



Универзитет уметности у Београду

ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ

ВИШЕМЕДИЈСКА УМЕТНОСТ

шк. 2014/15. година

Област	Интедисциплинарна уметничка област
Врста и ниво студија	Уметничке докторске студије, III степен студија
Обим студија	180 ЕСПБ
Дужина студија	3 године
Назив дипломе	доктор уметности – вишемедијска уметност
Број студената	10
Језик на коме се изводи студијски програм	српски
Web адреса	http://www.arts.bg.ac.rs
Руководилац студијског програма	др ум. Иван Правдић, ванредни професор Академије уметности у Новом Саду
Услови уписа	завршене мастер академске студије у пољу уметност (II степен студија), односно стечених 300 ЕСПБ, или сродни програми уз извршену еквиваленцију програма и звања, као и други услови прописани Законом о високом образовању, Статутом Универзитета уметности и Правилником о Интердисциплинарним студијама
Циљ студијског програма	Студијски програм Вишемедијска уметност је усмерен на самосталан интердисциплинарни уметничко истраживачки рад и изучавање теорије и модела вишемедијске уметности. Након завршених докторских студија и одбрањеног докторског уметничког пројекта, од студента се очекује да буде способан за самосталан интердисциплинарни истраживачки рад у области уметности, надградњу и усавршавање индивидуалне уметничке праксе као и за бављење специфичним областима теоријско-практичног рада у вишемедијској уметности, образовању, медијима и култури.

Опис студијског програма

Студијски програм охрабрује уметнике да истражују синтезоване уметничке праксе.

Вишемедијска уметност означава најшире схваћену уметничку делатност здруживања медија различитих по дејству на чула (визуелни, звучни, тактилни), с обзиром на врсту знакова (нпр. музички и говорни) и на складиштење и обраду сигнала (магнетска трака, филм, видео, дигитални мултимедиј). Опсег здруживања медија обухвата све видове од пуке истовремености наступа до стапања у уметничку целину.

Студије вишемедијске уметности усмерене су ка развијању креативних могућности студената у тој области, проширивању теоријско-естетичког знања и развијању аналитичког и процењивачког промишљања. Кроз предавања, консултација, студијски истраживачки рад у различитим медијима и индивидуални рад у сарадњи са ментором студенти истовремено развијају уметнички и научно-теоријски приступ у овој области уметничког стваралаштва.

Курикулум је осмишљен тако да подстиче и подржава самосталан истраживачки рад, индивидуални развој и креативност интердисциплинарних уметника. Стимулише се развој интелектуалне радозналости, иновативности и талента, способност интегрисања и примене стечених теоријских знања и практичних вештина, способност предузимања ризика и самопреиспитивања.

Структура студијског програма

Студијски програм реализује се у току три школске године тј. шест семестара, а завршава се израдом докторског уметничког пројекта.

Структура програма постављена је као овладавање појединачним изражајним медијима и техникама у првој години, као и теоријом, синтезом више различитих медија у другој години и најзад, повезивањем изабраних различитих медија у јединствену целину у завршном раду, докторском уметничком пројекту.

Структура програма обухвата обавезне (О) и изборне (И) предмете који су у програму груписани у групе изборних предмета (ИП). Сви предмети су једносеместрални, имају прецизно дефинисану структуру.

Сврха студијског програма

Студијски програм је настао из потребе за изучавањем савремених уметничких или теоријских области које излазе из оквира уобичајених уметничких и научних дисциплина. Студије се баве изучавањем нових уметничких и теоријских пракси повезујући изучавања на појединим факултетима. Сврха програма је да оспособи студенте за стварање уметничких пројеката који свој садржај и структуру заснивају на повезивању различитих уметничких (и научних) дисциплина у компактну уметничку и теоријску мисао.

Студијски програм Вишемедијска уметност усмерен је на интердисциплинарни уметнички рад и изучавање уметничких пракси и теорија о уметностима који омогућава студентима да на нивоу докторских студија стекну виша знања потребна за уметнички рад, као и за специфичне области теоријско-практичног рада у уметностима, образовању, медијима и култури.

Сврха студијског програма је:

- надградња и усавршавање индивидуалне уметничке праксе;
- проширивање видика и теоријских сазнања;
- промовисање уметности у савременом полидимензионалном културном и уметничком окружењу;
- оспособљавање за рад у образовању, медијима и култури са становишта савремене вишемедијске уметничке праксе као и захтева и потреба друштвене заједнице у пољу сложене и интердисциплинарне културне потражње.

Циљеви студијског програма

Циљ студијског програма Вишемедијска уметност је усавршавање у интердисциплинарној вишемедијској уметничкој пракси и стицање највиших интердисциплинарних и компаративно постављених уметничко-истраживачких и теоријских знања о савременим уметностима и медијима.

Општи циљеви студијског програма су:

- развој способности за истраживање и артикулисање интерактивног односа између материјала, медија и поступака, или између ствараоца и посматрача у интердисциплинарним уметничким пројектима;
- развој способности критичког и аналитичког приступа у размишљању са циљем истраживања предлога и решења интердисциплинарних уметничких пројеката;
- стицање и примена знања и техничких вештина у познавању материјала, медија и поступака карактеристичних за одређене интердисциплинарне уметничке области;
- развој способности постављања интердисциплинарног уметничког дела унутар одговарајућег критичког дискурса и контекстуалног оквира;
- развијање свести за потребом перманентног образовања и напредовања у интердисциплинарним уметничким областима.

Уметничка дела која студенти остваре током студирања, а нарочито дело израђено у оквиру завршног уметничког пројекта - докторског рада представљају врхунац њиховог интердисциплинарног бављења струком и сигурну основу за њихово будуће бављење уметношћу, као и за представљање широкој јавности на изложбама, фестивалима и другим манифестацијама из области уметности.

Стечено теоријско знање омогућује свршеним студентима компетентно учешће у систему академског образовања на различитим нивоима, као и самосталан истраживачки рад у уметничким пројектима и установама.

Циљ укупног овладавања различитим аспектима вишемедијског стварања је да омогући свршеним студентима релевантно деловање како на индивидуалном плану – уметничком раду тако и отварање могућности за различите врсте запослења у највишим образовним и културним институцијама као и креативним тимовима на различитим пројектима из области интердисциплинарног и вишемедијског рада и стваралаштва.

Компетенције које се стичу

Завршетком студијског програма студент стиче опште и предметно-специфичне способности.

Опште способности су:

- самоорганизованост - самостално планира радно оптерећење и обавља послове у предвиђеном року; предвиђа и прилагођава се промени и способан је да ради у условима нејасних, неизвесних и нових ситуација;
- критичку свест - анализира информације и искуства, самостално расуђује и уобличава логичне аргументе кроз размишљање, преиспитивање и вредновање; аргументовано одговара на критички суд других;
- интерперсоналне и друштвене вештине - успоставља успешан интерактивни однос са другима кроз сарадњу, тимски рад и дијалог;
- вештина комуникације и презентације - јасно и разложно представља другима сопствене идеје и рад у различитим професионалним ситуацијама;
- информационе вештине - самостално користи информационе вештине ради проналажења, прикупљања и руковања информацијама из различитих извора;
- етичку свест - самостално расуђује на основу информација које садрже промишљања у вези са друштвеним и етичким одговорностима.

Предметно- специфичне компетенције су:

- самосталан уметнички рад у области вишемедијске уметности;
- сарадња на тимским пројектима који укључују различите уметничке дисциплине;
- педагошки и истраживачки рад на универзитетском нивоу;
- рад на уметничким истраживачким пројектима у установама културе;
- сарадња на истраживањима савремене уметности и изражајних медијума;
- креативан рад у пројектима интердисциплинарног карактера.

Завршетком програма студент стиче могућност да настави усавршавање на постдокторским студијама.

Листа предмета

1. семестар

Теорија уметности и медија
Методи уметничко истраж. рада 1
Једномедијске уметности 1
Теорија и модели вишемед. уметности 1
Технике и технологије 1

2. семестар

Методи уметничко истраж. рада 2
Једномедијске уметности 2
Теорија и модели вишемед. уметности 2
Технике и технологије 2
Стварање вишемедијског дела 1

3. семестар

Техника писања теоријског рада
Стварање вишемедијског дела 2
Теорија и модели вишем. уметности 3
Технике и технологије 3
Једномедијска уметност 3

4. семестар

Стварање вишемедијског дела 3
Теорија и модели вишемед. уметности 4
Изборни 1
Изборни 2
Изборни 3

5. семестар

Истраживање и израда уметничког докторског пројекта

6. семестар

Одбрана уметничког докторског пројекта

Изборни предмети

У 4. семестру студент похађа 3 од укупно 10 понуђених изборних предмета који су сврстани у две групе:

1. група (студент бира 1 од 6 понуђених предмета)

1. Студије опере
2. Теорија фотографије
3. Студије спектакла
4. Уметност и политика
5. Дигитални перформанс
6. Феномен фантазије у уметности

2. група (студент бира 2 од 4 понуђена предмета)

7. Екологија као контекст уметности
8. Медијска култура и империјалност
9. Нова теорија уметност / нови медији
10. Поетике дигиталне уметности 1

Наставни план и програм

Наставни предмети							година студ.	наставник
бр	назив	статус	ЕСПБ	Укупан фонд часова				
				теорија	вежбе	СИР		
1.	Теорија уметности и медија	обавезни	5	2		0	1/1	Др Миодраг Шуваковић
2.	Методи уметничко истраж. рада 1	обавезни	5	2		0	1/1	Светозар Рапајић
3.	Једномедијске уметности 1	обавезни	5	2		2	1/1	Мр Милета Продановић
4.	Теорија и модели вишемед. уметности 1	обавезни	10	2		4	1/1	Др Иван Правдић
5.	Технике и технологије 1	обавезни	5	1		5	1/1	Мр Бранимир Карановић
6.	Методи уметничко истраж. рада 2	обавезни	5	2		0	1/2	Светозар Рапајић
7.	Једномедијске уметности 2	обавезни	5	2		2	1/2	Др Светлана Савић
8.	Теорија и модели вишемед. уметности 2	обавезни	10	2		4	1/2	Др Иван Правдић
9.	Технике и технологије 2	обавезни	5	1		3	1/2	Мр Срђан Хофман
10.	Стварање вишемедијског дела 1	обавезни	5	1		3	1/2	Мр Чedomир Васић мр Срђан Хофман
11.	Техника писања теоријског рада	обавезни	5	2		0	2/1	Др Соња Маринковић
12.	Стварање вишемедијског дела 2	обавезни	5	1		5	2/1	Мр Чedomир Васић Мр Срђан Хофман
13.	Теорија и модели вишем. уметности 3	обавезни	10	2		4	2/1	Др Шуица Ј. Никола
14.	Технике и технологије 3	обавезни	5	1		3	2/1	Мр Миодраг Медиговић
15.	Једномедијска уметност 3	обавезни	5	2		0	2/1	Александар Ђурић
16.	Стварање вишемедијског дела 3	обавезни	5	1		5	2/2	Мр Чedomир Васић Мр Срђан Хофман
17.	Теорија и модели вишемед. уметности 4	обавезни	10	2		4	2/2	Др Александра Дулић
18.	Изборни предмет из групе 1		5	2		0	2/2	
19.	Изборни предмет из групе 2		5	1		2	2/2	
20.	Изборни предмет из групе 2		5	1		2	2/2	
21.	Истраживање и израда уметничког докторског пројекта	обавезни	30	0		20	3/1	ментор:
22.	Израда и одбрана уметничког докторског пројекта	обавезни	30	0		20	3/2	ментор:
УКУПНО ЕСПБ			180					

Упис

Услови за упис

Право уписа имају кандидати који су завршили:

1. академске мастер уметничке студије или академске мастер студије у области архитектуре, односно стекли 300 бодова ЕСПБ, са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из мастер рада
2. основне уметничке студије или основне студије архитектуре по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању са просечном оценом најмање 8,5 и оценом најмање 9 из дипломског рада
3. магистарске уметничке студије студије по прописима који су важили до ступања на снагу Закона о високом образовању

Изузетно, кандидатима који не испуњавају услове у погледу просечне оцене за упис на докторске уметничке студије, а имају остварену најмање петогодишњу успешну уметничку праксу потврђену у јавности, омогућиће се полагање пријемног испита.

Пријемни испит

Пријемни испит представља општу оцену кандидата и полаже се усмено. Кандидати обавезно прилажу своје уметничке радове из релевантних области који показују њихову склоност ка вишемедијском истраживању.

За укупну оцену кандидата вреднују се и следећи елементи: успех у претходном школовању, успех на пријемном испиту и вредновање приложених уметничких радова. Коначни збир оцена утиче на формирање ранг листе кандидата. На основу те листе бира се 10 најбољих кандидата за пријем на студије.

Оцењивање и напредовање студента

Оцењивање студената врши се непрекидним праћењем рада студената и на основу поена стечених у испуњавању предиспитних обавеза и полагањем испита при чему је структура праћења рада студената усаглашена у предметима на три основна скупа критеријума доделе поена:

- Критеријум 1: редовно похађање наставе –10, активност на часу -30, писани рад -30, усмени испит –30
- Критеријум 2: редовно похађање наставе –10, учешће на часу -30, усмени испит -60
- Критеријум 3: присуство на часовима -10, учешће на часу -30, студијски истраживачки рад -50, усмени испит -10

Оцена се формира према табели односа поена и оцене складу са Правилима студирања на докторским уметничким студијама на факултетима Универзитета уметности у Београду

За извештај о припреми и изради докторског уметничког пројекта који се на крају петог семестра подноси ментору, а представља фазу у изради завршног рада критеријуми оцењивања су:

- Писани извештај је обима 1000 речи и треба да одговори на следећа питања: коју примењену литературу је студент корисито, у ком смеру је развио своја истраживања, у ком смеру планира да развија структуру и композицију рада
- Усменом одбраном извештаја о припреми и изради докторског уметничког пројекта студент остварује 30 бодова ЕСПБ.

Приказ наставних предмета

1. ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1														
Наставници	др Продановић Б. Милета, ред. проф. ФЛУ, мр Бајић У. Мрђан, ред. проф. ФЛУ, мр Карановић Б. Бранимир, ред. проф.ФПУ														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Упознавање и разумевање различитих једномедијских уметности у односу на потребе праксе вишемедијске уметности														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на дипломским студијама како би могао да се припреми за стварање вишемедијског дела.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Једномедијске уметности 1 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. Разматрају се: • Увод у једномедијске уметности (2 часа) • Сликарство (8 часова): Сликарство као медијска уметност (2), Постулати сликарског језика (2), Технички аспекти сликарства (2), Друштвена димензија сликарског медија (2) • Вајарство (10 ч.): Вајарство као медијска уметност (2), Постулати вајарског језика (3), Технички аспекти вајарства (3), Друштвена димензија вајарског медија (2) • Фотографија (10 ч.): Фотографија као визуелни медиј (2), Принципи фотографског деловања (2), Фотографске технике аналогна и дигитална (4), Друштвени контекст фотографије (2) <i>Практична настава: Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>														
Литература	- <i>Istorija slikarstva</i>, Ferdinand Hazan Pariz / Nolit Beograd, 1961. - <i>Posle 45 – Umetnost našeg vremena</i>, Mladinska knjiga, Ljubljana – Beograd 1972. - Edward Lucie-Smith, <i>Umjetnost danas</i>, Mladost, Zagreb 1978. - William Seitz, <i>The Responsive Eye</i>, The Museum of Modern Art, New York 1966. - Maurice de Sausmarez, <i>Bridget Riley</i>, Studio Vista, London 1970 - Koloman Novak, <i>Luminokinetika</i>, Prometej, Novi Sad 1999. - W. Benjamin, <i>Umetničko delo u veku svoje tehničke reprodukcije i Mala istorija fotografije</i> u: W. Benjamin, <i>O fotografiji i umetnosti</i>, preveo J. Aćin, urednik M. Todić, KCB, Beograd 2007. - R. Bart, <i>Svetla komora</i>, Rad, Beograd 2004. - M. Todić, <i>Fotografija i slika</i>, Beograd 2001. http://www.rastko.rs/fotografija/mtodic/mtodic-fotografija-slika/mtodic-fotografija-slika.html - M. Todić, <i>Istorija srpske fotografije (1839-1940)</i>, Beograd 1993, 28-40. - S. Sontag, <i>Eseji o fotografiji</i>, Beograd 1982. - J. Jeffrey, <i>Photography, A Concise History</i>, London 1981. - G. Freund, <i>Fotografija i društvo</i>, Zagreb 1981.														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2														
Наставници Статус предмета	мр Савић Светлана, доцент ФМУ обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Упознавање и разумевање других једномедијских уметности у односу на потребе стварања вишемедијског дела и оспособљавање за њихово коришћење у формулисању радова вишемедијске уметности.														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области једномедијских уметности које студент није неговао на дипломским студијама а доприносе оспособљавању за реализацију вишемедијског дела.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Једномедијске уметности 2 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима различитих музичких облика и епоха студент се упознаје са могућностима коришћења музичких форми у сопственом вишемедијском уметничком раду: • Музика (30 часова).Првобитна заједница и источне цивилизације (2), Музичка култура средњег века и ране ренесансе (2), Почети вишегласја, Низоземска полифонија (2),Ренесанса (2), Барок (4), Класицизам и романтизам (4), импресионизам и експресионизам (4), 20 век (6), Електронска музика (2), Онтологија, структура и естетика музичког дела (2) <i>Практична настава:; Студијски истраживачки рад</i>														
Литература	- Josip Andreis, <i>Historija muzike I i II</i>, Školskknjiga, Zagreb 1966. - <i>Muzička enciklopedija 1-3</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1971. - <i>Leksikon jugoslavenske muzike</i>, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 1984. - Regimnald Smith Brindle, <i>The New Music</i>, Oxford University Press, London, New York, Toronto 1975. - Thom Holmes, <i>Electronic and Experimental Music</i>, Routledge, New York 2002. - <i>John Cage, radovi/tekstovi 1939-1979</i>, priredili Miša Savić i Filip Filipović, radionica SIC, Beograd 1981.														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														
Назив предмета	ЈЕДНОМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3														
Наставници	Ђурић Александар, доцент Факултет за уметност и дизајн, Универзитет Мегатренд														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	претходно положени испити из предмета Једномедијске уметности 1. и 2.														

