Доцент	2006. 2011.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство, Цртеж и Интермедијска уметност

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ
Поетике дигиталне уметности 1, 2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

2008. U.S. Composites, Културни центар Рекс, Београд.
 2007. а, Унагалерија, Букурешт, Румунија.
 2006. а=а', Културни центар Рекс, Београд.
 2006. а, Галерија Дома омладине, Београд.
 2006. Gravity and Levity (са Марком Броганом и Леоном Додиг), Galeria 26, Букурешт, Румунија.
 2003. All My People Right Here Right Now (Connection Show), Галерија Београд, Београд.
 2002. Untitled (The Deceased Archive), Museum in Progress/Rotor, Грац и Беч, Аустрија.
 2001. Плави лотос, Галерија Ремонт, Београд.
 2001. Топологије смрти, Галерија Београд, Београд.
- ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:
2006. Хибридно – Имагинарно (Сликарство и/или Екран: О Сликарству у Епохи Медија), Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад.
 2006. Sense of Pressure, Atelier als Supermedium - Artists Space for Contemporary Art, Хар, Холандија.
 2005. О нормалности. Уместност у Србији 1989-2001., Музеј савремене уметности, Београд.
 2004. Галерија Дома омладине 1995-2004., Галерија Дома омладине, Београд.
 2003. 44. октобарски салон, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд.
 2003. In/Out, Staroměstské náměstí/Old Town Square, Праг, Чешка.
 2002. Balkan Konsulat: Mission Belgrad, <rotor>/Museum in Progress, Грац, Аустрија.
 2002. Yu Video Art, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos, Хавана, Куба.
 2002. Side Effects International, Centre for Contemporary Art "Ancient Bath", Пловдив, Бугарска.
 2002. Онтотаутологије (приче о објектима), Галерија Културног центра, Београд.
 2001. Конверзација, Музеј савремене уметности, Београд.
 2001. Unique Sign – Unique Location, Stadtmuseum, Грац, Аустрија.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи Међународни
Усавршавања	Junior Faculty Development Program. Гостујући професор, Computer Art Program, Department of Transmedia, College of Visual and Performing Arts, Syracuse University, Сиракјуз, Сједињене Америчке Државе, 2007. године.

Други релевантни подаци

Александар Костић

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	филмска и тв камера

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	Факултет драмских уметности	ФТВ камера
Докторат			
Диплома	2000	Факултет драмских уметности	ФТВ камера

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Дигитални видео 2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Као директор фотографије радио већи број реклама. Неки од клијената и производа су: Sinalco-Si&Si-Суботица, Intermezzo coffee-Београд, Nikolas-Београд, Независне новине-Бања Лука, Pionir-Суботица, Sun Ice Cream-Подгорица, Simex-Суботица, Винарија Чока, Бамби, Pascvalin Coffee, Сунце-Сомбор, Mobimak-Skorpe, BSProcessor-Epson, Симпо-Врање, Пекабета-Београд, ProMonte-Подгорица, Млекара Суботица, Гранд кафа-Београд, Бони, Genex, Подравка, Baby King-Flori-Крушевац, Merix Henkel, DinersClubInternational, Пивара МБ, Винарија Александровић-Топола Оплењак, Hello Fruvita-Београд, Tetra Pak ...
2. Главна филмографија:
 1. "A Man Without Attributes" – documentary film, dir. Živorad Milić
 2. "Magic" – short feature film, a part of omnibus film "Crossroads", dir. Narcisa Darijević
 3. "Belgrade Follies" – documentary film, dir. Goran Marković
 4. "Announcement" – short feature film, dir. Boštjan Mašera, AGRFT, Slovenia
 5. "We Have Not Deceived Children Yet" – short feature film, dir. Živorad Milić
 6. "Toothbrush" – short feature film, dir. Arne Brejc, AGRFT, Slovenia
 7. "The Year '99" – documentary film, dir. Goran Kovačić
 8. "Milagros" – short feature film, dir. Blaž Švent, AGRFT, Slovenia
 9. "The Toy" – animated film, dir. Aleksandar Kostić
 10. "Bankers" – documentary film, dir. Goran Kovačić
 11. "The Return to '84" – documentary film, dir. Milan Konjović
 12. "Shattered Dreams" – documentary film, dir. Dejan Nikolaj Kraljačić
 13. "Obrenovac D.C." – documentary film, dir. Dragan Ćirjaković
 14. "Balkan Connection" – documentary film, dir. Dragan Ćirjaković
 15. "The Academicians" – documentary film, dir. Goran Kovačić
 16. "Guča" – feature film (second unit director of photography), dir. Dušan Milić
 17. "A Man from Australia" - documentary film, dir. Arne Brejc, Slovenia
 18. "Requiem for Bobby Fisher" – documentary film, dir. Igor Stevanović

