

Међународна летња уметничка школа Универзитета уметности у Београду

ПОГЛЕД НА РЕКУ

Београд, 5 - 14. јула 2003.

ПРОГРАМ

РАДИОНИЦА ТЕОРИЈСКИ ПЕРФОРМАНС - BODY/TEXT

Проф. Мишко Шуваковић, Факултет музичке уметности, Београд

Програм: Током четири дана (понедељак-четвртак) одржаваће се радионице 10-12h и 17-19h на којима ће се радити теоријско и практично истраживање:

у преподневном термину: теорија (деконструкција, теорија идентитета)

у послеподневном термину: пракса (вежбе извођења "теоријског перформанса").

Петог дана (петак) пре подне одржаће се генерална проба, а увече ће се приредити представа у згради Ректората Универзитета уметности.

Циљ радионице: Истраживање капацитета теорије и теоријских приступа као уметничког материјала.

Профил студената: Студенти уметности (театар, филм, музика, ликовне уметности, видео) или студенти теорије уметности (историја уметности, театрологија, филмологија, музикологија, етномузикологија, филозофија, књижевност), који су заинтересовани за савремена уметничка истраживања у performance art-у, новим медијима и савременој теорији уметности.

Биографија професора: Др Мишко Шуваковић дипломирао је на Електротехничком факултету у Београду. Суоснивач и члан концептуалне Групе 143 (1975-1980). Суоснивач и члан неформалне теоријске и уметничке "Заједнице за истраживања простора" (1982-1989). Сарадник групе "Теорија која хода" (2000-2002) и сарадника "ТкН - центра за теорију и праксу извођачких уметности" (од 2002). Бави се performance art-ом између 1974. и 1980. године. Теоријским перформансом се бави од 1998. године. Уређивао часописе: Каталог 143 (1975-78), Ментални простор (1982-87), Транскаталог (1995-98) и ТкН (од 2001). Докторирао 1993. године на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду с темом "Теорија уметности и аналитичка филозофија". Редовни професор на Факултету музичке уметности. Предаје "Примјењену естетику" и "Естетику, поетику и стилистику музике XX века" на Факултету музичке уметности у Београду. На Интердисциплинарним магистарским студијама Универзитета уметности у Београду је координатор групе за "Теорију уметности и медија", а предаје на предмету "Теорија уметности I, II". На Архитектонском факултету у Београду предаје "Историју уметности" и "Естетику архитектуре".

РАДИОНИЦА RE-VISION OF THE CITY

Проф. Чедомир Васић, Факултет ликовних уметности, Београд
Сарадници: проф. Радомир Кнежевић, Зоран Димовски, ФЛУ, Београд
Програм: Од сликарских интервенција (мурала), графита, вајарских (просторних) инсталација и интервенција у амбијенту, до сниматељских - видео радова и аналитичких - истраживање параметара друштвене средине, ликовна радионица је замишљена уз коришћење различитих материјала и медија сходно намерама и потребама полазника. Облици рада подразумевају упознавање окружења, његових различитих параметара - географских, историјских, социјалних, естетичких на основу којих би се оформили заједнички пројекти и у датом року остварљива решења. Радионица би се, дакле, бавила одредјеним делом града и његовом специфичном структуром која обилује различитим пунктовима за ликовне интервенције.

Циљ радионице: Стварање in city као вид уметничке акције која настаје у дијалогу са средином, у покушајима проблематизовања стања окружења и поетизовања стварности; реализација трајнијих пројеката.

Профил студената: Студенти свих уметности заинтересовани за "третирање" јавног простора кроз различите медије.

Биографија професора: Чедомир Васић је професор Сликања и цртања на ФЛУ и Проректор Универзитета уметности у Београду. Магистрирао је на ФЛУ и био добитник Фулбрајтове стипендије захваљујући којој је био на студијском боравку на UCLA. Од 1976. г. бави се видео уметношћу. Већ дуго година бави се и сликањем мурала у Београду, а у јавном простору је извео неколико дела.