Циљ предмета	Упознавање и разумевање посебних области једномедијских уметности заснованих на језику књижевности и чула додира, мириса и укуса														
Исход предмета	Овладавање крајњим знањима и вештинама из области које потпуно омогућавају студенту да ствара сопствено вишемедијско дело без неком једномедијском дисциплином.														
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Једномедијске уметности 3 бави се уметностима које се користе претежно једним уметничким медијем и делују на једно посебно чуло. На примерима појединих једномедијских уметности и њиховим облицима у различитим историјским епохама студент се упознаје са могућностима коришћења једномедијских уметничких форми у сопственом вишемедијском раду. Теме које се обрађују: • Књижевност (16 часова), Историјат термина и појам књижевности (1), Дефиниција књижевности и њених појмова (1), историјски преглед књижевних праваца (античка, ренесанса (1), барок(1), класицизам (1), романатизам (1), реализам (1), симболизам, натурализам (1), експресионизам, надреализам (1), модерна, постмодернизам (2), онтологија и структура књижевног дела (2), естетика (2). • Покрет (6 часова) Фиктивно кретање (1), Реално кретање (1), реално кретање као саставни део вишемедијске уметности (2), Онтологија покрета и структура (1), Естетика (1). • Тактилизам (4 часа), тактилна уметност (2), Анализа остварених радова (2) • Мирис и укус (4 часа) . <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i>														
Литература	-Rene Velek – Ostin Voren, Teorija književnosti, Nolit, Beograd 1974. -M.Đurčinov, N.Koljević..., Moderna tumačenja književnosti, Svjetlost, Sarajevo 1981. -Dr Radmilo Dimitrijević, Teorija književnosti, Vuk Karadžić, Beograd 1969. -Marsel Rejmon, Od Bodlera do nadrealizma, Veselin Masleša, Sarajevo 1958. -Andre Breton, 3 manifesta nadrealizma 1924, 1930, 1942, Bagdala, Kruševac 1972. -Renato Podoli, Teorija avangardne umetnosti, Nolit, Beograd 1975. -Mihail Epštejn, Postmodernizam, Cepter, Beograd 1998. -Žan Pjaže, Strukturalizam, BIGZ, Beograd 1978. -Jurij M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Nolit, Beograd 1976. - Futurismo e Futurismi, Bompiani, 1986 -William Seitz, The Responsive Eye, The Museum of Modern Art, New York 1966. -Maurice de Sausmarez, Bridget Riley, Studio Vista, London 1970 -Koloman Novak, Luminokinetika, Prometej, Novi Sad 1999. -Eudenio Barba i Nikola Savareze, Tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd 1996. -Vladan Radovanović, „Pipazoni“, u: Vidici br.32, Beograd 1957. -Bora Ćosić, Mixed media, nezavisno autorsko izdanje, Beograd 1970. - Laszlo Moholy-Nagy, Vision in Motion, Institut of Design, Chicago														
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 2												
Методе извођења наставе	предавања, консултације, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 1		
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, ред. проф.; Мрђан Бајић, ред. проф.; Срђан Хофман, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазницима разјасни појам уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.		
Исход предмета	Познавање методологије уметничко истраживачког рада од идеје, преко концепта и планирања процеса реализације, до стварања дела. Оспособљеност за вербалну и писану анализу и тумачење употребљених метода и процеса при настајању уметничког дела.		
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из угла различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.		
Литература	1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0
Методе извођења наставе	предавања, консултације		
Оцена знања	Предиспитне обавезе Завршни испит редовно похађање наставе 15 усмени испит 70 учешће на часу 15		

Назив предмета	МЕТОДЕ УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА 2										
Наставници	Светозар Рапајић, проф. емеритус; Чедомир Васић, ред. проф.; Мрђан Бајић, ред. проф.; Срђан Хофман, ред. проф.; Берберовић Ј. Миланка, проф. емеритус										
Статус предмета	обавезни предмет										
Број ЕСПБ	5										
Услов	Положен испит из предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1										
Циљ предмета	Циљ предмета је да полазнике, након положеног предмета Методологија уметничко истраживачког рада 1, детаљније упозна са видовима уметничког истраживања кроз анализу употребљених истраживачких метода и постигнутих уметничких резултата, те да, у оквиру савремене уметности, укаже на различите видове испољавања истраживачке димензије у стваралаштву и извођачким дисциплинама. Интердисциплинарни прилаз – који се првенствено заснива на појавама у ликовној, драмској, филмској и примењеној уметности, дизајну и музичкој уметности – има за циљ шире образовање студената и допринос њиховом бољем разумевању откривачког аспекта уметности.										
Исход предмета	Способност за формулисање предлога теме докторског уметничког пројекта и израду писане експликације која је део докторског уметничког пројекта.										
Садржај предмета	Методологија уметничко истраживачког рада 2 је једносеместрални курс који обухвата циклус од по 12 предавања (са по 2 часа недељно) и по три двочаса посвећена студијама случаја и дискусији. Теме курса се паралелно сагледавају из углова различитих уметности, те их стога обрађују уметници различитих профила, професори са сва четири факултета Универзитета уметности.										
Литература	1. Веселиновић-Хофман, Мирјана: <i>Пред музичким делом</i>, Београд, Завод за издавање уџбеника, 2007 2. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност и алтернатива</i>, Београд, ФДУ, 1992. 3. Драгићевић-Шешић, Милена: <i>Уметност перформанса — сапостојање или прожимање</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 2002. 4. <i>Ликовне свеске 1-9</i>, Београд, Универзитет уметности 5. Јовићевић, Александра: <i>Позориште на прагу новог миленијума: између сећања на авангарду и могућности нове перцепције</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 4</i>, Београд, ФДУ, 1997. 6. Мандић, Тијана: <i>Креативност као судбина</i>, у <i>Зборник радова ФДУ 3</i>, Београд, ФДУ, 1999. 7. Hannula, Mika: <i>The Responsibility and Freedom of Interpretation</i>, in <i>Innovations in Art and Design – New practices, new pedagogies</i>, London and New York, Routledge, 2005. 8. <i>Универзитет уметности као експериментални простор за уметничке, педагошке и научне иновације (од институционалне ка пројектној логици)</i>, Београд, Универзитет уметности, 2002. Шуваковић, Мишко: <i>Теорија уметника</i>, у <i>Дискурзивна анализа</i>, Београд, Универзитет уметности, 2006.										
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:0	студијски истраживачки рад: 0								
Методе извођења наставе	предавања, консултације										
Оцена знања	Предиспитне обавезе Завршни испит <table> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>15</td><td>писани рад</td><td></td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>15</td><td>усмени испит</td><td>70</td></tr> </table> Напомена: писани рад је обима 3000 речи и представља приказ планираног (или коришћеног) истраживачког метода при стварању сопственог замишљеног (или оствареног) уметничког дела			редовно похађање наставе	15	писани рад		учешће на часу	15	усмени испит	70
редовно похађање наставе	15	писани рад									
учешће на часу	15	усмени испит	70								

Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 1														
Наставници	мр Васић П. Чедомир , ред проф. ФЛУ; мр Хофман Срђан, ред. проф. ФМУ														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Овладавање и уодношавање једноставних склопова с две различите медијске линије у вишемедијском делу.														
Исход предмета	Остварен виши ниво у уобличавању вишемедијског дела и уметничког рада као и оспособљеност за његово елементарно теоријско образлагање														
Садржај предмета	Настава из предмета Стварање вишемедијског дела 1 води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Предавања обухватају: ▪ представљање карактеристичних примера (2 часа) ▪ упознавање принципа деловања у области вишемедијског изражавања (4 часа) ▪ једноставнији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две једномедијске линије: израда, анализа, корекције (9 часова).														
Литература	допуниће се														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 2		
Наставници	мр Васић П. Чедомир , ред проф. ФЛУ; мр Хофман Срђан, ред. проф. ФМУ		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из Стварања вишемедијског дела 1		
Циљ предмета	Овладавање сложеним облицима вишемедијског дела и способност стварања самосталних интердисциплинарних уметничких целина.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја.		

	Предмет Стварање вишемедијског дела 2 води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Предавања обухватају: - разматрање комплексних вишемедијских структура (6 часова) - сложенији пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању две или више медијских линија (9 часова).		
Литература	допуниће се		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60
Назив предмета	СТВАРАЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ДЕЛА 3		
Наставници	мр Васић П. Чедомир , ред проф. ФЛУ; мр Хофман Срђан, ред. проф. ФМУ		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	Положен испит из предмета Стварање вишемедијског дела 2		
Циљ предмета	Оспособљавање за израду најсложенијих вишемедијских дела са употребом више различитих медијских линија уз примену одговарајућих техничких и технолошких средстава. Припремање студента за предлагање завршног уметничког пројекта.		
Исход предмета	Остварен висок ниво уметничког рада и способност његовог образлагања.		
Садржај предмета	води студента ка изради индивидуалног вишемедијског дела. Од основне идеје, преко разраде идејног пројекта, до реализације коначног дела, студент ради самостално уз консултације с наставницима током сваке фазе. Стварање вишемедијског дела подразумева комплетну реализацију најмање две медијске компоненте које делују на различита чула. Студент овладава основним уодношавањем два различита изражајна медија који делују на различита чула. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Предавања обухватају: - употреба истраживачко-уметничких метода у формулисању радова (3 часа) - сложени пројектни задаци засновани на сучељавању и повезивању више медијских линија као и разраду и реализацију предложених уметничких пројеката (8 часова). - разрада теме завршног уметничког пројекта који ће радити у следећој години (4 часа)		
Литература	допуниће се		
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 3

наставе	наставе:		истраживачки рад: 3
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60
Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 1		
Наставници	др Правдић Иван, доцент Академија уметности УНС; др Ристић М. Јован, доцент Факултет за градитељски менаџмент Универзитет „Унион		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	нема		
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности и стицање теоријских основа за бављење вишемедијском уметношћу		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области вишемедијске уметности којима се студент ослобђава теоријски и практично за просторно конципирање вишемедијског дела.		
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 1 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. • Увод у вишемедијску уметност (6 часова) Класификација уметности и уметнички медији (2), Фиктивна вишемедијска уметност (2), Реална вишемедијска уметност (2) • Позориште (12 ч.): 1 – Вертикалне и хоризонталне историје позоришта; 2 – Ритуални корен театра; 3 – Античка позоришта; 4 – Средњовековни театар; 5 – Грађанско позориште; 6 – Нискомиметски жанрови у театру; 7 – Шекспирово велико глумиште; • 8 – Развој сценске технике и драмске комуникације од осамнаестог до двадестог века; • 9 – Модернизам у позоришту; 10 – Позоришни плурализам друге половине двадесетог века; 11 – Позориште у двадесетпрвом веку; 12 – Феноменолошке специфичности театра. • Архитектура (12 ч): Дефиниција, карактеристике и параметри архитектуре (1-2), Психологија доживљаја простора (3), Архитектура као животни и друштвени контекст (4), Архитектура као изграђено окружење (5), практична знања о пројектовању простора (6-7), Анализа организације простора (8), могући начини примене архитектуре у вишемедијској уметности (9), Припрема завршног пројекта (10), анализа и дискусија завршених радова (11-12).		
Литература	-Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973. -Odnosi među umetnostima, priredila Branislava Milić, Nolit, Beograd 1978. -Etjen Surio, Odnosi među umetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958. -Predrag Ognjenović, Osećaj i mera – o psihofizičkim osnovama saznanja, Most Art, Zemun 2001. -Čezare Molinari, Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982. -Frensis Fergason, Suština pozorišta, Nolit, Beograd 1970. -Osnovi dramaturgije, priredio Ljubiša Đokić, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1989. -Teorija drame XVIII i XIX vek, priredio Vladimir Stamenković, Univ. umet, Beograd 1985. -Mirjana Miočinović, Moderna teorija drame, Nolit, Beograd 1981. -Žorž Popović, Istorija arhitekture pozorišta, kazališta, gledališta, teatra Jugoslavije i Evrope,		

	Građevinski fakultet, Beograd 1986. - Radivoje Dinulović, Arhitektura pozorišta XX veka, Clio. Beograd 2009. - Rudolf Arnheim, Dinamika arhitektonske forme, Univerzitet umetnosti, Beograd 1990. - Joedicke, Jürgen, Oblik i prostor u arhitekturi, Orion art, Beograd, 2008.		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60
Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 2		
Наставници	Пујић Бранка, ванр.проф. ФДУ, др Милин Мелита, научни саветник Музиколошког института САНУ, др Правдић Иван, доцент Академија уметности УНС		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	нема		
Циљ предмета	Упознавање вишемедијских уметности заснованих на покрету и музичко-сценском догађању као овладавање спектакуларним и сценским аспектом вишемедијског дела.		
Исход предмета	Овладавање другим знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама а неопходним за формулисање играчке и музичко-драмске структуре вишемедијског рада.		
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 2 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. Наставне јединице: • Балет (12 часова), Почети игре, Игра у античким временима (2), Игра у Европи, средњи век, 15-19. век (2), Појава балета, балет у 19. веку (2), Балет у 20. веку (2), Балетска терминологија (2), Теорија балета (2) • Опера (12 часова), Појава опере (2), Опера у 18. веку (2), Опера у 19. и почетком 20. века (2), Опера у 20. веку (2), Теоријске поставке оперског дела (4) • „Гезамткунстверк“ (6 часова).		
Литература	-Milica Jovanović, Balet, Clio, Beograd 1999. -N.P. Bazarova – V.P. Mej, Azbuka klasičnog baleta, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1998. -Susan Au, Ballet and Modern Dance, Thames and Hudson, New York 1998 -Josip Andreis, Historija muzike, Školska knjiga, Zagreb 1966. -Filip-Žozef Salazar, „Kartezijanska priroda“, u: Ideologije u operi, Nolit, Beograd 1984. -Teodor Adorno, „Građanska opera“, Muzički talas 1-2, Beograd 1907. -Jelena Novak, „Vermer u mreži označitelja“, Muzički talas broj 29/2001, Beograd -Dr Miško Šuvaković, Paragrami tela/figure, CENPI, Beograd 2001. -Rihard Wagner, Opera i drama, Madlenianum 2004. -Želimir Košević, „Gesamtkunstwerk (I) Izazovi prošlosti“, u: Čovjek i prostor II/1988 -Harald Szeemann, Der Hang Zum Gesamtkunstwerk, Europäische Utopien seit 1800, Arau/KH, Zurich 1983		

Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60

Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 3
Наставници	Даучикова Ана (Daucikova Ana), доц. Академија ликовних уметности и дизајна, Братислава, Словачка; др Јованић Александра, доцент, Академија уметности, Београд, др Шуица Никола, ванр.проф. ФЛУ
Статус предмета	обавезни предмет
Број ЕСПБ	10
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2
Циљ предмета	Упознавање сложенијих облика и дисциплина вишемедијских уметности и овладавање њиховом концепцијом ради припреме сопствено вишемедијског дела.
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области филмског и телевизијског начина изражавања и реализација одговарајућих задатака као припрема за најсложеније облике вишемедијског дела.
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 3 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. • Скрјабин и ране авангарде (4 часа), Прометеј А. Скрјабина (2), Ране авангарде (2) • Баухаус (2 часа), • Филм (10 часова): Почеци кинематографије и неми Холивуд (2), Европски авангардни филм до 2. светског рата (2), Звучни филм и филм у боји (1), Филм после 2. светског рата (2), Ауторски филм (1) и амерички авангардни филм (1), Нове филмске технологије (1) • Видео (8 часова) Вишемедијски елементи видео језика (2), Видео и телевизија, сличности и разлике (2), Различити аспекти коришћења видеа (2), Уметност видео медија (2) • Анимација (6 часова), Елементи анимације (2), Кинематика и историја анимације (1). Технике анимације (класичне и дигиталне, дводимензионалне и тродимензионалне) (1), Технологија анимације (процес и фазе израде анимираног филма) (2).
Литература	-Aleksandar Skrjabin, <i>Prometej – poema vatre op.60</i> (partitura), uvodni tekst Foubijena Bouersa (Faubion Bowers) - Bulat Galejev, „<i>Experiments with Light-Music of the Designers' Office Prometheus</i>“, u: Interface Volume 3 Number 1 September 1974 - <i>Teorija filma</i>, priredio Dušan Stojanović, Nolit, Beograd 1978. - Dejvid A. Kuk, <i>Istorija filma I, II, III</i>, Clio, Beograd 2005 - Gregory Battcock, <i>New Artists Video</i>, E.F. Dutton, New York 1978. - Mihailo Ristić, <i>Videosfera</i>, SIC, 1986 - <i>Video umetnost u Srbiji/Video art in Serbia</i>, CSU i Bitef Teatar, Beograd, 1999 - Chris Meigh-Andrews, <i>A History of Video Art- The Development of Form and Function</i>, Berg, Oxford,

Број часова активне наставе	2006		
	- Borivoj Dovniković: <i>Škola crtanog filma</i> , (ФЦС – ФПУ, Београд 2007.) -- Roger Noake: <i>Animation, a Guide to Animated Film Techniques</i> , Macdonald Orbis, 1988. - Ranko Munitić: <i>Pola veka filmske animacije u Srbiji</i> , Institut za film/Aurora, 1999.		
Методе извођења наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4
Оцена знања	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит 60
	учешће на часу	30	
Назив предмета	ТЕОРИЈА И МОДЕЛИ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ 4		
Наставници	др Дулић Александра, University of British Columbia, Ванкувер Канада; др Правдић Иван, доц. АУ УНС, др Шуица Никола, ФЛУ Београд		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	10		
Услов	Положени испити из предмета Теорије и модели вишемедијске уметности 1 и 2		
Циљ предмета	Упознавање различитих вишемедијских уметности.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама		
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Предмет Теорија и модели вишемедијске уметности 4 бави се уметностима које користе два и више уметничких медија и делују на више од једног чула. • Expanded Cinema (Проширени филм) (4 часа), • Театар мешаних средстава (4 часа), • Тотална уметност (4 часа), • Воковизуел (4 часа), • Перформанс (4 часа), • Медијске уметности (2 часа), • Дигитални мултимедиј (4 часа), • Вишемедијска синтеза – закључак (4 часа).		
Литература	- Gene Youngblood, <i>Expanded Cinema</i> , E.P. Dutton & Co. Inc. New York 1970. - Владан Радовановић, <i>Пустолина</i> , Београд, Нолит, 1968. - Владан Радовановић, <i>Ноћник</i> , Београд, Нолит, 1972. - Владан Радовановић, <i>Воковизуел</i> , Београд, Нолит, 1987. - RoseLee Goldberg, <i>Performance Art</i> , Thames and Hudson, London 1988. - Frank Popper, <i>Art of the electronic Age</i> , Thames and Hudson, London 1993 - Tay Vaughan, <i>Multimedia - Making It Work</i> , McGraw-Hill, New York, 2006 - N. Chapman, Jenny Chapman, <i>Digital Multimedia</i> , John Wiley & Sons Inc, Hoboken, New Jersey 2004. - Bob Cotton & Richard Oliver, <i>Understanding Hypermedia</i> , Phaidon Press, 1993 - Владан – синтезијска уметност, једномедијско и вишемедијско стваралаштво Владана Радовановића 1947 – 2005, Народни музеј Крагујевац, 2005		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 4

Методе извођења наставе Оцена знања	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит
	учешће на часу	30	60
Назив предмета	ТЕОРИЈА УМЕТНОСТИ И МЕДИЈА		
Наставници	др Шуваковић П. Миодраг, ред. проф.		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Циљ предмета је да представи различите критичке и аналитичке теорије уметности: од марксизма, критичке теорије, аналитичке филозофије, феноменологије и структурализма преко постструктуралистичког до биополитике и теорије нових медија.		
Исход предмета	По завршетку наставе из предмета од студента се очекује: - да дефинише критичке и аналитичке приступе интерпретацији уметничког дела, уметника, уметности, историје уметности, нових медија и културе, - да овлада читањем и писањем савременог теоријског текста о уметности да буде способан за вербалну анализу и критику задатог теоријског проблема		
Садржај предмета	Садржај предмета се односи на преглед, тумачење и примену најважнијих теорија уметности током 20. и 21. века: марксизам, критичка теорија, аналитичка филозофија, феноменологија, структурализам, постструктурализам, биополитика и теорија нових медија. Свака тумачена тема се разрађује у оквирима могућих примена на тумачење савремених уметничких пракси.		
Литература	1. Fredric Jameson, <i>Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>, Verso, London, 1992. 2. Žan Bodiřar, <i>Drugo od istoga</i>, Lapis, Beograd, 1994. 3. Slavoj Žižek, <i>Mapping Ideology</i>, Verso, London, 1995. 4. Peter Birger, <i>Teorija avangarde</i>, Narodna knjiga, Beograd, 1998. 5. Patrick Ffrench, Roland-Francois Lack (eds.), <i>The Tel Quel Reader</i>, Routledge, London, 1998. 6. Miroslav Beker, <i>Suvremene književne teorije</i>, MH, Zagreb, 1999. 7. Guy Debord, <i>Društvo spektakla & Komentari društvu spektakla</i>, Arkzin doo, Zagreb, 1999. 8. Lev Manović, <i>Metameiji – izbor tekstova</i>, CSU, Beograd, 2001. 9. Charles Harrison, Paul Wood, <i>Art in Theory 1900-2000</i>, Blackwell, Oxford, 2003. 10. Ronald Bogue, <i>Deleuze on Music, Painting and the Arts</i>, Routledge, New York, 2003. 11. Mark B. N. Hansen, <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2004. 12. Petar Bojanić (ed.), <i>Glas i pismo – Žak Derida u odjecima</i>, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, Beograd, 2005. 13. Miško Šuvaković, <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb, 2005. 14. Miško Šuvaković, <i>Diskurzivna analiza</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006. 15. Miško Šuvaković, <i>Konceptualna umetnost</i>, MSUV, Novi Sad, 2007. 16. Miško Šuvaković, <i>KFS – Kritične forme savremenosti i žudnja za demokratijom</i>, Orpheus, Novi Sad, 2007.		
Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки

Методе извођења наставе	рад: 0 предавања са демонстрацијама примене одговарајуће теорије на одабраној студији случаја; припреме излагања студенатских радова и анализа; истраживање и писање семинарског рада		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	писани рад 50
	учешће на часу	30	усмени испит 10
Назив предмета	ТЕХНИКА ПИСАЊА ТЕОРИЈСКОГ РАДА		
Наставници	др Маринковић, Д, Соња, ред. проф. ФМУ		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Општи циљ курса је да полазнике упозна са методологијом и техником научног рада у контексту дипломских научних студија у области наука о уметности. Посебни циљеви курса су да се полазници упознају са појмом и теоријама о методологији и техници научног рада, са основама методологије научног истраживања и да се обуче да примењују одговарајуће методологије и технике научног рада.		
Исход предмета	Упознавање основа методологије научног рада и практично овладавање методама и техникама научног истраживања. Припрема за приступ изради семинарских радова и специјалистичког рада.		
Садржај предмета	Техника писања теоријског и научног рада је једносеместрални курс који обухвата циклус од 15 предавања. Подељен је у две основне области. У првој, предвиђено је прорађивање теоријско-историјских тема, а у другој, упознавање технике научног рада. Курс је намењен свршеним студентима факултета уметности, као и другим студентима хуманистичких дисциплина од којих већина кандидата за које се претпоставља да могу бити заинтересовани за дипломске студије на Универзитету уметности, током студија није била у прилици да се упозна са основама научноистраживачког рада, нити има озбиљнијег искуства у изради теоријских текстова. Предавања и дебате о следећим темама: Појам методологије научног и теоријског рада; Однос метода и техника научног истраживања; Место теоријског и научног рада на Универзитету уметности; Осврт на историјат научног и теоријског рада о уметности; Научно истраживање; Врсте научних радова и научни текст; Референтни апарат (5); Структура текста; Избор теме дипломског рада и пријава теме. Избор испитног задатка.		
Литература	Милан Дамњановић, <i>Проблем експерименталне методе у естетици</i> , Београд, 1965. Милан Дамњановић, <i>Место теоријског рада у оквиру Универзитета уметности</i> , Београд, 1976. Никола Милосављевић, <i>Основи научноистраживачког рада</i> , Београд, 1989. Жак Финци, Лео Финци, Руди Финци, <i>Магистериј и докторска дисертација</i> , Сарајево, 1992. Мидхат Шамић, <i>Како настаје научно дјело</i> , Сарајево, 1992. Мишко Шуваковић, <i>Статус и функције теорије уметности, Прологомена за аналитичку естетику</i> , Нови Сад, 1995. Збирка текстова везана за теме предавања (ред. С. Маринковић)		
Број часова активне наставе	предавања: 2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0

Методе извођења наставе Оцена знања	предавања, дебате израда референци		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит 30
	колоквијум 1	20	
	колоквијум 2	20	
	семинарски рад	20	
Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 1		
Наставници	мр Карановић Б. Бранимир, ред проф ФПУ, Милетин Милан, ред проф. ФДУ; др Јованић Александра, ванр. проф., Академија уметности, Београд		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	нема		
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности као полазиште за стварање вишемедијског дела.		
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним и мастер студијама и оспособљавање за креативан рад на вишемедијском делу.		
Садржај предмета	<i>Теоријска настава</i> Увођење у тему путем предавања <i>Практична настава: Израда радова, Студијски истраживачки рад</i> Предмет Технике и технологије 1 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма. • Аналогна фотографија (6 часова), Технички аспекти аналогне фотографије (2), Различити поступци стварања аналогне фотографије (2), Анализа индивидуалног рада на изради аналогне фотографије (2), • Дигитална фотографија (4 ч.), Технички аспекти дигиталне фотографије (2), Различити поступци стварања дигиталне фотографије (2) Дигитални програми за стварање слика (5 ч.) Различити дигитални програми за стварање слика: Фотошоп, Корел дроу, Аутокед, итд. (3), Анализа индивидуалног рада на изради дигиталне слике (2),		
Литература	допуниће се		
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5
Методе извођења наставе Оцена знања	предавања, консултација, студијски истраживачки рад		
	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	редовно похађање наставе	10	усмени испит 60
	учешће на часу	30	
Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 2		

Наставници	мр Хофман Срђан, ред.проф. ФМУ; мр Кнежевић М. Радомир, ванр. проф. ФЛУ, мр Јоксимовић Д. Здравко, ванр. проф. ФЛУ														
Статус предмета	обавезни предмет														
Број ЕСПБ	5														
Услов	нема														
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих уметности														
Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из области које студент није неговао на основним студијама														
Садржај предмета	Предмет Технике и технологије 2 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма. • Музика (7 часова): Начини реализације звучног слоја у вишемедијском делу (1 час), Музичка експресивност – смисао, значење и садржај музике (1 час), Експресивност музике као подражај, одслик емоције (1 час), Употреба компјутера при компоновању и извођењу звучног слоја вишемедијског дела (програма LOGIC STUDIO): Структура програма (1 час), Процесовање звука (1 час), Генерисање звука (1 час), Миксовање звука (1 час) • Сликарске технике и технологије (4 часа): Боје, пигменти и везива (1), Сликање на папиру (1) сликање на платну (1), Зидне сликарске технике: фреска, зграфито, мозаик (1). Вајарске технике и технологије (4 часа): Моделовање (1), Клесане (1), Метал и дрво као материјали у вајарству (1), Ливење (1).														
Литература	допуниће се														
Број часова активне наставе	предавања:1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИЈЕ 3		
Наставници	Даучикова Ана (Daucikova Ana), доц. Академија ликовних уметности и дизајна, Братислава, Словачка, др Јованић Александра, ванр. проф., Академија уметности, Београд, Медиговић Миодраг, ред. проф. ФДУ		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	5		
Услов	положени испити Технике и технологије 1 и 2		
Циљ предмета	Овладавање техникама и технологијама различитих вишемедијских уметности нужних за оспособљавање студент за израду завршног уметничког пројекта.		

Исход предмета	Овладавање знањима и вештинама из кључних области вишемедијске уметности које ће студент користити у раду на завршном пројекту из предмета Стварање вишемедијског дела 3														
Садржај предмета	Предмет Технике и технологије 3 демонстрира доступне технике и технологије једномедијских и вишемедијских уметности. Под техником се овде разуме начин остваривања дела у оквиру одређене уметности с обзиром на материјал, помоћна средства и методе обраде. Термин технологије узима се у новијем значењу које је блиско појму технике с тим што подразумева и употребу сложених уређаја, упутстава и програма. • Видео (10 часова): Главни елементи видео технологије (2), Снимање у времену и простору (2), Прогресија и структура – типови видео радова (2), Други облици коришћења видео технологије (2), Анализа завршених видео радова (2); • Дигитална анимација (10 ч): Појам анимације и различите врсте анимације (2), Механичка и Рачунарска анимација (2), Програмирање анимацијских поступака (2), Израда дигиталног анимираног рада (2), Анализа завршених радова из дигиталне анимације (2); • Електронска и дигитална монтажа (10 ч): Монтажа, различите врсте монтаже (2), Облици монтаже звука и слике (2), Филмска и електронска монтажа (2), Дигитална монтажа (2), Анализа завршених радова остварених на предмету (2).														
Литература	допуниће се														
Број часова активне наставе	предавања: 1	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 5												
Методе извођења наставе	предавања, консултација, студијски истраживачки рад														
Оцена знања	<table> <tr> <td colspan="2">Предиспитне обавезе</td><td colspan="2">Завршни испит</td></tr> <tr> <td>редовно похађање наставе</td><td>10</td><td>усмени испит</td><td>60</td></tr> <tr> <td>учешће на часу</td><td>30</td><td></td><td></td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		редовно похађање наставе	10	усмени испит	60	учешће на часу	30		
Предиспитне обавезе		Завршни испит													
редовно похађање наставе	10	усмени испит	60												
учешће на часу	30														

Назив предмета	ИСТРАЖИВАЊЕ И ИЗРАДА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА										
Наставници	одређени ментор										
Статус предмета	обавезни предмет										
Број ЕСПБ	30										
Услов	Да би приступио полагању овог испита студент претходно треба да положи све испите из 1. и 2. године студија, односно да има остварених 120 ЕСПБ, као и да му је претходно одобрена тема докторског уметничког пројекта и именован ментор.										
Циљ предмета	Интердисциплинарно истраживање спроведено у различитим уметничким и/или научним областима неопходним за израду одобреног докторског уметничког пројекта и писаног рада, као и припрема или делимична израда докторског уметничког пројекта из области вишемедијске уметности (вишемедијска инсталација, амбијентално дело, сценско дело, видео или дигитално остварење, итд.), засновано на реализацији најмање две медијске линије које делују на различита чула.										
Исход предмета	Практичан рад на остварењу докторског уметничког пројекта. Индивидуалан приступ и избор теме и садржаја. Исход предмета састоји се у утврђивању практичних корака и поступака студента у стварању интердисциплинарног, вишемедијског пројекта, као и припреми садржаја и структуре писаног рада у консултацији са ментором. Писани извештај студента о завршеним истраживањима и реализованим сегментима уметничког докторског пројекта (1000 речи) као и о оствареном напретку на изради писаног рада.										
Садржај предмета	Менторски рад са кандидатом на одбраном докторском уметничком пројекту. Студент истражује поље деловања како са практичне тако и теоретске стране ради остварења свог одобреног интердисциплинарног уметничког пројекта. У овој фази студент ради самостално уз неопходне консултације с наставником или наставницима на појединим сегментима завршног рада и истражује могућности реализације вишемедијског уметничког дела од почетне идеје, преко разраде идејног пројекта, до завршне фазе реализације. Истраживање подразумева и рад на теоретским основама уметничког пројекта, прикупљање грађе, консултовање литературе и конципирање структуре писаног рада										
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта										
Број часова активне наставе	предавања:0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30								
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре уметничког докторског дела и писаног рада.										
Оцена знања	<table> <tr> <td>Предиспитне обавезе</td><td></td><td>Завршни испит</td><td></td></tr> <tr> <td>Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада</td><td>70</td><td>усмени испит (образложење извештаја)</td><td>30</td></tr> </table>			Предиспитне обавезе		Завршни испит		Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада	70	усмени испит (образложење извештаја)	30
Предиспитне обавезе		Завршни испит									
Писмени извештај обима 1000 речи о обављеним истраживањима и уметничкој реализацији рада	70	усмени испит (образложење извештаја)	30								