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Други релевантни подаци		
Фотографије објављиване у периодици:		
"New Moment", М-магазин, Стратегија, Кућа стил.		
Као фотограф радио рекламне кампање за различите маркетиншке агенције: I&F McCann-Erickson, DDB Idea Plus, Publicis, IM Production, Quartet, A Firma, ... Неки клијенти и производи: Nikšičko pivo-Nik Cool, Simex, Intermezzo kafa, Simpo-Simpo San, Podravka, ...		

Петар Поповић

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	филмска и тв камера

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009.	Факултет драмских уметности	Филмска и тв камера
Докторат			
Диплома	2000.	Факултет драмских уметности	Филмска и тв камера

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Дигитална слика 1 - 2	ИУС УУ
Дигитални видео 1	ИУС УУ

Репрезентативне референце

1. директор фотографије у филму «Гуча!» режија Душан Милић
2. директор фотографије у филму «Јагода у супермаркету» режија Душан Милић
3. директор фотографије друге екипе у филму «Црвени камион сиве боје» режија Срђан Кољевић
4. филмски сниматељ у филму «Завет» режија Емир Кустурица
5. филмски сниматељ у филму «All invisible children» режија Емир Кустурица
6. филмски сниматељ у филму «Живот је чудо» режија Емир Кустурица
7. филмски сниматељ у филму «Super 8 Stories» режија Емир Кустурица
8. Акредитован тв сниматељ за «BBC»
9. Директор фотографије у филму «Травелатор» режија Душан Милић
10. Директор фотографије у документарном филму «Граница» режија Марко Мамузић

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи Играна тв серија «Фолк» режија Душан Милић	Међународни Припрема играног филма «Мркли мрак» режија Душан Милић
Усавршавања	Уписао ДУС на ФДУ	
Други релевантни подаци		

Иван Шијак

Звање	доцент
Институција	Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	Дигитална слика, Филмска слика, Фотографија, Специјални визуелни ефекти, Дигитални композитинг.

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет драмских уметности, Београд	Анимација и Визуелни ефекти
диплома	2000	Факултет драмских уметности, Београд	Филмска и тв камера

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Дигитална слика 1-4	ИУС УУ

Репрезентативне референце

1. Видео опера, Човек који је заменио жену за шешир. Продуцент Њу Момент, Београд. Извођење, Битеф 2001.
2. Изложба дигиталних фотографија, 'Metropolis revisited 1995', New Moment 1995. (Изложене поново 2001, галерија 'Sohobarsoho').
3. Мултимедијални дигитални видео рад " FWDEver – трећи Вавилон, Белеф 2005.
4. Дигитални визелни ефекти за филм, "Плави циганин", режија Емир Кустурица, 2006.
5. Дигитални визелни ефекти за филм, "Завет", режија Емир Кустурица, 2007.
6. Дигитални визелни ефекти за филм, "12", режија Никита Михалков, 2008.
7. Дигитални визелни ефекти за филм, "Чарлстон за Огњенку", режија Урош Стојановић, 2008.
8. Дигитални визелни ефекти за филм, "Преход", режија Борис Палчич, 2008. (очекивана премијера октобар 2008).
9. Дигитални визелни ефекти за анимирани филм, "Дробија", режија Милета Почтић и Иван Шијак, 2008.
10. Дигитални визелни ефекти за филм, "Варљиво сунце 2 из", режија Никита Михалков, work in progress. (Очекивана премијера Мај 2010).

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања		
Други релевантни подаци		