РАДИОНИЦА ГЛУМАЧКА АКЦИЈА У НОВОМ АМБИЈЕНТУ (ЧЕХОВ)

Проф. Владимир Јевтовић, Факултет драмских уметности, Београд
Програм: Студенти долазе у Београд са претходно припремљеним монологом из "Галеба" (Нина или Трепљев) и једном сценом из комада "Галеб", "Вишњик" или "Три сестре". Пре избора учесника и делова текста које ће припремити, обављају се консултације са професорима студената-кандидата.

Током 6 дана групе од по двоје студената из различитих школа вежбају припремљене сцене са проф. Јевтовићем на различитим отвореним просторима Косанчићевог венца, Савске падине и Калемегдана. Седмог дана је презентација за публику.

Циљ радионице: Суочавање студената са другим амбијентом, другим језицима, новом публиком, новим начинима комуникације...

Профил студената: Студенти глуме из Београда, Букурешта, Цетиња, Љубљане, Сарајева, Софије, Скопља и Загреба.

Заинтересовани студенти треба да се јаве проф. Јевтовићу - vladajev@eunet.yu

Биографија професора: Владимир Јевтовић, професор глуме на ФДУ у Београду. Дипломирао филозофију на Филозофском факултету у Београду, а затим глуму на Академији за позориште, филм, радио и ТВ, где је и магистрирао, а затим докторирао у области театрологије. Као

гумац играо је у позоришту, на филму и ТВ. Режирао у Народном позоришту у Београду.

Члан је Извршног одбора Конзорцијума европских позоришних студија. Оснивач је и директор МАСЛИНЕ, Сусрета медитеранских позоришних школа.

РАДИОНИЦА MULTIMEDIA + SPACE

Проф. Бранко Павић, Архитектонски факултет, Београд

Сарадници: Др Jonathan Charley и Маја Булатовић, University of Strathclyde, Glasgow

Програм: Мултимедијална радионица ће се бавити истраживањем одређеног простора (Косанчићев Венац), кроз прикупљање информација у видео, фото или звучном формату (прва фаза), њиховом анализом и процесирањем у завршни рад, користећи на интернету базирани мултимедијални софтвер (друга фаза). Рад сваког студента био би презентован на тачно одређеном (изабраном) месту на Косанчићевом венцу у виду интерактивне видео презентације (трећа фаза) која би трајала два до три сата последњег дана радионице.

Профил студената: Студенти свих области уметности који имају основна знања о коришћењу програма за обраду звука, слике, видеа и основно познавање програма macromedia flash.

Биографија професора: Бранко Павић је ванредни професор на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Дипломирао на Факултету примењених уметности у Београду. Последипломске студије завршио на Факултету ликовних уметности у Београду. Корисник Фулбрајтове стипендије на Pratt Institute, Brooklyn, SAD, и ArtsLink стипендије, Kala Art Institute, Berkeley, SAD. Бави се графиком, дрворезом у боји. Један од покретача Радионице 301, аутор CASE пројекта, координатор радионице Narratives of the Unseen British Council-a...

ОТВОРЕНИ ПРОГРАМ

1. Београд из трамваја и са брода: приче о Београду и Косанчићевом венцу из трамваја и са реке; проф. Милета Продановић, сликар и професор Факултета ликовних уметности, Београд.
2. Радионица Менаџмент за уметнике, проф. Др Милена Драгићевић Сешић, професор Факултета драмских уметности и Ректор Универзитета уметности у Београду.
3. Радионица Уметници у медијима, проф. Горан Пековић, професор Факултета драмских уметности и директор Центра за професионални развој и консалтинг Универзитета уметности у Београду.
4. Панел Мобилност студената уметности - Болоњска декларација, Лука Кулић, Академија уметности у Новом Саду
5. Public Art - Public Space - пројекат интервенција у јавном простору са Архитектонским факултетом, Београд, и Percent for Art програмом, Њујорк.

14. јула у Амбасади Француске поводом француског националног празника биће одржан пријем на којем ће бити приказани неки радови настали током Летње школе. Позвани су сви студенти!