Назив предмета	ИЗРАДА И ОДБРАНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА		
Наставници	одређени ментор		
Статус предмета	обавезни предмет		
Број ЕСПБ	30		
Услов	Да би приступио полагању овог предмета студент претходно треба да положи предмет из 5. семестра <i>Истраживање и израда докторског уметничког пројекта</i> , односно да има остварених 150 ЕСПБ.		
Циљ предмета	Израда докторског уметничког пројекта који треба да представља оригинални рад студента којим се дају нови уметнички резултати и допринос вишемедијској уметности и његово представљање у јавном простору (галерији, позорници, концертној дворани и др.). Израда писаног рада обима приближно 200.000 знакова или 100 страна и јавна одбрана пред Комисијом која је поднела извештај сенату Универзитета уметности.		
Исход предмета	Завршен и јавно приказан докторски уметнички пројекат и одбрањен докторски уметнички пројекат и писани рад пред Комисијом за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта. Студент који одбрани докторски уметнички пројекат стиче академски назив доктор уметности – вишемедијска уметност.		
Садржај предмета	Реализација докторског уметничког пројекта у јавном простору (галерија, позориште, концертна сала, други јавни простори) у складу са идејом, намером и значењем предвиђеног уметничког дела. Писани рад треба да има најмање 100 страна или 200.000 карактера (до 30.000 речи) са опширним образложењем теоретских поставки, поетичких намера и техничко-технолошке структуре пројекта уз неопходну визуелну документацију, одговарајућу литературу и друге неопходне прилоге (двд, цд дискови), зависно од типа вишемедијског рада.		
Литература	Списак литературе одобрен одлуком Сената о одобрењу теме докторског уметничког пројекта		
Број часова активне наставе	предавања:0	други облици наставе:	студијски истраживачки рад: 30
Методе извођења наставе	Менторски рад - усмене и писмене консултације и коректуре докторског уметничког пројекта.		
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит	
	Докторски уметнички пројекат	70	Одбрана докторског уметничког пројекта 30

2. ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ

Назив предмета	ДИГИТАЛНИ ПЕРФОРМАНС
Наставници	Правдић М. Иван
Статус предмета	изборни предмет
Број ЕСПБ	5
Услов	нема
Циљ предмета	Циљ предмета је да у локални академски контекст уведе научно-теоријско разматрање употребе дигиталне технологије у савременој уметности, уметности засноване на дигиталним медијима, уметности која се реализује у виртуелном простору интернета и, посебно, разматрање дигиталног перформанса и сајберформанса, које за сада потпуно изостаје из универзитетских програма.
Исход предмета	Похађање предмета о дигиталном перформансу треба да оспособи студенте да сагледавају, истражују, анализирају и баве се дигиталном уметношћу, нарочито дигиталним перформансом са аспекта дискурса савременог глобалног друштва и културе, у чију општу епистемолошку платформу се уграђује дигитална парадигма.
Садржај предмета	Предмет се бави коришћењем технологије и техничких медија у театру и извођачким уметностима кроз 20. век, затим развојем и употребом дигиталне технологије у уметности последњих неколико деценија, а централни фокус су извођачке праксе засноване на дигиталним медијима и онјалн окружењу – дигитални перформанс и сајберформанс, који се развијају у последњој деценији. План реализације: 1. Историјски преглед употребе техничких медија и технолошких достигнућа у извођачким уметностима 20. века: историјске авангарде – постмодернизам; 2. Промене појезиса у уметности 20. и почетком 21. века: мануелна производња, механичка репродукција, дигитална продукција, 3. Технологије ауторства у уметности 20. и почетком 21. века: стваралац, произвођач, инжењер, културални радник, 4. Постпродукција као технички, поетички и политички принцип дигиталне уметности и перформанса, 5. Хибридни медији и мета медији: дигитални перформанс као постдисциплина извођачких уметности, 6. Сајберформанс – дигитални перформанс на интернету: историјски преглед 1997-2007, савремени теоријски и критички приступи, 7. Дигитални перформанс и тело: перформер – надмарионета, протеза, робот, киборг, аватар, 8. Дигитални перформанс: простор и време, 9. Сајберформанс као културни „џеминг“ и нет.активизам, 10. Дигитални перформанс и био-технолошка уметност, 11. Студија случаја: дигитални перформанс <i>Психоза и смрт Аутора – алгоритам YU03/04-13</i> , 12. <i>Up Stage!</i> – специјализовани софтвер за сајберформанс.
Литература	1. Agamben, Giorgio, "Poiesis and Praxis", у <i>The Man Without Content</i>, Stanford University Press, Stanford Ca, 1999. 2. Bourriaud, Nicolas, <i>Postproduction: Culture as Screenplay</i>, Lukas & Sternberg, New York, 2005. 3. »Дигитални перформанс« (темат), <i>ТкХ</i>, бр. 7, Београд, 2004. 4. Dixon, Steve, <i>Digital Performans: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation</i>, The MIT Press, Cambridge Mass, 2007 5. Hansen, Mark B. N., <i>New Philosophy for New Media</i>, The MIT Press, Cambrigde Mass, 2003. 6. Харавеј, Дона, »Манифест киборга«, <i>Женске студије</i>, бр. 2-3, Београд, 1995, стр. 194-198. 7. Јовићевић, Александра, Вујановић, Ана, <i>Увод у студије перформанса</i>, Фабрика књига, Београд, 2007. 8. Kunst, Bojana, »The Digital Body: History of Body Visibility«, у <i>Digitized Bodies / Virtual Spectacles</i>, Czegledy, Nina (ed), Ludwig Museum Budapest, Budapest, 2001, str. 13-28, www.kunstbody.org 9. Lane, Jill, »Digital Zapatistas«, <i>TDR</i>, vol. 47, no. 2, 2003, str. 129-144 10. Manovich, Lev, <i>Language of New Media</i>, MIT Press, 2001. 11. <i>Signs of Life: Bio-Art and Beyond</i>, Кас, Eduardo (ed), The MIT Press, Cambridge Ma, 2007 12. Дигитални перформанс: <i>cyberformance</i> између Капитала и Уметности“, у Александра

Јовићевић, Ана Вујановић, *Увод у студије перформанса*, Фабрика књига, Београд, 2007.

Број часова активне наставе	предавања:2	други облици наставе: 0	студијски истраживачки рад: 0	
Методе извођења наставе	предавања, консултације			
Оцена знања	Предиспитне обавезе	Завршни испит		
	редовно похађање наставе	10	писани рад	50
	учешће на часу	30	усмени испит	10

Назив предмета **ЕКОЛОГИЈА КАО КОНТЕКСТ УМЕТНОСТИ**

Наставници **Ристић М. Јован**

Статус предмета изборни предмет

Број ЕСПБ 5

Услов нема

Циљ предмета Предмет се може назвати и увод у хуману екологију из визуре и за потребе студената уметности; проблеми окружја и екологије су незаобилазна чињеница данашњице па је потребно да се размотре у контексту уметничког стваралаштва.

Исход предмета Увид у проширени дијапазон културног контекста уметности – у нове индивидуалне и друштвене проблеме и сензибилитете које доноси еколошка свест – и упуштање у практичне експерименте уметничког израза подстакнуте овим увидима

Садржај предмета Увод у екологију као контекст уметности: силабус, методологија, захтеви (1 час); Контекст уметности: путеви уметничког сазнања, функција културних образаца, културни контексти уметности (2 часа); Еколошки контекст: шири конотација екологије, криза животне средине (укључујући и културне вредности у ширем смислу) (2 часа); Хумана екологија: виђење човека и његовог окружења, конфликтна концептуализација човека и природе, дуализам, култура доминације, етички помак (3 часа); Методолошке основе хумане екологије: ентитет у свом окружењу, релациони аспект, метаболизам, међузависни нивои сложености, дијалектичка спрега, интердисциплинарни аспект (3 часа); Екологија као контекст уметности: еколошка култура, проблеми друштвене промене, духовност и екологија, психолошки разлози за бављење екологијом као контекстом уметности(4 часа) Увид у смисао друштвених промена које криза животне средине одражава и концептуални оквир који ће помоћи да се оне разјасне (1 час).

Литература Andruss, Van, Plant, Christopher, Plant, Judith, and Wright, Eleanor, (1990) Home! A Bioregional Reader, New Society Publishers, Philadelphia.
Bateson, Gregory, (1980) Mind and Nature: A Necessary Unity, Bantam, New York.
Baudrillard, Jean (1976/1993) Symbolic Exchange and Death, Sage, London.
Baudrillard, Jean, (1979/1990) Seduction, St.Martin's Press, New York.
Bergson, Henri, (1911/1983) Creative Evolution, University Press of America, Lanham, MD.
Bohm, David, (1988) Postmodern Science and a Postmodern World, in Merchant, Carolyn, (ed.) (1994) Ecology, Humanities Press, Atlantic Highlands, N.J.
Brown, Lester R., Flavin, Christopher, French, Hilary, et al., (2004) State of the World 2004, Worldwatch Institute, Washington, DC.
Capra, Fritjof, (1996) The Web of Life: A New Scientific Understanding of Living Systems, Doubleday, New York.
Edelman, Gerald M. (2004) Wider Than the Sky: The Phenomenal Gift of Consciousness, Yale University Press.
Eisler, Riane, (1987/1995) The Chalice and the Blade: Our History, Our Future, Harper & Row, San Francisco.
Epstein, Paul R., (1997) "Climate, Ecology, and Human Health," Consequences: The Nature and

Implications of Environmental Change, Vol. 3, No. 2, 1997.

Goodison, Lucy, (1992) Moving Heaven and Earth: Sexuality, Spirituality and Social Change, Harper Collins Publishers, London.

Hardin, Garrett, (1968) "The Tragedy of the Commons", Science, Vol.162, No.3858. December 1968, p.1243.

Hayes, Richard, (2000) "The Politics of Genetically Engineered Humans", in Sclove, Richard (ed.), (2000) Loka Alert 7:2, The Loka Institute, Amherst, MA.

How Can One Sell the Air? : A Manifesto for the Earth, Book Publishing Co., Summertown, TN.

Kropotkin, Petr, (1902/1978) Mutual Aid: A Factor of Evolution, Porter Sargent Inc., Boston.

Kuhn, Thomas, S., (1962/1970) The Structure of Scientific Revolutions, The University of Chicago Press, Chicago.

Macy, Joanna, (1995) Working Through Environmental Despair, in Roszak, Theodore, Gomes, Mary E., Kanner, Allen D., (1995) Ecopsychology, Sierra Club Books, San Francisco.

Maturana, Humberto R. and Varela, Francisco J. (1988) The Tree of Knowledge: The Biological Roots of Human Understanding, New Science Library/Random House, Boston, MA

Melucci, Alberto, (1996) The Playing Self: Person and Meaning in the Planetary Society. Cambridge University Press, New York.

Merchant, Carolyn, (1980) The Death of Nature: Women, Ecology, and the Scientific Revolution, Harper & Row, San Francisco.

Peterson, Christopher, Maier, Steven F. and Seligman, Martin E. P. (1993) Learned Helplessness: A Theory for the Age of Personal Control, Oxford University Press, Oxford.

Prigogine, Ilya, and Stengers, Isabelle, (1984) Order out of Chaos: Men's New Dialogue With Nature, Bantam Books, New York.

Reich, Wilhelm, (1933/1980) Character Analysis, Farrar, Straus and Giroux, New York.

Ristic, Jovan (1984) Utopija, obrazovanje i komjuniti-art: Beleske sa Utopija-workshop-a na Open University-u. (prvod sa engleskog), materijali kursa "Art and Environment", Open University, England

Ristic, Jovan (2001) Toward An Ecological Culture: Sustainability, Post Domination, and Spirituality (Ka jednoj ekoloskoj kulturi: održivost, post dominacija i spiritualnost) – doktorska teza – knjiga u procesu izdavanja.

Ross Gelbspan: Humanity's Triple Crisis, email article 10/29/07

Roszak, Theodore, Gomes, Mary E., Kanner, Allen D., (1995) Ecopsychology: Restoring the Earth, Healing the Mind. Sierra Club Books, San Francisco.

Sheldrake, Rupert, (1988/1995) The Presence of the Past : Morphic Resonance and the Habits Of Nature, Park Street Press, Rochester, VT.

Sheldrake, Rupert (1995) Seven Experiments That Could Change the World: A Do-It Yourself Guide to Revolutionary Science, Riverhead Books, New York.

Tamas, Richard, (1991) The Passion of the Western Mind: Understanding the Ideas That Have Shaped Our World View, Harmony Books, New York.

Varela, Francisco, (1999) Ethical Know-how: Action, Wisdom, and Cognition, Stanford University Press, Stanford, CA

Watts, Alan W. (1962) The Way of Zen, Pelican, UK.

Wright, Scott D; Dietz, Thomas; Borden, Richard; Young, Gerald; and Guagnano, Gregory. (1993) Human Ecology: Crossing Boundaries, Society For Human Ecology, Fort Collins, CO., Yale University Press.

Број часова активне
наставе

предавања:1

други облици
наставе: 0

студијски
истраживачки
рад: 2

Методе извођења
наставе

предавања, консултација, студијски истраживачки рад
Семинарски и интерактивни облик наставе – учење као процес настаје из дискусије студената коју наставник усмерава и допуњава тако да сазнање исходује из активног и колаборативног рада;
Важност колаборативног процеса учења – консеквентно неопходност учешћа свих полазника, односно њихово редовно похађање часова;
Комплементарност теоријске и практичне стране процеса сазнања – од студената ће се захтевати: повремене индивидуални и групни истраживачки рад (на часу) као и повремени домаћи задаци – практични радови у различитим примереним медијима који ће одражавати дискутована питања – напоре са теоријским радом

Оцена знања

Предиспитне обавезе

Завршни испит

редовно похађање наставе 10
учешће на часу 30

пројекат 50
усмени испит 10

Приказ изборних предмета:

- Студије опере
- Теорија фотографије
- Студије спектакла
- Уметност и политика
- Феномен фантазије у уметности
- Медијска култура и империјалност

Види у информатору докторских студијског програма Теорија уметности и медија

Приказ изборних предмета:

- Нова теорија уметност / нови медији
- Поетике дигиталне уметности 1

Види у информатору докторских студијског програма Дигитална уметност

Наставници и сарадници

Већина професора на интердисциплинарним студијама су наставници факултета Универзитета уметности. По позиву се ангажују и наставници других универзитета из земље и иностранства, као и истакнути стручњаци и ствараоци из области из којих се организују студије. Овакав састав условљен је чињеницом да су докторске студије новост у уметничком пољу, а области које се изучавају су нове и у земљи не постоји одговарајући кадар у докторском звању за поједине области интердисциплинарног уметничког стваралаштва.

Листа наставника и сарадника који учествују у реализацији интердисциплинарних програма се сваке школске године мења у зависности од програмских садржаја и интересовања за студије. Пре почетка школске године, на предлог стручног тела - Већа интердисциплинарних студија верификује њихово ангажовање. Подаци о компетенцијама ангажованих наставника дати су у оквиру документације на њиховим матичним факултетима.

Листа наставника

1. Миланка Берберовић, професор емеритус, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
2. Светозар Рапајић, професор емеритус, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
3. Мрђан Бајић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
4. Чедомир Васић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
5. Бранимир Карановић, редовни професор Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Радомир Кнежевић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
7. Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
8. Милан Милетин, редовни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
9. Милета Продановић, редовни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
10. Миланка Тодић, редовни професор, Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду
11. Срђан Хофман, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
12. др Миодраг Шуваковић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
13. др Александра Јованић, ванредни професор, Академија уметности, Београд
14. Здравко Јоксимовић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
15. Миодраг Медиговић, ванредни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
16. др Весна Микић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
17. др Тијана Поповић-Млађеновић, ванредни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
18. Бранка Пујић, ванредни професор, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
19. др Јелена Тодоровић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду

20. др Владислав Шћепановић, ванредни професор, Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду
21. др Никола Шуица, ванредни професор, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
22. Дејан Грба, доцент, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду
23. Александар Ђурић, доцент, Факултет за уметност и дизајн – Мегатренд Универзитет
24. др Татјана Марковић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
25. др Иван Правдић, доцент, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
26. др Јован Ристић, доцент, Факултет за градитељски менаџмент, Универзитет " Унион" Београд
27. Светлана Савић, доцент, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
28. др Мелита Милин, научни саветник, Музиколошки институт САНУ
29. Ана Даучикова, гостујући професор, Академија уметности и дизајна, Братислава, Словачка
30. Александра Дулић, гостујући професор, доцент, University of British Columbia, Okanagan

Листа ментора

- 1 МИЛЕТИН, И. МИЛАН
- 2 ПРОДАНОВИЋ, Б. МИЛЕТА
- 3 ЈОВАНИЋ М. АЛЕКСАНДРА
- 4 ЋИРИЋ, М. РАСТКО
- 5 РИСТИЋ М. ЈОВАН
- 6 МЕДИГОВИЋ Ј. МИОДРАГ
- 7 ДУЛИЋ С. АЛЕКСАНДРА
- 8 ПРАВДИЋ М. ИВАН
- 9 КАРАНОВИЋ Б. БРАНИМИР
- 10 БАЈИЋ У. МРЂАН
- 11 ВАСИЋ П. ЧЕДОМИР
- 12 ХОФМАН М. СРЂАН
- 13 ЂУКИЋ Р. АНДРИЈА
- 14 ВУЈИЋ А. ИВАНА
- 15 КНЕЖЕВИЋ М. РАДОМИР

Биографије наставника и сарадника

СВЕТОЗАР РАПАЈИЋ

Звање	професор емеритус
Институција	Факултет драмских уметности у Београду од 1973. године
Ужа научна/уметничка област	позоришна и радио режија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање професора емеритуса	2009	ФДУ	Драмске уметности
Избор у звање редовног професора	1990	ФДУ	Позоришна режија
Диплома	1969.	ФДУ	Позоришна Режија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методи уменичко истраживачког рада 1 -2	УУ ИУС, ФДУ
Позоришна режија	ФДУ
Музичко позориште	ФДУ
Теорија позоришне режије	ФДУ

Репрезентативне референце

1. Режија 30 представа у позориштима Београда, Србије и Црне Горе
2. Молијер и комедија-балет, Театрон 123, 2003
3. Црногорска весела удовица, Зборник радова ФДУ, 6-7, 2003
4. Списатељи и редитељи Стеријиног позорја, Сцена-Театрон 2005
5. Брехт и како га пронаћи, Театрон 138, 2007
6. Педагошки рад Јурија Ракитина у Београду, зборник „Јуриј Ракитин, живот, дело, сећања“, Позоришни музеј Нови Сад 2007е
7. Димитрије Ђурковић и београдска педагогија позоришне режије, зборник „Димитрије Ђурковић“, Позоришни музеј Нови Сад 2007
8. Les mises en scène des comédies de Jovan Sterija Popovic, зборник “J.S.Popovic – un classique parle à notre temps”, Université Paris IV-Sorbonne 2008е
9. Позориште покрета Јована Путника између старе и нове авангарде, Зборник радова ФДУ 13-14, 2008
10. Домановићева „Страдија“ у позоришној адаптацији Борислава Михајловића и режији Јована Путника, зборник „Глишић-Домановић“, САНУ 2009
11. Први период рада новосадске Оперe (1947-1961), Зборник Матице српске за сценске уметности и музику 45, 2011

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	5	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	12	
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Био шеф катедре за позоришну и радио режију, продекан и декан ФДУ, проректор Универзитета уметности, Режија 30 представа у позориштима Београда, Србије и Црне Горе, Предавао на универзитетима у Београду, Крагујевцу, Приштини и Бања Луци; Награда «Грозданин кикот» за развој драмске педагогије; Учешће на научним скуповима у земљи и иностранству

БЕРБЕРОВИЋ Ј. МИЛАНКА

Звање	професор емеритус
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	сценски костим

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање професора емеритуса	1982	Факултет примењених уметности	Сценски костим
Избор у звање редовног професора			
Диплома	1966	Академија примењених уметности	Сценски костим

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методи уменичко истраживачког рада 1 -2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Костимографије: "Весела удовица" БДП, 1979.; "Просјачка опера" НП Суботица, 1983.; "Атила", НП Београд, 1997.; "Трубадур", Опера у Детроиту, САД, 2002; "Мадам Батерфлај, Опера Мадленианум, 2007. и "Таленти и обожаваоци", НП Београд 2008. /укупно 155 реализованих костимографија/.
2. 6 реализованих сценографија, задња "Кањош Мацедоновић", Позориште Тиват, 2006.
3. 15 самосталних изложби сценског костима, од тога: 1985. Загреб, 1991. Београд, Шабац, Нови Сад; 1992, 1996. и 2002. Блумингтон САД; 2000. Вашингтон, САД.
4. Учешће на 145 колективних изложби-Мајски салон, Октобарски салон, Прашки квадријенале.
5. 20 текстова за каталоге и књиге (уџбеник "Историја костима" за Балетску школу Лујо Давичо 1979.; књига сценографији В. Маренића 2004.).
6. 100 илустрација за 15 књига (5 књига поезије С. Јесењина, задња 2000.).
7. 7 реализованих позоришних плаката ("Кањеш Мацедоновић" 2006. и "Чаруга").
8. 30 награда и признања (Награда за костимографију Јоаким Вујић 1983. и 1995; Велика Мајска нафада 1989; Велика награда Србије за прим. умет. и диз. 1992; Октобарски салон 1993; Награда за животно дело 2004; Велика плакета са повељом Универзитета уметности у Београду 1995.).
9. Гостујући професор: Блумингтон, САД 1988, 1992, 1996, 2000, 2001, 2002 и 2004.; Чикаго, САД 1992. и Северна Каролина, САД 1992.
10. Члан многих жирија (Мајски салон, Секција сценографа и костимографа УЛУПУДС-а и др.) и комисија на и ван ФПУ.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

БАЈИЋ, У. МРЂАН

Звање	редовни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	вајарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2008	Факултет ликовних уметности	Вајарство
Магистратура	1985	Факултет ликовних уметности	Вајарство
Диплома	1981	Факултет ликовних уметности	Вајарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ
Једномедијске уметности 1	УУ ИУС

Репрезентативне референце

- 1990 - XLIV. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte della Città di Venezia - La Biennale di Venezia, Венеција
- 1990 - 8th Biennale of Sydney 1990 - The Readymade Boomerang - Biennale of Sydney, Сиднеј, Аустралија
- 1999 - Stop the Violence - Museum für angewandte Kunst (MAK), Беч
- 2000 - Aspect - Positions - 50 Years of Art in Central Europe 1949-99 - Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art - Budapest, Будимпешта
- 2002 - 25° Bienal de São Paulo - Bienal de Sao Paulo, Сао паоло, Бразил
- 2004 - Croisements - Le Manoir, Martigny Мартињи, Француска
- 2004 - Belgrad Art Inc., Momente des Umbruchs - Wiener Secession, Беч
- 2007 - 52nd International Art Exhibition Venice Biennale / Biennale di Venezia - La Biennale di Venezia, Венеција
- 2007 - 48. Октобарски салон, Београд - 48th October Salon - Temptation of small realities – micro-communities
- 2008 - 11th International Cairo Biennale - International Cairo Biennale, Гиза, Египат
2008 - Mediation Biennale 08 - Mediation Biennale, Познањ, Пољска

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ВАСИЋ П. ЧЕДОМИР

Звање	редовни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	сликарство и цртеж

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1993	Факултет ликовних уметности	Сликање и цртање
Магистратура	1973	Факултет ликовних уметности	Сликарство
Диплома	1971	Факултет ликовних уметности	Сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Сликарство	УУ ФЛУ
Стварање вишемедијског дела 1, 2, 3	Интерд. умет. студије

Репрезентативне референце

1. **Стање узбуне**, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2004. (самост. изложба)
2. **Раскућивање**, Уметничка галерија, Крушевац, 2004 (самостална изложба)
3. **Post scriptum**, Галерија Културног центра Београда, Београд 2007 (самост. изложба)
4. **Привиди**, савремена галерија, Зрењанин 2008 (самостална изложба)
5. **Пејзажи сјећања**, Савремена галерија Будва 2009 (самостална изложба)
6. **Превођења**, Блок галерија, Београд 2010 (самостална изложба)
7. **10. бијенале визуелних уметности**, Савремена галерија, Панчево 2002. (групна изложба)
8. **Један век графике**, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд 2003 (групна)
9. **Rediscover - International Künstler Gremium**, Музеј Историје Југославије, Београд 2003
10. **Balkanart 07**, Галерија Војвођанске банке, Нови Сад 2007 (групна изложба)
11. **Art&sounds, Међународни фестивал електронске и вишемедијске уметности**, Gvarnerius, Београд 2008 (групна изложба)
12. **III Тријенале проширених уметничких медија**, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2010 (групна изложба)
13. **Обнова фасаде Југословенског драмског позоришта** (са арх. Ђорђе Бобићем), ЈДП, Краља Милана (Маршала Тита) 50, Београд 1986 (мурал)
14. **”Београђанка”**, Теразије 42, Београд 1996 (мурал)
15. **”Продајна галерија”**, (са Брајаном Васићем), Косанчићев венац 21, Београд 1997 (мурал)

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни
Усавршавања	Калифорнијски универзитет у Санта Барбери и Лос Анђелесу, 1975-1976	

Други релевантни подаци

КАРАНОВИЋ Б. БРАНИМИР

Звање	редовни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	графика - фотографија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1996	Факултет примењених уметности	Фотографија
Магистратура	1976	Факултет ликовних уметности	графика
Диплома	1974	Факултет примењених уметности	графика

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Технике и технологије 1	УУ ИУС
Једномедијске уметности 2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Самостална изложба Музеј примењене уметности, Београд 1980
2. 1. награда за графику Краков, Пољска 1996.г.
3. Награда УЛУПУДС – Београд 2005.г.
4. Награда скупштине града за ликовну и примењену уметност, 2005.г.
5. Учешћа у жирију међународних изложби Фотографије и графике
6. Уметнички директор галерије ART–GET 2008.г.
7. Самостална изложба Културни центар, Београд, 1997
8. Самостална изложба Галерија Неаполи, Солун 2000
9. Самостална изложба Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2001
10. Самостална изложба Конкордија Вршац 2002
11. Самостална изложба Трибина младих, Нови Сад, УЛУДС 2003
12. Самостална изложба Галерија градске већнице у Прагу 2004
13. Самостална изложба Галерија савремене уметности. Ниш 2005
14. Самостална изложба Културни центар Србије, Париз, 2008
15. Самостална изложба Галерија графички колектив, Београд, 2008

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

КНЕЖЕВИЋ М. РАДОМИР

Звање	редовни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	сликарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012	Факултет ликовних уметности	сликарство
Магистратура	1987	Факултет ликовних уметности	сликарство
Диплома	1983	Факултет ликовних уметности	сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ
Технике и технологије 2 (сликарство)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

- 1998.-Београд, Галерија ФЛУ, Царски врт, изложба објеката и слика
- 1991.-Београд, Галерија Дома омладине, изложба цртежа
- 1994.-Београд, Галерија УЛУС-а, Прича о небу, изложба цртежа и објеката
- 1996.-Београд, Коларац, изложба слика
- 1997.-Београд, Коларац, изложба цртежа
- 2000.-Београд, Галерија Културног центра, изложба објеката-амбијентална поставка
- 2005.-Чачак, Галерија Надежда Петровић, изложба објеката-амбијентална поставка
- 2007.-Београд, Галерија Графички колектив, изложба просторног цртежа-амбијентална поставка
- 2009.-Бања Лука, Бански двор велика дворана, изложба слика
- 2010.-Милано, Италија, Sala de Borgognone (Nerviano), изложба слика

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци**МАРИНКОВИЋ Д. СОЊА**

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	5.5.2004.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	1.3.1993.	Факултет музичке уметности	Доктор музичких наука – област музикологија
Магистратура	1983	Факултет музичке уметности	магистар науке - област музикологија
Диплома	12.6.1980	Факултет музичке уметности	Диплом. музиколог

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Методологија научног рада	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ
Студије опере	ИДС УУ

Репрезентативне референце

- Методологија научно-истраживачког рада у музикологији, Нови Сад, Матица српска, 2008. (у штампи) U01
- Методолошке основе аналитичког приступа композицијама базираним на фолклору, Зборник радова научног скупа Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, 2004. R54

3. Допринос Владе Милошевића методологији етномузиколошких истраживања у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2005, 5–13. R72
4. Трагом традиције: Руковет за флауту, виолину и гудаче Рајка Максимовића у: Димитрије Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука: Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2006, 165–171. R54
5. Принципи омузикаљења текста у делима Димитрија Големовића (Хирамов завет и Песме завичајне) у: Димитрије О. Големовић (уред.), Дани Владе С. Милошевића, Бања Лука, Академија умјетности–Музиколошко друштво Републике српске, 2007, 343–353. R54
6. The Dichotomy European–National As the Criterion of Systematizations in the History of Serbian Music In: Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Music and Networking, Belgrade, FoM, 2005, 165–171. R54
7. Педагошки рад Василија Мокрањца на Музичкој академији у Београду у: Надежда Мосусова (уред.), Живот и дело Василија Мокрањца, Београд, СОКОЈ-МИЦ, 2005, 147–153. R65
8. Живот и рад Стевана Мокрањца у светлу актуелних музиколошких истраживања у: Ивана Перковић Радак, Тијана Поповић- Млађеновић, Мокрањцу на дар 2006, Београд – Неготин, ФМУ–Дом културе Стеван Мокрањац, 2006, 19–30. R65
9. Вагнер и руска опера: Парсифал и Легенда о невидљивом граду Китежу и деви Февронији у: Соња Маринковић, Зоран Јовановић и Весна Микић (уред.), Вагнеров спис Опера и драма данас, Нови Сад, Матица српска, 2006, 108–118. R65
10. Максимовићева посвета Мокрањцу, Нови Звук, Београд, бр. 28, 2006, 175–180. R52
11. Ideology of National Historiography, In Tatjana Marković & Vesna Mikić (Eds.), Musical Culture & Memory, The Eight international Symposium of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Belgrade, 2008, 138–143 R54
12. 12 Термин драматургија форме у аналитичкој пракси, у Мирјана Живковић и др. (ред.), Музичка теорија и анализа, Београд, ФМУ, 2006, 36–47. R65
13. 13 Музикологија и етномузикологија: актуелна питања међусобног односа, у Димитрије Големовић (уред.), Човек и музика, ФМУ, Београд, 2003. R

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Други релевантни подаци

МИЛЕТИН И. МИЛАН

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	фотографија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2000	Факултет драмских уметности	Фотографија
Докторат			
Диплома	1978	ФАМУ-Праг	Фотографија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Технике и технологије 1 (дигитална фотографија)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Уџбеник „Основе експониметрије“, 1986 издање ФДУ
2. „Лексикон филмских и телевизијских појмова“, 1993 издање Универзитета уметности у Београду, члан редакцијског одбора и аутор стручних текстова из области фотографске технике, фото-хемије и оптике. 1993. године на Сајму књига у Београду поменути лексикон је оцењен као издавачки подухват године.
3. Уџбеник „Основе тонске репродукције у фотографији“, 1994. године у издању Универзитета уметности.
4. У уметничком раду првенствено оријентисан ка индустријској фотографији и дизајну у пропаганди. Од значајних представљања југословенске и српске индустрије учествовао у стварању концепције и реализацији наступа на изложбама и сајмовима у Москви, Пекингу, ХанOVERу, Келну, Минхену, Лајпцигу, Брну, Пловдиву, Техерану и др.
5. Институт за позориште у Прагу - позоришна фотографија– галерија Prumislovy palac - 2002
6. Фото-графички дизајн и пропагандна решења за фирму Lasserberger (за чешку филијалу Cemix) - 2008
7. Фото-графички дизајн и пропагандна решења за фирму firmu Farmak - Begija (филијала у Чешкој републици) - 2009
8. Фото-графички дизајн и пропагандна решења за фирму MARMORAN No 1 - 2009
9. Фото-графички дизајн и пропагандна решења за фирму firmu Weber - Terranova (Чешка република)- 2009.
10. Фото-графички дизајн и пропагандна решења за фирму Ecolab - Secumatic - 2010

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Реализовао бројне пројекте у области фото и графичког дизајна а у последње време су:
 - Millennium Images Limited, Лондон, Енглеска, Austis a.s, Чешка Република Jokey-Plastik, Mochov, Чешка Република, Hollandia Karlovy Vary, a.s. Тоужим, Чешка република, Eliott, filijala PRO ELIOTT sro. Храдец Кралоуе, Чешка Република.

ПРОДАНОВИЋ Б. МИЛЕТА

Звање	редовни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	сликарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012	Факултет ликовних уметности	сликарство
Докторат	2009	Факултет ликовних уметности	сликарство
Диплома	1983	Факултет ликовних уметности	сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ

сликарство
Једномедијске уметности 1 (сликарство)

УУ ФЛУ
УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. 1983. Изложба слика, Галерија Дома омладине, Београд
2. 1986. Сlike, XLII Biennale di Venezia, Венеција, Италија
3. 1988. Објекти и слике, Салон Музеја савремене уметности, Београд
4. 1990. Објекти, Галерија „Sebastian“, Београд
5. 1998. Похвала руци, Инсталација, Галерија САНУ, Београд
6. 2001. Старији и лепши Београд, теоријска књига,
7. 2005. Brandopolis , Музеј на современата уметност, Скопље
8. 2008. Година лава, Салон Музеја савремене уметности, Београд
9. 2009. Ангел и леви, Кул'турно мистецкиј центр НАУКМА, Кијев, Украјина
10. 2009. 29 радова, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи

Међународни

Други релевантни подаци

ТОДИЋ М. МИЛАНКА

Звање	редовни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	историја уметности 19. и 20. века

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање		Факултет примењених уметности,	Историја уметности 19. и 20.
Редовног професора	2006.	Београд	века
Докторат	1998.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности
Диплома	1976.	Филозофски факултет, Београд	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија фотографије	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. М. Тодић, Историја српске фотографије (1839-1940), Просвета, Београд 1993.
2. М. Тодић, Фотографија и слика, Цицерио, Београд 2001.
3. М. Тодић, Немогуће, уметност надреализма, Impossible, surrealist Art, Музеј примењене уметности, Београд 2002.
4. М. Тодић, Urbs ex machina, Галерија Артгет, Београд 2005.
5. Миланка Тодић, Фотографија и пропаганда 1945-1958, Photography and Propaganda 1945-1958, Хеликон, Панчево, ЈУ Књижевна задруга, Бања Лука, 2006.
6. М. Todić, Cut and Paste Picture in Surrealism, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, бр. 6, Београд, 2006, 281-301.
7. М. Todić, Communication by Images, in: The Regionalisation of Art Criticism: Its Possibility and Global Positioning, AICA World Congress in Taiwan, Symposium Proceeding, AICA Taiwan (2005), 2006, 178-183.
8. М. Тодић, Конструкција идентитета у породичном фото-албуму, у: Приватни живот код Срба у деветнаестом веку: од краја осамнаестог века до Првог светског рата, приредили: Ана Столић, Ненад Макуљевић, Клио, Београд 2006, 526-564.
9. М. Тодић, Никола Вучо у земљи Андалузијског пса, Зборник Катедре за историју модерне уметности, Филозофски факултет у Београду, књ. 2, Београд 2006, 34-44.
10. М. Тодић, Породични албум пролазности, у: Приватни живот код Срба у двадесетом веку, Клио, Београд 2007, 29-51.
11. М. Тодич, Фотографијата на сюрреализма – между чудото и факта, у: Проблеми на изкуството, г. 39-А, Институт за изкуствовзнание при Българска академия на науките, София 2006, 21-29.
12. М. Тодић, Валтер Бењамин, бесмртни уживалац слика, у: Валтер Бењамин, О фотографији и уметности, Галерија Артгет, Културни центар Београда, Београд 2007, 7-11.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи:

Програмске основе
српске уметности и
архитектуре 20. века

Међународни

Други релевантни подаци

ХОФМАН М. СРЂАН

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	композиција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1994	Факултет музичке уметности	композиција
Магистратура	1973	Факултет музичке уметности	магистар уметности
			- област композиција
Диплома	1968	Факултет музичке уметности	Дипломирани композитор

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
AEMD1 Електронска музика 1	ФМУ
AEMD2 Електронска музика 2	ФМУ
AKZD1 Композиција 1	ФМУ
AKZD2 Композиција 2	ФМУ
AORD1 Оркестрација 1	ФМУ
AORD2 Оркестрација 2	ФМУ
AUKD1 Употреба компјутера у музици 1	ФМУ
AUKD2 Употреба компјутера у музици 2	ФМУ
Вишемедијска уметност Стварање вишемедијског дела 1, 2, 3	УУ ИДУС
UIA02 Вишемедијска уметност - технике и технологије 2	УУ ИДУС
XMUD1 Методе уметничко истраживачког рада 1	УУ ИДУС
XMUD2 Методе уметничко истраживачког рада 2	УУ ИДУС

Репрезентативне референце

1.	Интернационални фестивал "Музички биенале" Загреб: дело Ритуал II2
2.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Немачка: дело Ребуси II2
3.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Шведска: дело Узорци II2
4.	Интернационални фестивал "Светски дани музике" Румунија: дело Дуел II2
5.	Интернационални фестивал електроакустичке музике у Буржу, Француска: дело Déja vù II2
6.	Интернационални фестивал "Бемус": дела Покретна огледала, Концертантна музика, Макамба, Знакови итд. II2
7.	Композиције Монодрама и Фарса извођене су као обавезна дела на међународним такмичењима Музичке омладине Србије II2
8.	Три пута био члан жирија на интернационалним такмичењима Музичке омладине Србије, више пута члан жирија за награду Стеван Мокрањац II6
9.	Добитник више награда Удружења композитора Србије II7
10.	Објавио књигу "Особености електронске музике", Књажевац, Нота, 1995. U01

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ШУВАКОВИЋ П. МИОДРАГ

Звање	редовни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	науке о уметностима: примењена естетика

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2002.	ФМУ	науке о уметностима: примењена естетика
Докторат	1993.	ФЛУ	науке о уметностима : теорија и естетика ликовних уметности
Диплома	1981.	Електротехнички факултет	

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Примењена естетика 5	ФМУ
Примењена естетика 6	ФМУ
Естетика, поетика и стилистика савремене музике 2	ФМУ
Теорија уметности 1	ИДС УУ
Хибридне теорије уметности	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Scene jezika. Uloga teksta u likovnim umetnostima. Fragmentarne istorije 1920-1990 knj. 1 i 2, ULUS, Beograd, 1989.
2. Prolegomena za analitičku estetiku, Četvrti talas, Novi Sad, 1995.
3. Asimetrični drugi. Eseji o umetnicima i konceptima, Prometej, Novi Sad, 1996.
4. Estetika apstraktnog slikarstva. Apstraktna umetnost i teorija umetnika 20-ih godina, Narodna knjiga / Alfa, Beograd, maj 1998.
5. Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950, SANU i Prometej, Beograd i Novi Sad, 1999.
6. Paragrami tela/figure: Predavanja i rasprave o strategijama i taktikama teorijskog izvođenja u modernom i postmodernom performance artu, teatru, operi, muzici, filmu i tehnometnosti, CENPI, Beograd, 2001.
7. Anatomija angelov. Razprave o umetnosti in teoriji v Sloveniji po letu 1960, ZPS, Ljubljana, 2001.
8. Impossible Histories – Historical Avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991, (ko-urednik sa Dubravkom Đurić), The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.
9. Politike slikarstva, Edicija Artes, Koper, 2004.
10. Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb i Vlees&Beton, Ghent, 2005.
11. Studije slučaja – Diskurzivna analiza izvođenja identiteta u umetničkim praksama, Mali Nemo, Pančevo, 2006.
12. Diskurzivna analiza - Prestupi i/ili pristupi 'diskurzivne analize' filozofiji, poetici, esteticima, teoriji i studijama umetnosti i kulture, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.
13. Хибридно имагинарно. Сликаство и/или екран – О слици и сликарству у епохи медија, МСУВ, Нови Сад, 2006.
14. Konceptualna umetnost, MSUV, Novi Sad, 2007.
15. KFS - Kritične forme savremenosti izudnja za demokratijom, Orpheus, Novi Sad, 2007.
16. "Belgrade", из Timothy O. Benson (ed), Central European Avant-Gardes: Exchange and Transformation, 1910-1930, LACMA Los Angeles i The MIT Press Cambridge Mass, 2002, стр.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи:

1. Светски хронотипи српске музике – ФМУ
2. Истраживање вредности у Србији данас - Res publica – Београд

Међународни:

1. How to Write a History of Central European Art, WUS - Austria
2. New Paradigms, New Models – Culture in the EU External Relations – Mirovni inštitut, Ljubljana – Slovenija

ЈОВАНИЋ М. АЛЕКСАНДРА

Звање	ванредни професор
Институција	Академија уметности, Београд
Ужа научна/уметничка област	дигитална уметност

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011	Академија уметности	Примењене уметности и дизајн
Докторат	2011	Интердисциплинарне докторске студије, Универзитет уметности, Београд	Дигитална уметност
Магистратура	2005	Интердисциплинарне магистарске студије, УУБ	Дигитална уметност
Диплома	2001	Математички факултет, БУ	Рачунарство и информатика

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Интерактивна мултимедија	ИС УУ
Технике и технологије 1	ИС УУ
Технике и технологије 3	ИС УУ
Теорија и модели вишемедијске уметности 3	ИС УУ

Репрезентативне референце

- (2011) Докторски уметнички пројекат Бајт има 8 бита – серија од 8 кратких интерактивних форми за интернет, bajtima8bitova.com.
- (2010) Gold награда Удружења економских пропагандиста Србије за непрофитни пројекат веб пројекат Туристичке организације Србије.
- (2008) Мултимедијални ЦД, 3. Бијенале сценског дизајна.
- (2008) Антидепресив, групна изложба, ОЗОНЕ, Београд.
- (2007) Приватни плесачи, групна изложба, ОЗОНЕ, Београд.
- (2007) Плакета Друштва за информатику Србије за најбољи Интернет пројекат у претходној години, за web презентацију дневног листа Политика (www.politika.co.yu)
- (2007 - 2011) Web Fest - члан жирија.
- (2006, 2007) Фестивал документарног и краткометражног филма у Београду - организатор конкурса и члан жирија за избор визуелног идентитета Фестивала
- (2006) Хибридно имагинарно: сликарство и/или екран, групна изложба, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад
- (2006) Фестивал HTMLles, Контекст галерија, Београд
- (2006) 53. Фестивал документарног и краткометражног филма, експериментални филм у такмичарској селекцији, Београд.
- (2005) Дигитални снови, самостална изложба, Галерија СКЦ, Београд.
- (2004) Психоза и смрт аутора, дигитални театар, 38. БИТЕФ, Београд.
- (2004) Илустрације у књигама Звездани градови : галаксије : путовање кроз време и Астрологија, Наташа Станић, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ЛОКСИМОВИЋ Д. ЗДРАВКО

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	вајарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011	Факултет ликовних уметности	Вајарство
Магистратура	1991	Факултет ликовних уметности	Вајарство
Диплома	1986	Факултет ликовних уметности	Вајарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ
Технике и технологије 2 (вајарство)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. 2009 - Споменик др Зорану Ђинђићу у Прокупљу
2. 2008 – Изложба скулптура, Castellon, Шпанија
3. 2008 – Изложба скулптура, H2O, Barcelona, Шпанија
4. 2006 – изложба фотографија, Галерија Ремонт, Београд
5. 2006 – изложба фотографија, Продајна галерија, Београд
6. 2008 – Изложба скулптура, Салон МСУ, Београд
7. 2005 – Изложба цртежа, Галерија Ремонт, Београд
8. 2004 – Изложба скулптура, Галерија Звоно, Београд
9. 2003 – Изложба скулптура, H2O, Barcelona, Шпанија
10. 2002 – Изложба скулптура, Галерија Звоно, Београд

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

МЕДИГОВИЋ Ј. МИОДРАГ

Звање	редовни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	електронска монтажа

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2012.	Факултет драмских уметности	Електронска монтажа
Магистратура	2000.	Факултет драмских уметности	Дигитална филмска производња
Диплома	1991.	Факултет драмских уметности	Филмска и телевизијска монтажа

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Технике и технологије 3 (монтажа)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Дигитални филм, аутор, издање ФДУ, Београд 1999 Едиција: Уџбеници
2. Поп Спира и Поп Ћира, коаутор, издање Института за филм, Београд 2001, едиција Homework. Аутор текста: Та ман'те, молим вас
3. Експериментални филм и алтернативна опредељења, зборник радова, коаутор, издање Фестивала југословенског док. и краткометражног филма, Београд, 2002. аутор текста : ко се боји вука још...
4. Бледи Месец, играни филм, ред: Љубиша Самархић, продукција: Синема Дизајн 2008. (монтажа и колор корекција филма)
5. Јесен стиже, Дуњо моја, играна тв серија од 12 епизода, ред: Љубиша Самархић, продукција: Синема Дизајн 2008. (монтажа и колор корекција серије)
6. Гледај ме, играни филм, ред: Марија Перовић, продукција: Катун филм 2008. (On Line монтажа и колор корекција филма)
7. Духови Сарајева, играни филм ред: Дејан Радоњић, продукција: Чеда Блажић, 2005. (ON Line монтажа)
8. Потрага за срећком, играни филм ред: Милорад Милинковић, продукција: ИМН и МТС, 2005. (ON Line монтажа)
9. Форе и фазони, дечија тв серија од 12 епизода, ред: Душан Варда, продукција: РТС 2004. (монтажа и микс звука)
10. Лане Моје, музички видео, представник СЦГ на EUROSONG 2004, ред: Борис Миљковић, продуцент: New Moment и РТС

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

МИКИЋ С. ВЕСНА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009.	Факултет музичке уметности	музикологија
Докторат	2002.	Факултет музичке уметности	музикологија
Диплома	1991.	Факултет музичке уметности	музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорије популарне културе и уметности	УУ
Уметност и политика	УУ
Нова теорија уметности / Нови медији	УУ

Репрезентативне референце

- Музика у технокултури, Универзитет уметности у Београду, 2004.
- Срђан Хофман: Хадедас – Излагање и три развоја за виолончело и клавир: Повратак у будућност, Интернационални часопис за музику Нови Звук, 26, 2005, стр. 100-105.
- Muzika i dekonstrukcija – mogući pristupi, Glas i pismo – Žak Derida u odjecima, Institut za filozofiju i društvenu teoriju, prir. Petar Bojanić, Beograd, 2005, str. 113-119.
- The Notion of Virus in the Net of Music, Music & Networking, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Seventh International Conference of the Department of Musicology and Ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2005, 104-111.
- Tehnomuzika u Srbiji, Muzikološke i etnomuzikološke refleksije, ur. Dragana Jeremić-Molnar i Ivana Stamatović, FMU, Beograd, 2006, 122-132.
- У потрази за новим звуком – Јосип Славенски: Музика у природном тонском систему (1937), Јосип Славенски и његово доба, Зборник са научног скупа поводом 50 година од композиторове смрти, СОКОЈ-МИЦ, Музиколошки институт САНУ, ФМУ, Београд, 2006, 150-156.
- Различити видови модернизма/неокласицизма Душана Радића, Музикологија, Часопис Музиколошког института Српске академије наука и уметности, No. 6, 2006, 267-279.
- "Tito marches..." – Producing, establishing and reflecting personality in/through music, 39th International Baltic Musicological Conference, Riga, Latvia, 9-11th October, 2006, The 20th Century and the Phenomenon of Personality in Music, Selected papers, Eds. Laila Ozolina, Imants Mežaraups, Latvijas Komponistu savienība, 2007, 163-169.
- Neoromantic "Answer" to the Demands of Socialist Realism: Stanojlo Rajčić Na Liparu for bass and symphonic orchestra (1951), Lied in Slovenia and Slovenian National Lied in the Austro-Hungarian Monarchy, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana 2006, 105-111.
- Написи српских композитора посвећени електроакустичкој музици – модернистички, авангардни и постмодернистички приступ, Историја и мистерија музике. У част Роксанде Пејовић, уреднице Ивана Перковић-Радак, Драгана Стојановић-Новичић, Данка Лајић, Музиколошке студије – монографије, Свеска 2/2006, Катедра за музикологију ФМУ, Београд, стр. 253-261.
- Constituting Neoclassicism in Serbia or: How and Why Neoclassicism Could be Understood as Modernism – a Study of Ristić's Second Symphony, Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Muzikološki Zbornik/Musicological Annual, XLII/2, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, 2007, 99-105
- Serbian Electro-Acoustics, Nutida Musik, 2007/3, 12-16
- Eurovision Song Contest – Serbian Victory, Nutida Musik, 2007/3, 32-38
- Први и последњи - Здравко Чолић „гуру“ поп баладе, Нови Звук, 30, 2007, 105-113.
- The Way We (Just Me, Myself and I) Were: Recycling (National) Identities in Recent Popular Music, Musical Culture & Memory, Proceedings, No.2 Department of Musicology, Faculty of Music, Belgrade, 2008, 173-182.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата

Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе

Учешће на пројектима

Домаћи: Светски
хронотопи српске
музикеМеђународни: International
Relations in the Context of
Yugoslav Music Insistutions: Case
of Serbia and Slovenia**Други релевантни подаци**

ПОПОВИЋ-МЛАЋЕНОВИЋ Б. ТИЈАНА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2007.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1987.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Музикологија	ФМУ
Музиколошки, когнитивистички и психоаналитички приступ музици	ФМУ
Феномен фантазије у уметности	ИДС УУ
Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације 1	ИДС УУ
Израда докторске дисертације	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Muzičko pismo, Beograd, Clio, 1996.
2. Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja, Beograd, FMU&Signature, 2009.
3. Клод Дебиси и његово доба, Београд, Музичка омладина Србије, 2008.
4. Differentia specifica – из композиторске праксе у Београду, Prolegomena (1); Genus proximum. Intentio (2); Differentia specifica. Музички језик (3), Музички талас, 1995, II, 4–6, 1996, 28–40, 1996, III, 1–3, 36–52, III, 4, 18–49.
5. Brücken...der Zeit. Alfred Schnittke: Konzert für Bratsche und Orchester. Vorschlag zu einer neuen lesart der Musikgeschichte, Пројекат Растко – Библиотека српске културе на Интернету, 1999. http://www.rastko.org.yu/muzika/tpopovic_schnittke.html
6. Пелеас и Мелисанда Клода Дебисија – опера или антиопера? Музички талас, 1997, IV, 3–6, 54–73.
7. Етида – Тераса за пријеме на месечини у Бојама привида, Музика кроз мисао, Београд, Факултет музичке уметности, 2002, 97–109.
8. A Fragment on the Emotion, "Mathesis" and Time Dimension of the Purely Musical. Marginalia with Prelude to the Afternoon of a Faun by Claude Debussy, u: Leon Stefanija & Katarina Bogunović Hočevar (Eds.), Rationalism of a Magic Tinge: Music as a Form of Abstract Perception, Musicological Annual, vol. XLIII/2, Ljubljana, 2007, 305–332.
9. Music and Musicology as the Medium of Psychomusicological Research, Belgrade, Music and Media, Faculty of Music in Belgrade, IP „Signature“, 2004, 31–39.
10. Мит о оригиналности и рецепција стваралаштва Стевана Стојановића Мокрањца у контексту писане речи о музици, колективна монографија Мокрањцу на дар, Београд, Неготин, Катедра за музикологију ФМУ УУ, Дом Културе „Стеван Мокрањац“, 2006, 241–263.
11. Musical Revenants. Memory Traces: Musical and Verbal Variations by Lawrence Kramer, 5th International Symposium „Music in Society“, Musicological Society of the FbiH, Academy of Music in Sarajevo, Sarajevo, 2007, 28–36.
12. Музичка модерна у Србији друге половине XX века, у: Историја српске музике, приређивач Мирјана Веселиновић-Хофман, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2007, 201–231.
13. Прича о балади у музици, Нови Звук, 30, 2007, 15–33.
14. Пројекције времена у гудачким квартетима Дмитрија Шостаковича, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 37, 2007.
15. Improvisation as a Call for Communication, New Sound, 32, II, 2008, 23–32.
16. Debussy's Wartime Compositions. The Politically Motivated Thematization of Nationality and the Licence of (Auto)Poetics, in: Ruta Stanevičiūtė & Lina Navickaitė-Martinelli (Eds.), Poetics and Politics of Place in Music, Vilnius & Helsinki, Lithuanian Composers' Union & Umweb Publications, 2009, 45–57.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Тренутно учешће на пројектима	Домаћи:Светски хронотопи српске музике (Министарство за науку Републике Србије, ев.бр. 147045Д)	Међународни
Усавршавања	Париз, Сорбона (1990/1991); Бостон, М.И.Т., Харвард (1998); Оксфорд (2004)	

ПУЈИЋ Л. БРАНКА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет драмских уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	глума

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	Факултет драмских уметности	Глума
Докторат			
Диплома	1991	Факултет драмских уметности	Глума

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија и модели вишемедијске уметности 2 (балет)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Завршила нижу балетску школу „Лујо Давичо” у Београду.
2. На студијском боравку у Француској 1987. завршила семинар Савременог плеса.
3. У Београду завршила трећи степен Уметничког плеса код професора Василија Наумовског, Модерни балет код Дубравке Малетић, ученице Маге Магазиновић, семинар фламенка и степа.
4. Учествовала у радионици Сценског покрета који је водила Ен Денис, редитељ и педагог из Лондона (ученица Делаacroја), у радионици модерног балета који је водила Валерија Грин (ученица Ерик Хокинса, радионици Техника глуме Михаила Чехова коју су у оквиру БИТЕФ-а водили Скот Филдинг, редитељ из Чикага и Сузана Николић, глумица из Загреба,
5. Играла у више десетина позоришних представа, филмова, tv drama, tv серија и радио драма.
6. Аутор је кореографија у представи Плава соба у ЈДП-у, представама «Добро дошли у Србију» и «Несврстана страна музике» у позоришту Звездара, представи «Чаробно огњило» у позоришту Пинокио, музичко-сценском догађају «Александар Симић и Серафими» у Народном позоришту, у испитним представама Глуме и Позоришне режије, а са апсолвентима Глуме урадила мјузикл за децу «Бајковија».
7. У позоришту награђена за најбољег младог глумца на Фестивалу комедије у Јагодини за улогу Сунчице у представи Браћа по оружју. На филму награђена за најбољу епизодну улогу на Фестивалу: Петнаести дани филмске комедије у Голупцу за улогу Анабеле у филму Ванбрачна путовања. На радију добила Плакету Витомир Богић за најуспешније радиофонијско глумачко остварење у 2003. години- улога Силвије Плат у радио драми Силвија Плат.
8. У Буенос Ајресу 2006. била на једномесечном усавршавању аргентинског танга у код професора Анхел Корие и Хорхеа Фирпа у Аргентинској школи танга (Escuela argentina de tango)
9. У Београду 2007. била на двонедељном усавршавању код бродвејског кореографа, Чета Вокера који је у Позоришту на Теразијама одржао радионицу за мјузикл
10. У Београду 2010. учествовала у радионици бурлеске коју је водила енглеска глумица Зое Чарлс у Битеф театру.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ТОДОРОВИЋ А. ЈЕЛЕНА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	историчар уметности новог века

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет ликовних уметности	Историја уметности
Докторат	2004.	University College London	Историја уметности
Диплома	1998.	Филозофски факултет Београд	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Студије спектакла	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада у пољу уметности, културе и медија	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. "Entitet u senci: mapiranje moći i državni spektakl u Karlovačkoj Mitropoliji", Platoneum, Novi Sad 2010.
2. Cultura Serba a Trieste (a cura di Marija Mitrovic), Arg0, 2010.
3. Ballo della Vita Humana – Vreme i priroda u kulturi 17. Veka, u Zbornik Narodnog muzeja/istorija umetnosti, XIX, 2010.
4. "An Orthodox Festival Book from the Habsburg Empire: Zaharija Orfelin's Festive Greeting to Mojsej Putnik in 1757", Ashgate Publishing, London 2006.
5. „Images of the Body Politic“, ed. Gabriel Guarino, Donato Mensuetto, Bari 2007.
6. „Spectacles in the Shadow: The Festive Greeting to Mojsej Putnik as a Semi-Official propagation of the Orthodox Power in the Habsburg Empire“, u Festivals of the Defeated, Wolfenbuttel 2007.
7. "Of Power and Memory: the ceremonial space and political spectacle in Belgrade 2000-2007", tekst za nacionalni katalog Srbije na Praškom Kvadrantenalu Scenskog dizajna, 2007.
8. "Koncept privatnog na pozornici javnog – život na mitropolijском dvoru u Karlovcima u XVIII veku" u Istorija privatnog života u srpskim zemljama u osvit novog doba, Clio, Beograd 2005.
9. "Zastave Ilirsko-rascijanske regimente u kontekstu baroknog efemernog spektakla", u "Nasledje" časopis zavoda za zaštitu spomenika 2003.
10. Izložba "250 godina Orfelinovog "Svečanog pozdrava Mojseju Putniku" 1757-2007" u Narodnom muzeju u Beogradu, specijalna izložba za međunarodni Dan muzeja 18.05.2007.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Стипендија славистичког института у Лондону,	
Учешће на пројектима	Јесен 2010.	
Усавршавања	Стипендија за пост-докторат Министарство науке	
	републике Србије, 2006.	

Други релевантни подаци

ШЋЕПАНОВИЋ С. ВЛАДИСЛАВ

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет примењених уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	цртање и сликање

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2011.	Факултет примењених уметности	Цртање и сликање
Докторат	2009.	Универзитет уметности у Београду, Интердисциплинарне студије	Теорија уметности и медија
Магистратура	1997.	Факултет примењених уметности	Зидно сликарство
Диплома	1994.	Факултет ликовних уметности, Цетиње	Сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Медијска култура и империјалност	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. „Људска права или права пасивног посматрача“, у: ФИЛОЗОФЕМЕ, Српски филозофски форум, Нови Сад, октобар, 2006.
2. „Сукоб генерализација“, у: НАЦИОНАЛНИ ИНТЕРЕС, Институт за политичке студије, Београд, 2007.
3. Медијска култура и тероризам“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 124, Београд, 2009.
4. „Медијска естетика и деструкција“, у: ЗБОРНИК РАДОВА ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, Београд бр. 16, 2010.
5. „Улога фотографије у промовисању друштва спектакла“, у: ЦМ, часопис за управљање комуницирањем, бр. 13, Београд, 2010.
6. „Уметност Вс уметност: проблеми употребе и злоупотребе уметности у свету спектакла“, у: КУЛТУРА, часопис за теорију и социологију културе и културну политику бр. 126, Београд, 2010.
7. „Псеудо-религија у друштву медијског спектакла“, у: РЕЛИГИЈСКА ИМАГИНАЦИЈА И САВРЕМЕНИ МЕДИЈИ: медијизација религије и/или религизација медија, Центар за емпиријско истраживање религије, Нови Сад, 2010.
8. Медијски спектакл и деструкција, Службени гласник, Универзитет уметности, Београд, 2010.
9. „Теоретски оквири деловања уметничке групе Хард соц“, Арт фама, Београд, април, 2010.
10. „Конфузија спектакла“, текст за каталог, Слободан Манојловић, И/ИЛИ, Музеј Херцеговине, Требиње, 2010.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Излагао на преко 20 самосталних изложби у земљи и иностранству и више колективних изложби, од којих би издвојио: 1. „Континентални доручак“, 45. Октобарски салон, Београд, 2005. 2. „Мамонов пут“, самостална изложба, галерија Ден, Токио, 2005. 3. „Друштво спектакла“, самостална изложба, галерија УЛУС, Београд, 2008.

Учествовао на више конференција, симпозијума и трибина од којих би издвојио: 1. „Уметност и политика“, Међународни симпозијум, Инфант, Нови Сад, 2006. 2. „Културе спектакла“, Трибина Стеван Мајсторовић, Завод за проучавање културног развоја Србије, Београд, 2009. 3. „Империјални спектакл и културе тероризма: репрезентација арапског света у корпоративним медијима“, Културе ритмова – искре трећег света, Београд, 2010. Као кустос реализовао десет ауторских пројеката.

ШУИЦА Ј. НИКОЛА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	теорија и историја уметности

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010	Факултет ликовних уметности	историја уметности
Докторат	2005	Факултет ликовних уметности	Теорија уметности
Диплома	1985	Универзитет у Београду Филозофски факултет	Историја уметности

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија и модели вишемедијске уметности 3	УУ ИУС
Теорија и модели вишемедијске уметности 4	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. „Затворени токови“ 'међународна изложба, Музеј града Београда, 2005
2. „Простори постојаности, монографија Милуна Видића, УЛУС, Београд 2003.
3. Леон Коен, сликар 'Сенке годишњих доба, монографија, Југ. Галерија уметничких дела, Београд 2001.
4. Tom Phillips, New Moment бр. 21, Београд 2003.
5. Уметност после утопије – Милан Блануша, монографски текст, Културни центар, Вршац 2009.
6. Представити пролажење време, у : Зашто уметност? – Естетичко друштво Србије, Београд 1998.
7. Воковизуел и специјална поетика воковизуела, у књизи: Владан Радовановић - Синтезијска уметност, Народни музеј Крагујевац 2006.
8. Силе минулости (текст каталога изложбе 'Раскућивање' Чедомира Васића), Народни музеј, Крушевац 2004.
9. 'Логос медијског доба' (феномени: однос снимка и покретне слике) у магазину Ремонт, бр. 16/ 17, Београд 2007.
10. Најновија деценија (текст каталога изложбе Славољуба Цаје Радојчића), Галерија 73, Београд - Центар за културу Лазаревац 2009-2010.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ГРБА Д. ДЕЈАН

Звање	доцент
Институција	Факултет ликовних уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	ликовна уметност, сликарство

Академска каријера	Година	Институција	Област
Дипломирао	1994.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Магистрирао	1996.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство
Асистент	1998.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство и Цртеж
Доцент	2006. 2011.	Факултет ликовних уметности, Београд	Сликарство, Цртеж и Интермедијска уметност

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Вајарство	ФЛУ
Поетике дигиталне уметности 1, 2	УУ ИУС

Репрезентативне референце

2008. U.S. Composites, Културни центар Рекс, Београд.
2007. а, Унагалерија, Букурешт, Румунија.
2006. а=а', Културни центар Рекс, Београд.
2006. а, Галерија Дома омладине, Београд.
2006. Gravity and Levity (са Марком Броганом и Леоном Додиг), Galeria 26, Букурешт, Румунија.
2003. All My People Right Here Right Now (Connection Show), Галерија Београд, Београд.
2002. Untitled (The Deceased Archive), Museum in Progress/Rotor, Грац и Беч, Аустрија.
2001. Плави лотос, Галерија Ремонт, Београд.
2001. Топологије смрти, Галерија Београд, Београд.
- ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:
2006. Хибридно – Имагинарно (Сликарство и/или Екран: О Сликарству у Епохи Медија), Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад.
2006. Sense of Pressure, Atelier als Supermedium - Artists Space for Contemporary Art, Хар, Холандија.
2005. О нормалности. Уместност у Србији 1989-2001., Музеј савремене уметности, Београд.
2004. Галерија Дома омладине 1995-2004., Галерија Дома омладине, Београд.
2003. 44. октобарски салон, Павиљон Цвијете Зузорић, Београд.
2003. In/Out, Staroměstské náměstí/Old Town Square, Праг, Чешка.
2002. Balkan Konsulat: Mission Belgrad, <rotor>/Museum in Progress, Грац, Аустрија.
2002. Yu Video Art, Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos, Хавана, Куба.
2002. Side Effects International, Centre for Contemporary Art "Ancient Bath", Пловдив, Бугарска.
2002. Онтотаутологије (приче о објектима), Галерија Културног центра, Београд.
2001. Конверзација, Музеј савремене уметности, Београд.
2001. Unique Sign – Unique Location, Stadtmuseum, Грац, Аустрија.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Junior Faculty Development Program. Гостујући професор, Computer Art Program, Department of Transmedia, College of Visual and Performing Arts, Syracuse University, Сиракјуз, Сједињене Америчке Државе, 2007. године.	
Учешће на пројектима		
Усавршавања		

Други релевантни подаци

ЂУРИЋ М. АЛЕКСАНДАР

Звање	доцент
Институција	Факултет за уметност и дизајн, Мегатренд Универзитет
Ужа научна/уметничка област	визуелна уметност

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	ФУД – Мегатренд Универзитет	Уметност
Докторат	-		
Диплома	1978	Филолошки факултет – Универзитет у Београду	Књижевност

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Једномедијске уметности 3 (књижевност)	УУ ИУС
Уметност интерелација	

Репрезентативне референце

1. Књига Симултано око (Завод за издавање уџбеника, Београд, 2001.)
2. Текст Уметност интерелација (зборник Међуодноси уметничких светова) Филум, Крагујевац, 2005.
3. Пројекат Мала сликарска трилогија, Архист, Београд, 2001-2009.
4. Књига изабраних ликовних критика Погледи (Clío, Београд, 2009.)
5. Књига Партитура (коаутори Проф. др Бранка Радовић и Проф. др Слободан Лазаревић), Zepter Book World, Београд, 2010.
6. Самостална изложба Симултано око, Галерија 73, Београд, 1983.
7. Самостална изложба Сликарска радионица, Салон МСУ, Београд, 1985.
8. Самостална изложба Анатомија слике, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 1987.
9. Самостална изложба Показања Александра Ђурића, УП „Цвијета Зузорић“ Београд, 1994.
10. Самостална изложба Велики празници, Галерија УЛУС, Београд, 2003.
11. Скулптура Једно, Трг сунца, Будва, 2007.
12. Самостална изложба Кораци и одсјаји, Галерија РТС, Београд, 2007.
13. Самостална изложба Сликобрани, Галерија УЛУС, Београд, 2010.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

Члан УЛУС-а од 1984. У статусу истакнутог уметника од 2004.
Од 1980. - стална излагачка активност (20 самосталних, концептуално различитих изложби)
Од 1985. - 2005. - ликовни критичар дневног листа *Политика*
Члан Међународне асоцијације уметничких критичара – АИСА
Председник Друштва српских уметника ЛАДА
Од 1998. - Сарадник Inamori Fondacije, Kyoto, Јапан у својству предлагача за Inamori награду из области визуелних уметности.

МАРКОВИЋ 3. ТАТЈАНА

Звање	ванредни професор
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2010.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Докторат	2004.	Факултет музичке уметности	Музикологија
Диплома	1993.	Факултет музичке уметности	Музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Студије опере	ИДС УУ
Епистемологија научно истраживачког рада	ИДС УУ
Студије извођачких уметности	ИДС УУ
Истраживачки пројект повезан са израдом докторске дисертације 1	ИДС УУ
Израда докторске дисертације	ИДС УУ

Репрезентативне референце

1. Трансфигурације српског романтизма: Музика у контексту студија културе, Београд, Универзитет уметности, 2005.
2. Стеван Мокрањац и српски музички романтизам, Београд, Музичка омладина, 2006.
3. навести комплетну референцу: са ауторима, насловом, годином, волуменом, страном, а за књиге обавезно издавача и годину
4. "Живот и дело Стевана Ст. Мокрањца у светлу његове преписке", у: Стеван Стојановић Мокрањац: Сабрана дела 10: Живот и дело, Дејан Деспих анд Властимир Перичић, ур., Београд, Завод за издавање уџбеника и наставна средства, Књажевац, Нота, 1999, 205-233.
5. "Европски оквири српске историје и културе", ин: Роксанда Пејови' и сарадници, Српска музика од насељавања словенских племена на Балканско полуострво до краја 18. века, Београд, Универзитет уметности, 1998, 17-30.
6. "Choral singing in the political, social, and cultural context of Groß-Becserek in the 19th century", in: Erik Fischer, Hrsg., Berichte des interkulturellen Forschungsprojekts "Deutsche Musikkultur im östlichen Europa", Band 3: Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2007, 218–229.
7. "Music Collections as a signifier of national ideology: Searching for Serbian (music) identity", Musik-Sammlungen – Speicher interkultureller Prozesse, ed. by Erik Fischer, Stuttgart, Steiner Verlag, 2007, 307-316.
8. "Serbian music and cultural national identity: The role of medieval myths", Zhishan, 2007/6, 43–56.
9. "New Voices of the Balkans", Nutida Musik, 2007/3, 6–11.
10. "Serbian opera: Between East and West", Music and the Arts 2. Proceedings from ICMS 7, ed. by Eero Tarasti, Imatra, International Semiotics Institute, Helsinki, Semiotical Society of Finland, 2006, 831-839.
"Iconography as a Sign: The Case of Stage-Music Semiosis about Koštana", Music in Art: International Journal for Music Iconography, XXI/1-2, 2006, 87-94.
"О периодизацији музике деветнаестог столећа – предности увођења термина Биедермеиер у периодизацију српске музике", у: Музиколошке и етномузиколошке рефлексije, ур. Драгана Јеремић-Молнар и Ивана Стаматовић, Београд, ФМУ, 2006, 73-87.
"Strategies of Networking Viennese Culture", in: Music Networking, Seventh International Conference, University of Arts, Faculty of Music, Department of Musicology and Ethnomusicology, eds. Tatjana Marković and Vesna Mikić, Belgrade, FMU, 2005, 48-58.
"Romantic Past in Serbian Interwar Operas", in: The Past in the Present. Papers read at the 17th Congress of the International Musicological Society in Budapest 2000, Budapest, IMS, 2004.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	
Учешће на пројектима	Домаћи 2 Међународни 3
Усавршавања	Русија, Финска, САД, Аустрија

Други релевантни подаци

ПРАВДИЋ М. ИВАН

Звање	доцент
Институција	Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
Ужа научна/уметничка област	драматургија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2008	Академија уметности УНС	Драматургија
Докторат	2009	Универзитет уметности - интердисциплинарне уметничке студије	Вишемедијска уметност
Диплома	2000	Факултет драмских уметности	Драматургија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студја
Теорија и модели вишемедијске уметности 1- 4 (позориште, перформанс)	УУ ИУС
Дизајн времена	АУНС

Репрезентативне референце

1. учешће у међународном пројекту Colina – Collaboration in Arts – Монтемор-о-ново, Португал, 2004.
2. «Вране» драматургија за представу на Театарфест у Сарајеву и Месецу европског плеса у Букурешту, Румунија, 2003.
3. «Everyday Apocalypse» на фестивалу Оерол на Тершелингу, Холандија 2005.
4. Представљање превода драмског текста «Премија» на фестивалу Stuecke у Мулхајм ам дер Рур у Немачкој 2006, 32 драмска писца из 32 државе су учествовала
5. наступ на међународном фестивалу Off Limits у Дортмунду, Немачка 2007, 2009 и 2010.
6. «Grave Star», на New Media Society Festival, Ванкувер, Канада 2004.
7. «Истина ослобађа» опус 1999 – 2004, Градска народна библиотека Жарко Зрењанин, 2005.
8. «Петокњиже» опус 1991-2001, Студентски културни центар Новог Сада и Buybook Сарајево, 2003
9. «Студентски перформанси» у «Шетња у месту – грађански протест у Србији», аутори Иван Правдић, Града Алексић, Велимир Ђургуз Казимир, Јован Чекић, Александра Јовићевећ, Иван Чоловић, Лазар Џамић, Дејан Сретеновић, Ивица Доленц, двојезично издање, Б92, Београд 1997.
10. Похвала жирија Међународног бијенала младих у Вршцу за креативни ангажман за пројекат «Мрежња» 2000.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	1
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Домаћи Међународни
Учешће на пројектима	1996, 1999 - Конструктивистичко позориште, Летња академија извођачких уметности – програм Новог Бугарског универзитета
	1999 - Менаџмент у уметности, водитељи Alan Tweedie, Ed Carroll, Gwen Crawford, Roger McCann
Усавршавања	2000, 2003 - Тело Извођач Простор, Barry Edwards Оптик театар и Брунел академија Лондон
	2008 - Драматургија у покрету- обука из интердисциплинарне драматургије, водитељи Рок Вевар (Словенија), Бојана Цвејић (Белгија), Ана Вујановић (Србија), Магацин КМ, Београд

Други релевантни подаци

РИСТИЋ М. ЈОВАН

Звање	доцент
Институција	Факултет за Градитељски менаџмент, Универзитет "Унион"
Ужа научна/уметничка област	хумана екологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2008	Универзитет " Унион"	Пројект и теорија
Докторат	2001	Univeristy of Maine, USA	Хумана екологија
Диплома	1979	Универзитет у Београду	Теор. архитектуре

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Екологија као контекст уметности	УУ ИУС
Теорија и модели вишем. уметн. 1	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Toward an Ecological Culture (Ка једној еколошкој култури), докторска теза, Univeristy of Maine, USA, 2001, превод у штампи, Службени гласник, Београд
2. "Човек, градња, простор", есеји о архитектури, окружју и друштвеном контексту, стална рубрика у часопису "Књижевне новине", 1989-1990
3. Место постмодернизма у развоју европске архитектуре, часопис "Књижевне новине", бр.709
4. Облици иницијативе стручњака у животној средини, часопис "Култура", бр.57-58
5. Utopia, Education and Community Art, теоријска студија, материјал курса "Art and Environment", Open University. Engleska, 1984
6. "Integrative, Watershed-Based Educational Model" (Интерративни едукациони модел заснован на воденим сликовима), нацрт за истраживачки програм, Massachusetts Institute of Technology, Boston, USA, 1999
7. "Inicijativa ljudi u sopstvenom zivotnom prostoru", knjiga, izdanje Jugoslovenskog instituta za urbanizam i stanovanje, Beograd, 1989.
8. "Proposal for Conceptualizing the New Paradigm Institute", Center for Psychology and Social Change, Cambridge, Massachusetts, 2003
9. Chorover, S.L., Ristic, J. and Nesson, B. (1998). "The Muddy River Revival : An Educational Opportunity for MIT? (Applying Bioregional Educational Model)" MIT Faculty Newsletter, X, 6, p.1
10. "On Participation", теоријски текст, zbornik "Proceedings of the Design Participation Conference", str. 563, Eindhoven, Holandija, 1985.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи 1	Међународни 1

Други релевантни подаци

САВИЋ М. СВЕТЛАНА

Звање	доцент
Институција	Факултет музичке уметности у Београду
Ужа научна/уметничка област	композиција

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2007	Факултет музичке уметности	композиција
Магистратура	2006	Факултет музичке уметности	Магистар уметности - област композиција
Диплома	1998	Факултет музичке уметности	Дипл. композитор

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
AKZD1 Композиција 1,2	УУ ФМУ
AORD1 Оркестрација 1,2	УУ ФМУ
Једномедијске уметности 2 (музика)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. Песме о звездама, циклус песама за женски хор и камерни оркестар
2. Sustineo, за симфонијски оркестар
3. Екстраверзије, за симфонијски оркестар
4. Ре-верзије, за ансамбл
5. Quincunx, за гудачки оркестар
6. Сирота, тужна Дон Хуанова кћи, за сопран, бас, женски хор и електронику
7. Транс-верзије, за гудачки оркестар
8. Соло, за мецосопран, кларинет и гудачки оркестар
9. Versions fugitives, за електронику
10. D-versions, за електронику

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи	Међународни
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	Курс снимања музике и тонске режије на ФМУ 1991-1992.	
Учешће на пројектима	Мастер клас композиције на Академији уметности у Новом Саду 1992.	
	Интернационална летња академија Праг-Беч-Будимпешта 2001.	
Усавршавања	Семинар о колективној заштити музичких права у Београду 2006.	
	Члан Савета аутора Сокој-а	
	Члан Управног одбора Удружења композитора Србије	
	Стипендија Владе Републике Србије 2002.	
	Уметнички директор 13. Међународне трибине композитора 2004	

Други релевантни подаци

МИЛИН Б. МЕЛИТА

Звање	научни саветник
Институција	Музиколошки институт САНУ
Ужа научна/уметничка област	музикологија

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	Музиколошки институт САНУ	музикологија
Докторат	1995	Филозофски факултет у Љубљани	музикологија
Диплома	1978	Факултет музичке уметности у Београду	музикологија

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија и модели вишемедијске уметности 2 (опера и Гезамткунстверк)	ИУС

Репрезентативне референце

1. "Seljaci" Petra Konjovića - narodna opera u neoklasicističkom ruhu, u : Folklor i njegova umetnička transpozicija, zbornik radova sa naučnog skupa održanog na FMU, Beograd 1989, 165-176.
2. «Еквиноцијо» - недовршена опера Стевана Христића, у: Стеван Христић – живот и дело, научни скупови САНУ, Одељење ликовне и музичке уметности, књига LV, Београд 1991, 47-54.
3. Neoklassizismus und Folklore. Mozarts Stil als Inspiration für eine zeitgenössische jugoslawische Volksoper, Internationaler Musikwissenschaftlicher Kongreß zum Mozartsjahr 1991 Baden-Wien, Bericht, Tutzing 1993, 789-795.
4. Два приступа једном драмском тексту : Коњовићева «Отаџбина» и Радићева «Смрт мајке Југовића», у : Српска музичка сцена, Музиколошки институт САНУ, Београд 1995, 332-342.
5. Типологија српског музичко-сценског стваралаштва XX века, 125 година Народног позоришта у Београду, научни скупови САНУ, Одељење ликовне и музичке уметности, књига LXXXVI, Београд 1997, 337-347.
6. The Russian Musical Emigration in Yugoslavia after 1917, Musicology – Journal of the Institute of Musicology, Belgrade, 3, 2003, 65-80.
7. Први балети југословенских композитора на београдским сценама (1923-1942), Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 24-25, 1999, 69-77.
8. „Слово светлости“. О обредности у позоришту, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 36, 2007, 35–60.
9. 36 јединица у: Leksikon opera, glavni urednik Gordan Dragović, redakcijska obrada Ana Matović i Vladimir Jovanović, Univerzitet umetnosti, Beograd 2008.
10. Петар Коњовић: „Женидба Милошева и Сељаци – једна романтична и једна опера с нумерама“, у књижици уз ЦД албум Пробуђени архив, 2010.
11. „Ритуални аспекти дела Љубице Марић“, у: Простори модернизма: опус Љубице Марић у контексту музике њеног времена, ур. Д. Деспић и М. Милин, Музиколошки институт САНУ и Одељење ликовне и музичке уметности САНУ, Београд 2010, 83–92.

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата	Домаћи:	
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе	руководилац	
Учешће на пројектима	пројекта у Музиколошком институту САНУ (бр. 177004)	Међународни
Усавршавања	Оксфорд, Келн, Париз, Будимпешта	

Други релевантни подаци

ДАУЧИКОВА Н. АНА

Звање	гостујући професор
Институција	Академија уметности и дизајна, Братислава, Словачка
Ужа научна/уметничка област	видео уметност

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	1999	Академија уметности и дизајна, Братислава, Словачка	Видео и мултимедија
Докторат Диплома	1978	Академија ликовних уметности, Братислава, Словачка	Стакло и архитектура

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Технике и технологије 3 (видео)	УУ ИУС
Теорија и модели вишемедијске уметности 3 (видео уметност)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. 2007 eastwest se/x @Foyer KHM, in frame of: do not exist: europe, woman, digital media, together with Sonja Vuk, Hochschule für Kunst und Medien, Cologne / Selected videos - Central European House of Photography, Bratislava
2. 2002 Gallery of Contemporary Art Synagogue, Trnava
3. 2001 Museum of Vojtech Löffler, Košice (with Muda Mathis and Sus Zwick)
4. 2000 CC Centre, Bratislava / Wie geht es Ihnen? Kulturkontakt studio – Heller Fabrik, Wien
5. 1999 Granary, Plasy
6. 1998 At Home Gallery, Synagogue, Šamorín
7. 1995 Galerie Jaroslava Krále, House of Art, Brno
8. 1994 ARTEST Stipendium, Binz 39, Zürich / Centre of Culture, Scuol-Nairs
9. 2008 Video Exchange - rassegna di videoarte Slovaca, Galleria Valentina Moncada, Roma
10. 2007 Video as an Urban Condition, Lentos Museum, Linz / [OPEN] SPACES, GAK Bremen
11. 2006 Autopoesis, Slovak National Gallery, Bratislava / „Old love affairs / New contents“ Academy of Applied Art and Architecture, Prague
12. 2005 SOGA Summer exhibition, Bratislava
13. 2004 Danube Streaming Quarteer 21 Wien
14. 2005 KOM/MA Düsseldorf
15. 2004 12th Feminale Köln

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци

ДУЛИЋ С. АЛЕКСАНДРА

Звање	доцент (Assistant Professor)
Институција	University of British Columbia, Okanagan
Ужа научна/уметничка област	интерактивна уметност

Академска каријера	Година	Институција	Област
Избор у звање	2009	University of British Columbia, Okanagan	Рачунарска уметност
Докторат	2006	Simon Fraser University, Ванкувер, Канада	Интерактивна уметност и технологија
Диплома	1998	Факултет ликовних уметности у Београду	сликарство

Списак предмета које наставник држи на студијским програмима докторских студија

назив предмета	Назив студијског програма, врста студија
Теорија модели вишемедијске уметности 4 (интерактивна уметност)	УУ ИУС
Технике интерактивне уметности (изборни)	УУ ИУС

Репрезентативне референце

1. 2009 - Motion Painting, , Abbotsford Art Gallery, Британска Колумбија
2. 2008 - in a thousand drops...refracted glances, Computational Poetics Research Group, Beall Center for Art and Technology, Irvine, Калифорнија, УСА ; Contemporary Art Gallery, Ђенова, Италија ; Telus Science World, Ванкувер, Канада
3. 2007- Burning Water, интерактивна аудио визуелна инсталација, Raymond James Art Space, Ванкувер, Канада
4. 2004 - Two Visions, инсталација у јавном простору, БЕЛЕФ; Београд
5. 2004 - Leaves, интерактивна инсталација у јавном простору, Urbanaccess Art Gallery, Ванкувер, Канада
6. 2004 - Salmon Run, , инсталација у јавном простору, Urbanaccess Art Gallery, Ванкувер, Канада
7. 2003 - Black and White, , Interfaces, групна Интернер изложба, види на: <http://www.kimono-designs.com/interfaces/gallery-ef.html>
8. 2003 - City Mirror, инсталација у јавном простору, VidFest04, Emily Carr Institute of Art
9. 2003 - Pauli's Dreams, инсталација на New Forms Media Festival, Ванкувер, Канада
10. 2002 - Electronic Sphere, интерактивна инсталација, Western Front, Ванкувер, Канада

Збирни подаци научне, односно уметничке и стручне активности наставника

Укупан број цитата		
Укупан број радова са СЦИ (ССЦИ) листе		
Учешће на пројектима	Домаћи	Међународни

Други релевантни подаци